



吴越文化博物馆夜景

# 浙江临安 打造区县级文物 综合保护利用新模式

何军梁

近年来，浙江省杭州市临安区积极推进新时代文物工作，始终将文物保护工作与社会发展并重，提升了文化遗产保护传承水平，探索出了县、区、镇、村四级文物综合保护利用的临安模式。

## 明晰明确文保责任 建立健全监管标准

杭州市临安区的文物保护单位(点)有187处，具有数量多、级别高、种类全、分布广等特点。为破解“防盗、防火、防灾、防法人违法”等难题，临安区坚持以数字化改革为路径，重塑文物保护单位体制机制，力争全面打赢文物综合保护利用的攻坚战。

临安区成立了以分管区领导为组长，各职能部门、镇街为成员的文物保护工作领导小组，定期研究分析全区文物保护单位(点)保护工作形势，并部署下一阶段工作；建立了村(社)直接责任、镇街属地责任、部门监管责任的三层架构，形成有人查、有人管、有人督的架构体系，截至目前，已组建文物保护单位专职力量574名。同时，积极压实区镇街管理部门、镇街和村(社)区)文保员等四级人员责任，实行力量分级配比，并以“力量+责任”形成任务清单，对照落实并充分发动广大群众，尤其是文物爱好者、志愿者参与文物保护单位工作中，目前已组建“萤火虫”等文保单位义务巡逻队3支。

为顺应数字化、智慧化发展潮流，临安区为全区文物保护单位(点)分别建立档案，并在每个文物保护单位(点)设置二维码，文保力量可以扫码查询文物管理状态，同时给广大群众提供扫码举报、建议的路径，实现文物保护单位(点)全覆盖；以“视频AI+”为基准，在文物保护单位(点)视频监控全覆盖的基础上，根据文物保护单位(点)的类型设置对应的技防设施，截至目前，全区共设置各类技防设施2089套；依据文物保护单位(点)的级别，制定巡查频率标准，共对临安区文物保护单位(点)检查超2.7万次。

与此同时，还根据专业部门提供的标准针对不同类型文物保护单位(点)综合形成每个文物保护单位(点)的检查标准，并制定检查综合表单，确保“一表对照、一表查清、一表记录”。

## 精心构建防护闭环 大力实施常态监测

近年来，临安区在文物保护和防护工作方面进行了有益尝试和探索，积极推进监测系统效能提升，力求全覆盖、多维度排查安全隐患，坚守文物安全底线和红线。

临安区建成了“天目文保”综合指挥驾驶舱，全天候24小时实时感知全区文物保护单位(点)状况，一屏展示监测数据、预警数据和处置数据等内容。通过前端感知、实时预警、闭环处置，即“预警—指令—处置—反馈—复核”全过程监管，实现全域文物保护工作一屏掌控。

此外，临安区针对文物保护单位(点)还建立了“1+1+1”最小防护单元，即每个文物保护单位(点)配备1名文保员、1组视频AI、1个手机终端，并链接“天目文保”，上报巡查信息、接收预警指令、录入处置结果、测定工作轨迹；建立了运行文物保护单位指挥中心，充分发挥文保指挥中心大脑作用，实施“指挥协同、交办督办、实时巡查、分析研判”，将指令交到人到点，同步流转镇街“四个平台”；构建了“日志、周报、月评”机制，做到日、周、月“三环相扣”，实现“研判分析全流程、指令交办全落实、隐患处置全闭环”。数据显示，截至目前，已监测文保员巡查超1.5万次，且均有巡查记录、轨迹核录。

值得一提的是，临安区从自身实践出发，组建了独具特色的“矛”与“盾”两支队伍。其中，“矛”之队由杭州市临安区文物局组建，主责为攻，“盾”之队由公安、消防、镇(街)、村(社)文保员组成，主责为防。根据“天目文保”对高频问题分



吴越国陵太庙山区块

析，制定“矛”“盾”攻防计划，每月对全区文物保护单位(点)开展三次以上“矛”“盾”攻防。

以“突然测试、攻其不备”为原则，不定时间、不定方式、不打招呼，运用伪装进入、暗中潜入、强行侵入三种方式开展“矛”方进攻测试，通过测试发现文物保护单位中存在的问题并进行整改。

通过全域开展“矛”“盾”行动，封堵安防漏洞，并常态化执行，同时针对性制定一批管理制度，极大地提升了临安区安保护队伍防护水平，进一步完善了安防体系。比如，通过“矛”“盾”行动，发现吴越国王陵(钱穆墓)存在人脸识别不精准、闭园后人员滞留等安防漏洞，立即采取升级人脸识别为“人脸+指纹”识别、建立闭园清场制度等措施提升了安防水平。

