

近年来,江西的汉代海昏侯墓考古工作震惊中外,大展汉代风采。2021年6月以来,根据国家文物局和江西省政府工作部署,围绕创出江西汉代文化研究重要成果,助力文化强省,江西省文物局务实推进,取得了深化江西汉代文化研究、擦亮江西文化标识品牌的初步成果。

一是搭建工作平台机制。2021年6月,江西省政府办公厅印发了《关于进一步加强考古和石窟寺保护利用工作的意见》,明确提出“建设江西汉代文化研究中心和相关科研基地,推出一批汉代文化研究重要成果,打造具有全国影响力的汉代文化研究高地”。经省政府审定同意,省文旅厅制定下发了《关于推进江西汉代文化研究的意见》,明确了构建研究平台、建设一中心五基地、编制研究规划、建设资源数据、开展课题研究和学术研讨等重点任务。编制发布了《江西汉代文化研究工作规划纲要》和《江西汉代文化研究课题管理制度》。依托江西师大、省文物考古院、省博物馆、海昏侯国遗址管理局等,建立了“一中心五基地”,同时构筑全省文博历史研究机构参与的汉代文化协同科研机制,省文物局设立了每年约200万元的专项资金,一批国内省内知名秦汉史学者积极参与研究。

汉风飞扬

江西省积极开展汉代文化研究

江西省文物局

二是推进课题研究。2021年至2022年每年向全省征集立项约38项,结项时限一至二年。已立项第二批汉代文化研究课题共103项,其中“海昏侯墓孔子衣镜研究”等国家级课题3项,省部级课题11项,每项给予5至7万元补助,厅局级课题66项,每项给予约1.5万元补助。已完成汉代文化研究课题研究成果35项,发表C刊论文6篇,核心期刊论文7篇,其他论文17篇。依托有关成果编辑出版了《江西汉代文化研究》第一辑、第二辑。

三是促进学术交流。基本完成江西汉代文物学术基础资



源整理,包含文物遗址38处、馆藏文物10000余件、文献论文83篇的简介和图片。完成汉代文物基础资源网页建设。成立了国家级和省级权威专家参与的学术委员会。召开了学术讲座、

海昏侯文物的多元文化因素

黄华清 后晓荣

汉是中华第一个持续时间长的大一统帝国,文物丰富多彩,蕴含多元文化因素。江西南昌海昏侯大墓出土众多精美的文物就是汉代文物以中原为主体、融合多元文化的体现。

汉礼制因素

作为一座西汉中期的高级贵族墓,海昏侯墓的墓葬形制充分显示出非常成熟的汉代中原主体因素。海昏侯墓封土高达7米,墓园平面呈梯形,有长达868米保存较完整的墓园墙,墓园面积达到4万平方米。在墙东、北两面辟有园门,门外有阙,墓园内分布着大小8座墓葬和1座车马坑,地面还分布着寝、祠堂等祭祀建筑。刘贺墓墓室是汉代贵族常用的竖穴木椁墓室,椁室由主椁室、过道、回廊形藏椁、甬道和车马库构成,这种布局体现了汉代事死如生事的丧葬观念。在内棺排列数块大玉璧,在尸骨下铺有用包金丝线连缀的方形琉璃片组成的琉璃席,头部有镶嵌玉璧的漆面罩。玉器制品也体现了刘贺墓葬的规格之高。此外,刘贺墓园内的车马坑出土有五辆彩绘车和20匹殉马,这种车马随葬方式是典型的汉代葬文化的体现。此外在刘贺墓出土的青铜器、马蹄金、麟趾金、筒牍、五铢及漆器等随葬品都是西汉流行的器物。这些典型汉代器物基本复原了汉代贵族社会的日常生活。

商周中原文化的传承

海昏侯墓出土的精美青铜器中,有几件典型的商周文化因素青铜器。其中一件青铜凤鸟纹提梁卣,纹饰繁复精美,密集的云雷纹铺地,器盖和腹部均饰有明显的钩喙带冠带羽冠的凤鸟纹,在盖沿装饰一圈小鸟纹,颈部饰有夔凤纹,圈足装饰着龙纹,提梁处为夔龙纹,两端各有一兽首。这件提梁卣能

