

三项“考古中国”重大项目取得重要进展 我国水下考古领域最新成果

本报记者 杨亚鹏

10月19日,国家文物局发布“考古中国”重大项目重要进展,通报了南海西北陆坡一号、二号沉船遗址,漳州圣杯屿元代沉船遗址,威海甲午沉舰遗址3项重要考古成果。

南海西北陆坡一号、二号沉船遗址 实证中国先民开发、利用、往来南海的历史事实

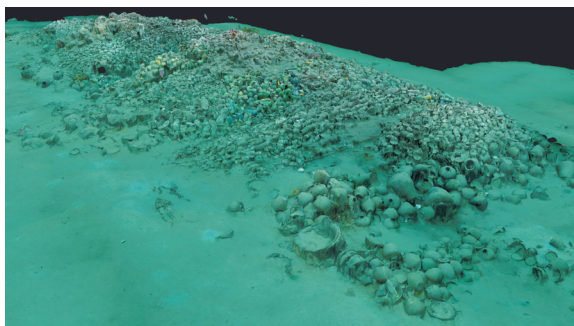
南海西北陆坡一号、二号沉船遗址位于海南省三亚市东南约150公里海域。

2023年5月至6月、9月至10月,根据国家文物局的统筹部署和工作安排,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程技术研究所、中国(海南)南海博物馆通过海洋物理探测和载人潜水器水下调查相结合的方法,确认了两处沉船的范围和分布情况,并对两处沉船进行了三维摄影拼接及激光扫描等资料记录工作,取得了丰硕成果。

“南海西北陆坡一号、二号沉船遗址提取出水瓷器、陶器、原木等近580件(套),是我国首次在约1500米深海发现的明代沉船遗址。”国家文物局考古研究中心研究馆员宋建忠表示。

南海西北陆坡一号沉船遗址所处水深约1500米,沉船核心区为船体和大量陶器、瓷器、铁器等船载物品,长约37米,宽约11米,可见10个分舱,堆积高达3米,目前已提取出水陶器、青花、青釉、青白釉、白釉、红绿彩、珐华、单色釉、素三彩等器物540余件(套),沉船年代大致为明正德年间(1506—1521),船货以景德镇窑瓷器为主,推测是从福建或广东出发,前往马六甲等贸易中转站的民间商船。

南海西北陆坡二号沉船遗址所处水深约1500米,主要发现大量排列整齐、码放有序的原木堆积,南北长约21米,东西最宽约8米。目前已提取出水原木、瓷器、陶器、蚌壳、鹿角等遗物30余件,沉船年代大致为明弘治年间(1488—1505),推测是从马六甲等贸易中转站,运载乌木等货物返航中国的民间商船。



一号沉船遗址核心区三维图



船舱内码放的瓷器



定远舰铁甲板近照



出水器物



精细发掘



篆刻“来远”的镀银汤勺

了我国水下考古发掘技术水平。沉船、船货以及船上生活、航海相关文物的发现,对深入研究元代航海史、造船史和船上生活等具有重要价值。圣杯屿沉船重现了元代晚期龙泉青瓷外销和海上丝绸之路的繁荣,是近几年我国海上丝绸之路考古的重要成果。

威海甲午沉舰遗址 填补我国大型近现代沉舰水下考古工作空白

在国家文物局的统一部署下,国家文物局考古研究中心联合山东、辽宁两省的文博单位,从2013年起持续开展甲午沉舰水下考古工作,在黄海北部甲午海战主战区确认致远、经远、超勇、扬威四舰。

2017年以来,国家文物局考古研究中心、山东省水下考古研究中心等单位,在威海湾原北洋海军基地附近,通过水下考古调查结合造船档案和战争档案等研究,陆续发现定远、靖远、来远三舰,取得了重要收获。