## 全方位开展考核评比 多角度推进活化利用

临安区通过“天目文保”监测、实地点位检查、指挥中心分析相结合的方式，每月生成一次全区文物保护单位评估报告，对镇街文保工作进行考核，评估每个镇街文保工作成效，并发布文保工作排行榜，形成全区文保工作大闭环。

具体来看，每月形成“一镇一点评”，依据每个月的镇街排行榜，由平台自动导出下个月的监管勤务，明确对排名靠后的重点镇街，需检查的时间、点位、内容和参加人员等；设置问题高频榜，依据每个月的问题高频榜，分析文保工作存在的重点问题，明确监管人员的检查方法和重点，形成综合检查表单；建立文保员全息档案，对每名符合要求的文保员，进行综合测试，合格后发放上岗证，并根据文保员每月工作落实情况设立红黑榜，实现其全生命周期管理。

在不断提升文物保护单位水平基础上，临安区着力将考古遗址融入城市布局中，以文化载体形式助力城市发展。例如，全力建设吴越风情街、吴越国王陵太庙山区块、吴越国王陵功臣山区块、衣锦城城址区块、吴越文化博物馆，建成“一城护三陵，佛寺星罗布”的整体格局，初步形成吴越文化史迹“点—线—面”构成体系；积极创建以吴越文化遗址为主题的国家级考古遗址公园，打造丰富、全面、系统展示吴越国时期文物的重要窗口；打造吴越国文物活化中心，梳理吴越文化特有基因，开发文创产品，推动吴越文化元素融入文化产业；编辑《吴越文化大系》，扶持创作《本色钱王》《吴越风》《吴越归宗》等文艺精品，不断扩大吴越文化影响力。

接下来，临安区将认真贯彻落实保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，大力推动文物、文化、旅游深度融合，全面提升临安区文化遗产保护利用传承水平。



燕坊古村全景

# 燕坊古村落与民居

李艳萍

中国历史文化名村燕坊古村位于赣中吉水县城河西，距县城约6公里，自宋建村，迄今约千年历史，为鄢、王、饶、刘等姓聚居，古村占地约2平方公里，现有住户156户，人口700余人。该村后枕龙山樟树林为屏，前为向山秀丽，右为护砂呵阳，西眺赣江流谦，形成传统地理风水学“枕山、护砂、面屏、环水”之说，是先人择地宜居之地。

燕坊古村的空间布局，带有原始的朴素规划理念，顺其自然，以秀山、田野、溪水为边界，在村落道路布置上巷道为主线，因古时村落主要是以巷道分割空间的，燕坊村自东向西修建3条竖巷道，由北向南修建4条纵巷道，把巷与巷连接起来，互相贯通，形成燕坊村的巷道框架。在巷道两侧营造住宅，有的在住宅之间又以小巷横向深入布置，形成巷道纵横交错、住宅分布均匀的村落格局。村中留白处，科学有序地布置大小相通水塘和水井10余处，并广植各种树木植被，农家菜园，这种生态对村落的气候起到很好的自然调节作用，也形成了“村在林中，林在村中”的美丽画卷，是燕坊古村营造中的独具匠心之作。

燕坊的村口在何处?由于历史的变迁，村口变化很大，据村中老人介绍，祖上一直相传，村口为现村东的建阳世家牌坊。这并不无道理，因为古道直通村东眺望的赣江，在古时以水运为主的年代，燕坊先民就是通过这条古道外出经商、求学、走亲访友等活动的。

燕坊先民很早就懂得营造和改善人居环境的重要性。为了调节气候、美化环境、固土蓄水，他们在村中、塘边、园中广植林木、果树、花卉，特别是在村北后龙山沿弧形营造了1000余棵樟树林，既起到防风护村的作用，又取后龙山屏障之意。燕坊村近邻赣江，是个不缺水的地方，燕坊先民深知水与生产、生活的密切关系，在古村开基时，他们就井取水，扩大水源。凿井既保证了饮水卫生，方便了村民，又解决了当时原始的消防灭火水源问题，是村落营造中的文明之举、智慧之举。

村中3条巷道和4条纵巷道，把整个村庄分割得四通八达，井然有序，布局科学，没有局促、压抑之感。步入古村，更是被那些古建筑和精湛工艺所吸引，仿佛置身于水墨山水画之中。漫步村中，错落有致的马头墙和微斜的悬檐，形成一幅幅优美的构图。各式的门罩，飞檐翘角的马头墙和牌坊，以及登级入室的大小台阶交相呼应，使巷道立面丰富多彩，步移景异，情随境迁之感。巷道直中带曲，巷内有巷，空间也随之深入和变化，有的在转折的巷口建造门坊或置以短墙景门，在空间上起到了对外分隔，对内围合的效果，形成院落建筑。通过建筑空间的处理，在村落中营造了一个宁静、清幽的人居环境。