找到多件纹饰和器形与之相像的商代同类器,如晚商的戈卣、亚卣、亚卣卣等。此外这件青铜凤鸟纹提梁卣器身上的扉棱非常突出,有学者从青铜陶范、青铜铭文、凤鸟纹饰、器物形制四个角度分析,认为该器物时代可推定为殷商晚期器物。海昏侯墓出土的一件青铜缶颈短且直、溜肩鼓腹,在腹部最大径的地方对称分布四兽首环耳,下腹

圆缓内收,有矮圈足,盖顶作四圈兽钮,器身从肩部到腹部都装饰蟠虺纹,在腹部的蟠虺纹带上饰有涡纹。海昏侯墓所出的青铜缶形制是典型的楚系青铜器,所以我们可以推断这件青铜缶是典型的战国时期楚式器。除此之外,海昏侯墓还出土了两件青铜“缶雷”(líng)和一件青铜罍。这些商周文化特征的青铜器出现在刘贺墓中,可能都是刘贺或其父生前收藏之物,同时也反映了西汉上层社会收藏商周青铜器的风气。这些青铜器不仅让我们看到了刘贺生前身份的多元性,也展示了海昏侯文物的商周文化因素。



青铜提梁卣



银大角羊当卢

土的簪于样式有明显的区别,与山东沂水、临淄、章丘等地考古发现的东夷文化的青铜淳于有很大的相似性,都是环钮、弧顶、无盘、束腰圆筒形的形制特征。由此推测,刘贺墓随葬的这件簪于应来自山东,是海昏侯文物容纳东夷文化的体现,同时也为解读海昏侯墓文物来源提供了较好的依据。

草原因素

秦汉时期,以各种动物纹为重要特征的欧亚草原文化与同时代的国内地文化交融密切、互动频繁。海昏侯墓出土的一件银当卢纹饰风格是典型的草原文化因素的动物纹饰,银当卢呈心形,篆刻一只高浮雕的大角羊形象,下颌为长长的胡须,头上挺立着粗壮弯曲的羊角,肌肉线条明显,刻画立体细致逼真。类似纹饰特征的文物,在甘肃马家塬墓地多座战国晚期至秦初贵族墓出土的金银器车饰大角鹿、大角羊等草原动物纹饰与海昏侯墓出土的银质当卢的大角羊形象十分相似。此外大角羊纹饰的文物在时代更早的新疆地区也多处发现。从南昌西汉中期大角羊银当卢到甘肃战国晚期至秦朝的大角羊纹金银车饰,再到新疆铁器时代早期的大角羊柄铜镜,在时间和空间的维度,我们清楚看到这种带有明显草原文化因素的大角羊纹饰从西向东传播的路线:从新疆伊吾到甘肃天水,再到南方的江西南昌;从物质现状的维度,大角羊形象从大角羊柄铜镜的“原装”传入到大角羊纹银当卢的逐渐汉化历程。该银当卢从器物的车马器功能属性看,属典型的汉代文化因素的器物,但从纹饰的角度看,大角羊动物纹饰则属典型草原文化的纹饰。除大角羊银当卢外,海昏侯墓还出土不少有域外文化色彩的琉璃器,如琉璃席、镶嵌琉璃马蹄金等。

通过以上分析,清楚地看到海昏侯墓出土文物背后文化因素丰富、多元特点。

发源于秦沂山区,从夏商延续至战国时的东夷文化,也是早期华夏文明重要发展地之一。海昏侯墓出土一件青铜簪于可见典型的东夷文化因素,其形圆首,顶部无盘,上端为半环钮,束腰,底部稍外扩,无纹饰,仅在肩、腰和口部装饰有宽弦纹。这件簪于的形制和纹饰与巴蜀和吴越地区出

东夷文化因素

海昏侯刘贺墓出土云兽纹漆盘研究

范丽君 刘荃

海昏侯刘贺墓出土漆盘概述

海昏侯刘贺墓共出土漆盘159件,其中御酒盘3件、绪银盘35件、素面盘119件、医工盘2件。漆盘纹饰主要分为素面、云兽纹、云纹和带有铭文4类。本文研究对象云兽纹漆盘的直径在22.5—24.2厘米之间,均为夹红胎,圆形、折沿、方唇、平底,有折腹和弧腹两类,部分漆盘口沿及底部各嵌有一圈银扣,少数外底刻有“绪银六升盘五十枚”。其

漆盘云兽纹样

云兽纹漆盘的定名

有学者将海昏侯墓出土云兽纹漆盘定名为云龙纹漆盘或团龙纹漆盘,可器物上所绘神兽与马王堆出土漆屏画上绘的龙纹及海昏侯刘贺墓中出土孔子徒人图漆衣镜圈、龙纹漆盾等同时期龙纹造型均有所不同。