国家文物局考古研究中心研究馆员周春水介绍,威海湾内的甲午沉舰遗址水深6米至10米,遗址分布面积850平方米至2100平方米不等,埋于海泥下0.5米至3米,均未发现完整舰体,仅存的遗物呈散落分布状态。发掘出水遗物包括船体构件、船员生活物品和武器弹药等,结合遗物种类能判断原舰体的船、舳及艉部等位置。其中,定远舰于舳部主舱区发现并成功提取整块重达18.7吨的防护铁甲板;靖远舰于舳部发现2箱完好的37毫米哈乞开司炮弹;船部发现1枚210毫米主炮开花弹;来远舰发现篆刻有“来远”银勺、2块写有“来远”水手姓名的身份木牌。

“甲午沉舰系列考古工作探索总结了一套切实可行的近现代沉舰考古与保护工作方法,填补了中国海域近现代沉舰水下考古的空白。”专家表示,系列水下考古成果对于推进甲午战争研究、沉舰遗址原址保护等方面发挥了重要作用,也为爱国主义教育提供了生动的实物教材。



10月18日,全国首届文物考古研学大会在郑州新郑召开。此次会议围绕“文物考古研学,让文物活起来”主题,聚焦文物考古研学发展方向、实践成效、难点突破等问题,深入探讨文物考古研学创新、多元主体合作模式的可行性措施,为实践成果分享和经验交流搭建了平台。

会议是首次以“文物考古研学”为主题的全国性文博交流会议,是贯彻落实“让更多文物和文化遗产活起来”的重要举措,旨在推动文物考古研学实现创新突破与优化提升。会议设置了主题报告、案例分享等交流活动。

探索未来:文物考古研学动向与趋势

主题汇报嘉宾就文物考古研学现状与思考进行了多维度与视角的主旨发言。

山西大学考古文博学院院长、南方科技大学文博中心教授高大伦对国内三星堆等遗址展示及国外胡夫金字塔博物馆、希腊考古博物馆、庞贝遗址博物馆等考古(遗址)博物馆设计实践进行了总结梳理与辩证分析,对考古(遗址)博物馆在建设、展陈、功能拓展等方面提出了建设性观点。高大伦指出,考古(遗址)博物馆展示的重点是遗址,应避免主题同质化、展陈单一、过度娱乐倾向。考古(遗址)博物馆在发挥教育功能时,可通过重点文物深度解读、科技考古、考古工地全过程开放等方式强化考古(遗址)博物馆不同特色。

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师柴震霞从数字考古发展历程和进展切入,对“全景·故宫”云分享、“雕画汉韵”、巩义石窟寺数字测绘成果等数字考古项目进行了成果分享与效果展示,指出数字考古是计算机技术框架下多个学科协同进步的综合性技术,具有与研学旅行融合的优势。其动态化、交互性、呈现度等特性将助力文物考古研学开展创新实践。

河南省文物考古研究院院长、河南省文物考古学会理事长刘海旺从政策沿革和建设进程两方面剖析总结了河南省文物考古研学发展历程,展示了以国家考古遗址公园为主的文物考古研学概况。他指出,在文物考古研学多样化、精品化、特色化发展趋势下,建立河南文物考古研学专家库及配套机制、打磨深度研学课程、培养研学导师队伍、打造主题性营地是文物考古研学的必然做法。

中国旅游景区协会景区文化遗产保护与利用专委会发布了《国内考古研学发展现状》调研报告。报告基于文物考古研学健康发展要求,提出建议强化配套政策支持、加强跨部门协调、建立行业平台、制定行业标准、加强品牌建设等建议。

主题报告为廓清文物考古研学发展趋势和

方向提供了宏观和前瞻性视角,使研学实践目标路径更加清晰。

聚焦成效:文物考古研学的创新示范

在案例分享演讲环节中,多位专家展示了具有创新示范意义的优秀案例,从不同领域和视角介绍了文物考古研学的突出成效。

在模式构建方面,三星村考古探索基地“考古+乡村振兴”模式、重庆考古“公益+考古”“公益+市场”的创新性运营机制、南京博物院种子教师培训及全龄段馆校合作的“南博模式”,为机制创新提供了可行性参考样本。在课程研发方面,故宫博物院课程开发与资源库积累的系统化、产品化设计模式拓展了文物考古研学流程优化方法;“南南考古学院”公共考古科普课和考古夏令营,与地域特色结合,形成了云南文物考古研学的独特范式;金沙遗址博物馆将教学课堂搬进考古遗址现场,形成了多学科融合的博物馆研学模式。其课堂打造过程、评审优化方式、人才培养方法、传播途径具有推广参考价值,是博物馆教育与学校教育深度融合的成功实践。

