

映射的社会信息 浅析滇文化青铜贮贝器

李科伟 李涤非



图1 八牛贮贝器 上海博物馆藏



图2 四牛鎏金骑士铜贮贝器 云南省博物馆藏



图3 虎牛搏斗铜贮贝器 图片采自《云南晋宁石寨山第五次抢救性清理发掘简报》



图5 杀人祭柱场面铜贮贝器 云南省博物馆藏

贮贝器是滇文化的一种青铜储藏器，其上往往带有精美的花纹和雕塑，为我们了解古滇人的生存形态提供了十分难得的实物资料。

关于“牛”形象的蠡测

滇文化青铜贮贝器中，牛形象出现频率较高。比如，呈贡天子庙滇墓 M41、江川李家山古墓群 M17、M18、M21、M22、晋宁石寨山古墓群 M6、M11、M14、M15、M16、M18 中出土的贮贝器器盖上均有牛的形象。

牛的外部形象映射出滇文化农业生产的原始性。对于滇文化是否存在农业，争议不大。1975年，云南省博物馆文物工作队

在昆明黑林铺的大团山，清理发掘了6座战国至西汉时期的墓葬，M3出土了一件陶盆，其泥胎中夹有少量谷壳，说明当时滇人已经开始种植稻谷。

滇人对牛有比较明显的崇拜情节。纵观诸多文化体系，牛崇拜现象不是滇人所独有。

其一，从牛在贮贝器上所处方位来说。出土的含牛青铜贮贝器中，牛的方位有一定的规律性。

是八牛贮贝器，一般贮贝器的器盖钮上都会装饰一牛(图1)，处于群牛的核心，其他牛则环其周围，这并不是巧合，应与某种仪式有关。

其二，从牛的形态上来讲。牛往往以一种强壮的形态出现，最典型的当属虎牛搏斗场面的贮贝器。

牛的品种为文化交流研究提供了新思路。文化从来都不是静态存在的，是不断交流融合的，滇文化自然也不例外。

贮贝器上的“滇族”妇女形象

我们姑且将晋宁等地出土青铜器上表现的主体民族称之为“滇族”，因其年代久远，又无本土文字记载，已难找到与之相对应的民族称呼。

其一，发饰与从事的职业属性具有一定的相关性。整体上看，青铜贮贝器上的妇女形象多样，但基本可以肯定，雕塑中描述的贵族妇女来自滇族。



图4 妇女形象图 图片采自《云南晋宁石寨山古墓群发掘简报》

我们可以根据这些奴仆形象做一些分析。如辨发者，《史记》中描述：“西自桐师以东，北至叶榆，名为叟、昆明。皆编发，随畜迁徙，毋长住，毋君长，地方可数千里。”

其二，妇女出现于杀人祭祀场合，说明她们地位突出。晋宁石寨山1号墓出土的铜贮贝器，器盖上铸有物多达51人：动物有猪、犬各1只；中央圆柱，上盘两蛇，柱顶立有一虎。

总之，对于一个文字记载资料稀少的民族群体，要研究其文化属性和文化脉络，考古资料显得尤为重要。

旄节考略

夏志峰

《说文》：“旄，幢也。”清段玉裁注：“以犛牛尾注旗杆，故谓之旄。”《说文》：“犛，西南夷长髦牛也。”