对于云兽纹样的定名,学者们常与文献中记载的“云虞”纹相联系,孙机认为“虞”原指底座刻有怪兽的钟鼓支架,但当这种装饰手法久相沿袭形成定制后,“虞”就逐渐变成这种怪兽的专名了。由于文献并未对“虞”的特征作具体描述,考古也未发现“云虞”纹的实物;所以在目前阶段,笔者认为将这类无法辨识又区别于龙的神兽与云气纹的组合定名为云兽纹,更为贴切。

云兽纹的特点

汉人追求多样化的审美情趣,运用气韵生动的线条,表现出高度的生命感。在绘制云兽纹时,神兽的画法 and 云气纹的搭配会有所不同,海昏侯刘贺墓出土云兽纹漆盘大致可分为5类。Ⅰ类为“错银”云兽纹漆盘,所绘神兽似蛇首侧面、首顶部和下颚处各饰一条卷云纹,后肢与卷云纹相连似兽尾,身体局部用朱漆绘色,局部留白,并在朱漆绘色区域加饰卷云纹与顶部和下颚处卷云纹呼应。Ⅱ类神兽圆脸正面、立角、瞪目、张牙,脸部左右胡须对称且随风飘动,身体用朱漆绘色、留白处用朱漆绘点纹,背部饰一组卷云纹,四肢以单线条示意。Ⅲ类神兽似龙首侧面,首顶部饰卷云纹,线条勾勒身体轮廓后用朱漆在内绘点纹,四肢用朱漆绘色,爪部尖而有力,后肢似尾部昂起。Ⅳ类神兽似虎首正面,圆耳填色、瞪目、张牙,上唇部连接卷云纹与Ⅳ类相同,发掘简报推断时间为西汉后期,墓主身份不明。海昏侯刘贺于公元前59年逝世,从墓中出土文物来看,可为风篷岭汉墓和长沙杨家山汉墓的断代提供重要的信息和参照。

构图方式基本一致,口沿和内底髹黑漆,内壁髹朱漆,外壁近口沿处和内壁近口沿处用朱漆绘云气纹或几何纹或变形鸟头纹,内底纹饰整体呈圆形,运用云气纹的流动方向将画面平均分为三等分,每个区域各绘一只逆向奔跑或站立状神兽,神兽与云气纹连成一体又相互映衬,整体画面美感和动感相得益彰。

云兽纹的寓意

云纹是使用最为广泛的漆器装饰纹样之一,常见有云气纹、卷云纹、勾连云纹等。《汉书·高帝记》中记载了云气寓意祥瑞。孔子说:“吾今见龙,合而成体,散而成章,乘云气而吞乎阴阳。”《易经》:“阴阳二气化生万物,万物皆禀天地之气以生。”这表达出云气纹所阐述的是天地万物生生不息的儒家思想,反映出西汉中期以后升仙思想在汉代社会各个阶层的广泛流行。

神兽是动物纹样的一种,动物纹样种类繁多,除真实存在的动物形象外,汉人还借助丰富的想象力创造出非现实存在的神禽怪兽,寓意祥瑞,辟除邪厉,汉代也是神兽纹样发展的巅峰时期。所以西汉漆器之美不仅继承了楚文化的浪漫主义色彩,也反映了当时的社会信仰和时代内涵。

云兽纹的演变

海昏侯刘贺墓发掘之前,汉代云兽纹漆器主要集中在湖南、湖北、安徽和江苏四省,其中,湖南、湖北出土的多为西汉早期和中期;安徽、江苏出土的大量为西汉中晚期甚至东汉早期。马王堆一号墓出土各类漆盘32件、三号墓出土漆盘67件。从纹饰看,构图方式和装饰区域皆与海昏侯墓中出土云兽纹漆盘不同。

风篷岭汉墓出土的6件云纹漆盘和一些漆膜残片上云兽纹的构图与海昏侯刘贺墓出土云兽纹漆盘一致,所绘神兽为Ⅰ类。发掘报告将该墓年代判断上限为武帝元狩五年(前118年),下限为东汉光武帝建武十三年(37年),墓主为期间某代长沙王后。长沙杨家山M401的漆盘内心所绘云兽纹与Ⅳ类相同,发掘简报推断时间为西汉后期,墓主身份不明。海昏侯刘贺于公元前59年逝世,从墓中出土文物来看,可为风篷岭汉墓和长沙杨家山汉墓的断代提供重要的信息和参照。