在课程体系建设方面,良渚遗址文物考古研学从儿童学习心理出发,研发出童话故事“我在良渚修陶器”“我在良渚修古城”及良渚文明探索营地的做法,极具启发性意义;洛阳古城沉浸式研学,为古都研学提供了范本;盘龙城文物考古研学展教合一、研创结合、分众授课实现考古成果现代转化的做法为文物考古研学人才培养和内容生产提供了新方法。

此外,华夏古乐研学实现了古乐研学的创造性表达,独具一格。魔都与新城综合教育跨界合作项目是让考古融入公众生活、研学赋能城市发展理念的优秀示范。跟着著名考古学家去“寻商”打造的精品公益研学课程,成为文物考古研学风向标性案例。此次文物考古研学大会中的创新性项目经验,为文物考古研学项目落地与发展提供了指引和借鉴。

会议期间,华夏古乐演出、东里文化市集参观考察、考古发掘成果展等高端、精品成果推介展示等活动,向嘉宾和媒体进行了新郑文物考古研学游宣传推介。

文物考古研学的发展正处于关键期、机遇期。首届文物考古研学大会的举办为文物考古研学实现长远发展给出了建议和答案。

文物考古研学是践行“让文物和文化遗产活起来”要求的重要抓手。河南省文物局将与文博、教育、研学机构等各方携手,整合文物考古研学资源与优势,走出文物考古研学高质量发展道路,进一步守护和发展好有生命、有温度、有记忆的文物考古事业,让古老文脉在赓续传承中绽放新光彩,为努力建设中华民族现代文明提供助力。(河南省文物局)

全国首届文物考古研学大会纪实

古今交融 美美与共 ——郑韩故城遗址保护与城市高质量发展有机结合

赵舒琪 孙瑞

河南新郑作为中华文明最早的发源地之一,拥有着历史的宝贵馈赠。多年来,在城市建设不断提速的步伐中,新郑秉持高度的文化自觉,保护文物、尊重历史,搭建起历史与现代对话的时空隧道,在文物保护与现代城市建设中,实现让历史文化之美与百姓生活之美和合共生、美美与共。

城址不移 人脉不息

新郑地处中原腹地,郑、韩两国先后在此建都,长达500多年。郑韩故城位于新郑市区周围,是春秋战国时期郑国与韩国的都城遗址。

自1963年开始,河南省文物考古研究院工作站开启了郑韩故城考古勘探和发掘工作。数十年的研究保护过程中,郑韩故城逐步呈现出其真容,其城垣周长20公里,城内面积16平方公里,故城平面呈不规则三角形,俗称“四十五里牛角城”。城内有南北走向的隔城墙,将故城分为东、西两城。

1997年、2008年和2017年,郑国祭祀遗址项目、胡庄韩王陵发掘项目和郑韩故城北城门、郑国贵族墓地3号坑发掘项目分别被评为当年全国十大考古新发现。北城门遗址发掘面积7000余平方米,发掘期间共清理出春秋战国至明清时期车辙的道路16条,城壕1条、水渠1条,瓮城城墙1处,城门2处,灰坑、水井、墓葬等共计45处,还有排水管道、活动硬面、踩路面、瓦砾层等重要遗迹。

这些重要的遗迹向我们展示了2700多年以

来,新郑先民和他们的子孙在同一片土地上生活的场景。

古今相依 和谐共生

近年来,新郑持续开展对郑韩故城本体的保护工程,相继开展了东北角城墙、郑国贵族墓地、大吴楼手工作坊遗址、北城墙中段、李家楼郑公大墓等文物保护单位。另外,郑韩故城考古发掘单位逐步将工作重心向主动性考古发掘转移,相继开展了郑国贵族墓地3号车马坑、北城门、后端湾韩国铸铁遗址等主动发掘项目,取得了一系列考古新发现。