图1 讲经人物车骑出行画像石，1958年山东滕州市桑村镇西户村出土，滕州市博物馆藏



图2 出行画像石，1973年河南南阳唐河电厂汉墓出土，南阳汉画馆藏

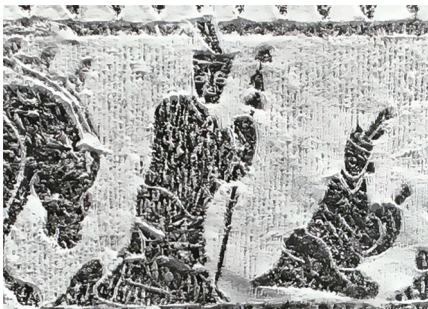


图3 三桃杀三士画像石，1986年河南南阳刘洼汉墓出土，南阳汉画馆藏

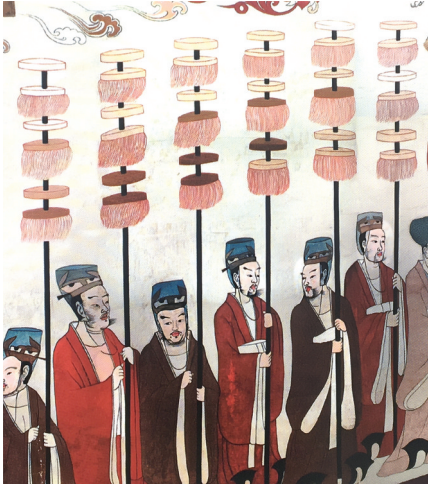


图4 北齐高洋墓壁画，1989年河北磁县湾漳村出土，河北博物院藏

除杆首以犛牛尾为饰的旄之外，还有用羽毛为饰的旄。《说文》段玉裁注：“或用羽，或用犛牛尾，或兼用二者。”

汉代画像石中屡见旄的形象。山东滕州出土的讲经人物、车骑出行画像石，有三骑马人物执旄。

旄节则是在旄首下再串数层牛尾或羽旄。《史记·秦始皇本纪》：“衣服、旄旌节、旗皆上黑。”

汉代画像石和北朝壁画中，屡见旄节的形象。从图像观察，彼时旄节有两节、三节和六节的不同。

一是最为高等级出行的仪仗。据文献记载，历代大驾卤簿不尽相同，阵列多寡不一，名物也有出入。

宋代以后，旄节逐渐失去了权威的光环。其中一个重要的原因是，可以通过贿赂和不当途径取得旄节。

横峰窑考证

徐宗发

横峰窑历史悠久，位于江西省横峰县县城。北宋时期，横峰窑便跻身于江西名窑之列，当时“江西瓷业盛极一时”。

到了元末明初，“兴安县，故为信之横峰市，国初，徙处州居民其地，世以陶碗为业……”

横峰窑，在江西陶瓷史上占有极其重要地位，对周边地区制瓷生产影响深远，其所产瓷器以朴素、质朴、价廉、实用见称。

横峰窑的地理分布 横峰窑规模大，堆积厚，地理分布十分广泛。古城墙内外(明代中叶建筑)纵横数里，窑包叠积，广袤无野。

北宋横峰窑与青白瓷 北宋横峰窑址坐落在横峰县兴安街道办上窑村，创烧起源地处灯山窑包。

1981年5月，江西省文物工作队来横峰县调查横峰窑时，在费耀泉家建房基地开挖处发现了青白瓷窑址。

明代横峰窑 明代横峰窑，是一个规划较大的窑址群系，位于横峰县县城所在地。由岑山西南走向依山而建，起伏绵延。

明代横峰窑 明代横峰窑，是一个规划较大的窑址群系，位于横峰县县城所在地。由岑山西南走向依山而建，起伏绵延。



宋 横峰窑青白釉斗笠碗 横峰县博物馆藏 清“兴安窑”款青花缠枝喜字纹罐 横峰县博物馆藏

“成化宏治间，利沅日开，生齿日盛”之局面。江西省博物馆和省文物考古队多次开展了横峰窑的考古调查工作。

清末至民国初期窑与青花瓷 横峰窑由盛而衰，约在明代嘉靖期间，至清康熙时横峰窑已完全衰落，只剩下一片废墟。

1983年以来，横峰县文物部门对清代和民国两个时期的青花窑址进行了调查和基础性发掘清理。

横峰窑衰落成因 北宋至明代中叶，横峰窑创造了规模恢宏的空前历史境况。

横峰窑衰落与瓷土匮乏有关 据《新建县志》记载：“嘉靖建县前后，此时民稠土竭，生理渐微……”

横峰窑衰落与建立县治有关 据《江西通志》记载：“嘉靖建县前后，此时民稠土竭，生理渐微……”

横峰窑衰落与工艺落后有关 元末明初，景德镇采用釉上彩、釉下彩、斗彩等新工艺烧制技术含量高的各类的横峰窑产品色釉瓷器。