海昏侯刘贺墓出土云兽纹漆盘纹饰分类表

类型	云兽纹漆盘	云兽纹样	神兽纹样
I类			
II类			
III类			
IV类			
V类			

结论

从海昏侯刘贺墓中出土漆盘上云兽纹可确定该式样为汉宣帝时期常用和盛行的纹样。云气纹和神兽纹的动感与和谐之美,是中国美学艺术自古以来追求的合和之美,是西汉中晚期漆盘的典型代表,可为汉墓漆器分期断代提供“标准器”参照。海昏侯刘贺墓5款不同的云兽纹样来源于同一张样稿,或根据物主自身的喜好,将自主意识和审美情趣融入其中,形成大体一致,但又丰富多变的云兽纹,展现了西汉漆器艺术的想象力与创造力,表现了天地阴阳变化、生生不息的升仙思想,反映了在汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”的社会思潮影响下,西汉文化统一性的提升。

研讨会和考察等。

四是鼓励成果应用。在一系列研究工作助力下,基本完成海昏侯墓考古发掘资料整理。根据阶段性成果,确定了大余汉代寨上遗址考古工作计划,将逐步揭开秦汉统一和开发岭南重要历史章节。利用研究成果,启动了南昌、安福、大余、萍乡等地汉代遗址和馆藏文物修复、预防性保护项目。加强文物活化,丰富了海昏侯展览展品、故事讲解、展览交流和文创开发,制定了海昏侯国遗址公园海昏书院等文旅融合项目规划,2023年1月至8月上旬,海昏侯国遗址游客超80万人,门票收入突破四千万。3套海昏侯文物列入全省文物瑰宝,并整体列入全省十大镇馆之宝。省考古院完成安福县起凤山西汉大墓考古报告出版,同时,安福县投入8000万元,基本完成起凤山汉代遗址博物馆建设。

下一步,将继续推进江西汉代文化研究阐释,通过编辑《江西汉代文物精品图录》,开辟学术交流专版,提升江西汉代文化研究推广效能,出版《江西汉代文化研究(第三辑)》,举办汉代文物展览等措施,书写好深化中华文明研究阐释的江西篇章。

安福起凤山西汉大墓白膏泥探析

郑贝贝 徐宏杰 廖勇 万智巍

在我国古代墓葬考古中,白膏泥主要用作填充材料,隔绝在墓室、椁室之间,隔绝外界的空气、水分,有利于墓葬中尸体及葬具陪葬品等文物的保存。白膏泥使用历史较为悠久,应用地域较广,甚至自新石器时代至唐代的墓葬均有报道,但相关科技分析文章甚少。2019年,江西省安福县在进行公路施工中发现了一处规模较大的木椁墓,即起凤山汉墓M1,2021年底陆续完成对持续墓室的清理工作,并在周边发现了一批西汉、东汉时期的小型土坑墓、砖室墓遗迹,且被基础设施建设所破坏。在发掘中,江西省文物考古研究院以M1墓葬为主,兼及周边汉墓的白膏泥地层采样,并与江西师范大学合作完成科技分析。

白膏泥样本科技分析结果 从微观形态上,样本以片状晶体为主,颗粒度较小,均匀纯净。结合元素含量信息,样本主要为蒙脱土,又叫微晶高岭土。样本1的Fe、K含量显著高于其他样本,说明样本1掺有周边填土。样本3除Si、Al外,其余元素总含量不超过10%,可见白膏泥较为纯净,主要用于密封椁室。而样本2、4中,Mg含量相对较高,而Al含量相对较低。蒙脱土主要是硅铝酸盐的矿物,主要为长石、云母等在风化条件下形成。矿物在风化过程中,易溶元素容易淋失,其中包括一些碱金属、碱土金属。所以,样本2、4,原始矿物风化程度可能较小。锆石为岩石中普遍存在的一种副矿物,在地质构造、变质过程中形成,抗风化能力极强。除样本1之外,其余样本均含有3%~7%的Zr元素。安福起凤山汉墓周边分布了大量西汉至东汉时期的膏泥墓葬,可见安福县白膏泥使用时间较长,消耗量极大。此外,安福县高岭土矿储量两万余吨,且附近严田乡、花洲乡等地区也分布着陶器所用粘土岩。由于蒙脱土质粘土岩含有碱金属和碱土金属,当其充分风化时,蒙脱土就会向高岭土转化。所以,膏泥的原料很有可能来自本地风化程度不同的蒙脱土。在马王堆汉墓的白膏泥主要成分为微晶高岭土,颗粒度极细,可能来源于阶地的粘土。安福起凤山汉墓的高岭土样本,与此类样本较为相似。此外,海昏侯墓白膏泥分析成分主要为石英和蒙脱土、伊利石构成。而大葆台汉墓的矿物组成主要为石英和长石,粘土矿物以蒙脱石为主。而印山越王陵青膏泥的科技分析中也主要是石英和长石,粘土矿物主要以蒙脱石为主,两种类型基本相同。蒙脱土的胀缩性可以减少水分对周边土壤渗透,使墓葬形成相对密封的空间,但也易导致白膏泥层的力学强度降低,乃至崩解。对此类白膏泥遗迹进行展示中,需要对遗迹做好防水,如铺设排水沟、加装防雨棚、喷涂防水剂等。