民居是组成村落的基本单元，燕坊民居是适应燕坊人的堪舆理念、经济基础和生活方式而营造的。燕坊鄢氏等其他姓氏先祖崇文秉教，英才辈出，据鄢氏族谱记载，鄢氏祖上有20余人曾中进士、举人、秀才等。至清代，燕坊人从商居多，又因燕坊近邻赣江水道之便，逐渐形成燕坊先民走上以商贾为主的生存之道。在获得丰厚原始财富积累之后，营造大批民居建筑，形成了燕坊村的规模和格局。

燕坊民居以一、二进，一层三开间居多，中为厅堂，左右为正房，后带厢房，前厅上顶多带藻井和天窗，堂前少带天井，个别天井置于室外。大部分民居都按族房群居庭院院落式建造，庭院牌坊门按基本朝东坐向，再配建高墙深院围墙，以显大户人家之势。牌坊式门楼均为红条砖石结构。红条石上均采用浮雕、圆雕、镂雕、透雕，甚至漏雕等工艺手法，技艺精湛，题材大多为古代经典人物故事、民间戏曲、亭台楼阁、文苑芭蕉、佛家八宝、梅兰竹菊、渔樵耕读、花鸟虫草等。开间石柱上搭配的阴刻楹联，体现了宅主人的修身处世理念和素养。

燕坊民居装饰讲究，尤以“石、砖、木三雕”更为突出，从牌坊门楼到窗栏隔扇、斜撑雀替都精刻细刻，且配彩绘鎏金，既美化了构件，又丰富了空间，为民居建筑增添了艺术效果。雕刻描绘题材也极其广泛，有花卉芳草、飞禽走兽，山水楼阁、独占鳌头、人物故事以及自然几何图案等。这些民居建筑及其文化内涵，真切反映了燕坊先民书香门第和商贾文化的文化心态。

燕坊民居建筑与燕氏家族兴旺、房系众多，发家创业有密切关系。在拥有雄厚经济的基础上，以房系为主体，组建



德馨堂房宅民居



麟风院

住宅，比邻相接，形成巷系。有一家建房6、7栋，10来栋，20来栋，为下一代做好安置，避免因分家分房产生矛盾。例如麟风院、20栋大院等，这是燕坊古村不同于其他古村民居的最典型案例。

燕坊古村经历了长期的历史进程，通过不断更新和发展延续至今。现保存有民居、祠堂、牌楼、书院等古建筑120余处，其中古牌坊有10余处，大部分均为清建。在一个自然村内保存古建筑数量之多，品类之全，保存之佳，规模之大，是不多见的，极具古村落研究和旅游开发利用价值。但燕坊古村也同时遇到其他古村落保护和利用的老大难问题，作为历史文化名村，保护是第一要务，利用发展和传承又势在必行。笔者认为，古村的所有工作都应在有效规划下进行。首先要选择具有历史、艺术和科学价值，有代表性保存完好的典型民居等古建筑作为文物建筑予以整体保护。对一般古建筑主要保护其外貌风格和内部结构及装饰，在不破坏文物主体等文物价值的情况下，室内可作适当改造提升，以适应现代生活的需求，这更有利于古村的保护。对燕坊古村的保护应作为一个历史文化保护区，从整体上保护村落的传统形态、格局和风貌风格及自然环境，再现燕坊人与自然和谐、青山、绿水、人家的氛围。

燕坊古村落与民居具有保护和利用的双重价值，也存在保护和利用的矛盾，保护是为了利用，利用有利于保护，只要处理恰当，必将得新生，萌发生机和活力。



MicroWise System  
元智系统  
西安元智系统科技有限责任公司  
MicroWise System Co., Ltd.

<p><b>科技保护</b></p> <p>环境监控、本体监测、预警评估</p>	<p><b>科学管理</b></p> <p>资产管理、人员管理、咨询服务</p>
<p><b>创新服务</b></p> <p>科技文定、定位导览、数字化采集</p>	<p><b>遗址</b></p> <p>博物馆 发掘现场 档案馆 图书馆 旅游景区</p>



官方网站



官方微信

联系人: 张总 13572270596  
座机: 029-88346362  
官网: www.microwise-system.com  
邮箱: info@microwise-system.com

# 保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来