每一处遗址、每一件文物,都是记载民族血脉的基因密码。无论城市如何发展、如何管理,保护文物遗址的脚步不能停。对待这座中华文明的基因宝库,新郑各级领导高度重视,广大市民积极参与,新郑市文物部门全力以赴,从科学保护、科学展示、科学管理方向,实现郑韩故城的合理保护、合理利用、合理发展。

对郑韩故城遗址的保护,新郑市坚持规划引领。新郑市文物部门委托编制了《郑韩故城考古遗址公园总体规划》,在总体规划的战略布局下,相继编制了《郑国贵族墓葬博物馆保护工程设计方案》等工程方案,确保了公园建设的科学性和严肃性。

在遗址公园建设期间,新郑市紧紧围绕“文化强市、文物惠民、文明传承”的战略,成立了由市领导牵头的郑韩故城考古遗址公园项目指挥

部,发布《关于在新型城镇化建设中强化文物保护工作的意见》等多项文件,并严格落实文物保护单位“五纳入”的各项要求,确保各类项目建设首先通过文物保护单位。强效的保护机制,多元的保护措施,使得郑韩故城的文物保护工作取得了丰硕成果。

新郑市经过多次的科学论证和研判,确定在遗址的环境整治、保护展示和有效利用上寻找“平衡点”。从确定公园内部的花草树木到布局各类景观小品,在遗址公园建设的方方面面,新郑市都首先考虑如何降低城市建设对遗址的影响,最大限度地保护遗址。以保护为前提,增加遗址的观赏性和体验性,让文化遗址鲜活起来。

通过对郑韩故城城墙本体的保护提升,虽历经2000多年风雨的洗礼,如今城墙最高处依然高达18米,最宽处60多米。尤其是东北角城墙遗址公园与郑韩故城景区、溱水河湿地公园连成一道长约6公里的景观带,使城墙也成为城市里的“绿肺”,滋养着新郑市民,融入市民生活。人们常在这里休闲健身、娱乐放松,老年人讲述着她的历史,年轻人感受着她的变化,孩子们在她的文化滋养下幸福成长,古遗址保护利用与城市发展和谐共生。

活化利用 造福百姓

新郑市郑韩故城大吴楼考古遗址公园内草木萋萋,景色宜人,很受市民欢迎。在这里,除了



市民自己的休闲活动,新郑市还利用“国际博物馆日”“中国旅游日”等重要节点,举办展览、非遗展示体验等文化惠民活动。新郑市子产小学与郑韩故城考古遗址公园相邻,小学操场建在考古遗址公园里,成为新郑文化遗址活化利用的又一亮点。同时,新郑市还推出原创古风歌曲《莲鹤方壶》,原创情景古乐剧《郑风·意象》,原创视频《听文物讲故事》、小小讲解员、中小学生学习游等,拉近考古遗址公园与市民的距离,让遗址公园成为群众文化生活的一部分。

截至目前,新郑市已经建成9个考古遗址公园,绿化面积近1000亩,全部免费开放。郑韩故城国家考古遗址公园2022年度游客总量为44.5967万人次,其中免费游客量43.3735万人次,约占游客接待总量的97.26%。郑韩故城遗址公园的建设是一个长期持续

的过程,北城墙中段、后端湾综合遗址等区域的保护项目已分别获得国家文物局立项,目前中国文化遗产研究院、郑州大学城市规划设计研究院等单位正在开展勘察设计工作,同时村庄安置、土地征收等工作也在逐步开展。

文化遗产的保护利用工作,一头牵连着千年文脉,一头维系着后世传承。这些散落在新郑的文化瑰宝,如今正串点成链,使新郑这座城市成为一个“大遗址”,新郑市民在这里聆听历史声音,感受时代活力,共享文化遗产,在文物保护利用中受益。未来,新郑市将进一步加强大遗址考古研究、价值阐释、创新展示,充分运用创意、科技等手段,更好展示大遗址保护利用和考古研究的最新成果,不断提升人们参观体验,呵护遗产的同时,让文化家园更加美丽,让人民群众更为满意。