白膏泥科技价值探讨 作为一种常见的墓葬防腐用品,白膏泥使用历史悠久。黄陂县张黄湾遗址时代为屈家岭文化时期,白膏泥主要用以铺垫墓底并充填墓坑下部,表面可能有葬具,将我国白膏泥使用历史极大提前。禹会村遗址时代为龙山时代晚期,白膏泥主要用作建筑遗迹的黄土层、灰土层的保护层,表面有一定的火烧痕迹。商代、西周时期白膏泥的使用范围、覆盖厚度较小。商代大型土坑墓使用白膏泥,如河南罗山天湖商以白膏泥将椁室与上部相隔。盘龙城遗址也使用了白膏泥。西周时期,白膏泥墓葬使用一直有延续,而白膏泥厚度仍然较薄,如北京昌平白浮M2、山东栖霞松山乡西周墓。东周时期,四周均填充白膏泥的白膏泥墓葬数量增多,白膏泥厚度增加,如四川茶经曾家沟M11、M12、M16。且曾家沟M16在棺底还铺有木炭、带壳粮食、草垫。秦汉时期,白膏泥在墓葬较为普遍,并且往往积石、积炭等材料混合使用。魏晋南北朝时期,墓葬防护措施产生了分化。白膏泥继续在一些大型墓葬中使用,如江西南昌都司前三国砖室墓棺底铺有白膏泥。这一时期,石灰逐渐开始成为墓室防潮的重要材料,如江苏南京江宁发现的六朝大墓。唐代,除帝陵外,白膏泥仍在继续使用,如江西南昌碑迹山唐墓木椁四壁有白膏泥残留。石灰、木炭防潮也颇为流行,如江西南昌化纤厂唐墓使用了白棉纸包裹石灰,陕西西安东郊唐墓使用木炭。宋代三合土和糯米灰浆在墓葬中得以广泛应用,膏泥墓葬最终消失。在汉墓中,白膏泥往往和土壤、木炭、石块、积沙等原料配合使用,以保护墓葬中的尸体、葬具、陪葬品,如马王堆汉墓白膏泥最厚可达1.2米。江西大型汉墓中,莲花安成侯墓填充物主要为木炭、黄壤土等,而南昌海昏侯墓也使用了白膏泥填充墓葬。而安福起凤山汉墓脚下,周围大片西汉、东汉墓群,无疑消耗了大量的蒙脱土矿。一般认为白膏泥用于防渗,但如此多的用量,需要涉及采矿、淘洗等步骤。

除了埋藏环境研究、开发新的保护技术以外,研究白膏泥的科技价值,需要以下方面:注重科技史研究,如蒙脱土往往与高岭土的俗称“白土、观音土”相互混淆,古籍文献仍需考证;探讨高岭土制作、应用过程,如是否选取特定矿产进行采矿、淘洗、应用,或收集类似有防水特性的粘土矿物直接应用。马王堆汉墓使用微晶高岭土表明了墓葬白膏泥为主的蒙脱土开发不晚于汉初。实际上,江西地区先秦墓葬白膏泥大多未经科技分析,如李洲坳东周墓、国字山战国墓等。汉代陶瓷技术的发展说明了对粘土矿物的开发、处理、应用技术日臻成熟,而膏泥墓葬的普遍应用则从侧面也反映了这一现象。