

陕西历史博物馆：盘活用好博物馆资源 开展青少年历史文化教育

黄姣

八月暑假的一个清晨,陕西历史博物馆迎来了一批青少年观众,大家早早守候在博物馆门口,等待开馆之后进入“唐墓壁画珍品馆”去领略“大唐盛世”的独特魅力。这些青少年都是来上陕西历史博物馆“盛世壁藏”研学课程的学生,他们在完成学校部分课程的学习后,来陕西历史博物馆进行博物馆的课程学习。“必须早点来,因为今天是我的‘文物医生’实习日,通过今天的考核我就能拿到‘历博文物小医生’实习证明了!”西安市曲江第二小学的学生说。

“盛世壁藏”研学课程是近两年陕西历史博物馆全力打造的馆校教育品牌,自2021年推出后,每次课程报名总是处于“爆满”状态,为了让更多的青少年学生有机会参加,陕西历史博物馆还为港澳和陕西省内近10所中小学提供了40余场研学服务。课程选取唐墓壁画中的具体意象元素作为主题,独具特色的服饰、令人垂涎的美食、美轮美奂的器物让来参加课程的孩子走进大唐盛世,走进优秀传统文化。

“双减”政策实施以来,很多学校都把博物馆学习参观作为“暑期作业”的一种形式,博物馆研学也成为学生进行课外知识拓展、能力提升的有效途径。对于陕西历史博物馆的“盛世壁藏”研学课程,前来接送学生的家长们也好评连连:“这个课程和孩子在学校的语文、美术、历史等学科内容是有关联的,很多在学校提到的知识,在博物馆都有对应的拓展,而且还能锻炼他们的合作交流能力,我们每年都要给孩子报名。”

如今,各地博物馆与学校及社会机构都在开展合作,推出了主题丰富、形式多样的教育课程。博物馆已成为中小学历史文化教育中的重要一环,是青少年不可或缺的“第二课堂”。“博物馆开展历史文化教育,并不是简单地让孩子们来博物馆听讲解、看文物,而是要通过一系列和他们学习生活息息相关的课程活动,让他们得到启发,凭借自己的兴趣去研究探索,传递文物背后的优秀历史文化,培养‘知行合一’的思维方式,帮助他们树立正确的人生观和价值观。”陕西历史博物馆社教部有关负责人介绍。

如何利用博物馆资源开展好青少年历史文化教育,陕西历史博物馆做了不少功课。

开展青少年历史文化教育,不是简单的藏品展示,而是要盘活用好博物馆资源

陕西历史博物馆藏品众多,采用什么样的形式将蕴藏在其中的中华优秀传统文化挖掘展示给青少年,让他们从中获得知识、获得启发,是陕西历史博物馆多年来在博物馆青少年教育领域深耕探索的方向。

要想盘活用好博物馆资源,需要先厘清博物馆的资源有哪些。除了藏品本身以外,和藏品相关的保护修复、文物研究、考古发掘等相关技术手段和研究成果,都是能够用来开展历史文化教育的重要资源。“我们希望发挥藏品优势,



联合科研基地开展研学活动现场



联合考古研究院开展研学活动现场

挖掘博物馆教育资源与学校教育相结合,推动“殿堂”变“课堂”。唐墓壁画是陕西历史博物馆独具特色的珍贵藏品,具有深刻的历史、文化、审美价值。而唐墓壁画的保护与修复工作更为其赋予了深刻的科学价值和时代价值。除此之外,陕西历史博物馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地的专家和研究成果等也是十分重要的科研资源。”陕西历史博物馆副馆长步雁说。

对于连续参加了两年陕西历史博物馆研学课程的四年级学生李晨钰来说,相比之前参加过的博物馆教育课程,“盛世壁藏”让她印象深刻。“以前来参观的时候觉得这些壁画没什么意思,直到去年上了这个课程才发现,里面的内容很有趣,我们合作翻译古文查找线索,复原了唐代冰淇淋‘酥山’,还去‘文物医院’和专家老师学习了壁画修复,非常过瘾!”

据了解,陕西历史博物馆不仅为小学中高年级、初中学生提供定制主题的研学课程,还依托国内重点科研基地的科研成果,针对高中生和大学生设置了研究课题并提供经费和专家指导。小初高课程由浅到深,以研究性学习为主要

形式,真正将博物馆资源在青少年历史文化教育方面用好用实。

馆校共研共育是青少年历史文化教育的质量保障

“一些博物馆研学课程实际上是不太符合中小学生的认知水平和接受能力的,学习的内容和我们学校教育并不能相互呼应,学生过去就是走马观花,返校之后也没有引发他们深度的学习行为。所以当陕西历史博物馆找到我们合作开发实施研学课程时,我们很乐意参与。”西安市曲江第二小学教师苏白雪说。

博物馆研学课程的开发是一项具有高度科学性的工作,并不仅仅是设计一些体验活动那么简单,如何保证课程符合学生认知水平、贴合学校教育需求,让陕西历史博物馆课程策划人员倍感压力。“经过多次讨论,我们这次决定采取与学校全程合作的方式进行研发。开发过程经历学情分析、目标设定、大纲构建、内容设置等多个环节,还反复进行了科学性和可行性论证。”

馆校合作研发是第一步,下一步的课程落地实施是考验双方合作成果的

重要环节。“关于课程的实施,我们和陕西历史博物馆也进行了多次沟通研讨,最终采用双向教学的形式,这样既能让双方教育内容相互呼应,实现博物馆教育和课堂教育有效融通,而且课后评价也更加全面,对于课程的优化提升具有十分重要的意义。”这种从开发到评价的全过程共建模式,不仅能够充分发挥博物馆资源的教育作用,而且从合作机制上确保了馆校合作质量,能够实现博物馆和学校的常态化合作。“博物馆和学校相兼容,建立课程教学、师资培训和课程设计的双向结构团队,可以说是为我们教师提供了一个教育资源平台,很大程度上实现了博物馆教育对学校教育的拓展延伸作用,让教学内容变得更加丰富有趣,学生的探索兴趣和学习主动性也大幅提升了,而且还促进了教师的进修和学习。”苏白雪说。

青少年历史文化教育要面向更多地区

常年“一票难求”的陕西历史博物馆是很多青少年研学的重要站点。陕西历史博物馆社教部副主任蔡琳介绍,为了让更多青少年朋友都能享受到馆校合作的优秀成果,陕西历史博物馆借助“流动博物馆”“优秀历史文化进校园”和校内博物馆等资源平台将研学课程推进至各类中小学校,同时推出微视频课程和小游戏,利用官方微信公众号面向线上观众进行传播。

此外,“盛世壁藏”研学课程还专门开发了配套的读本、绘制修复体验套装以及各类教育文创产品。为配合“唐代壁画文化特展”“云游中华·博古通新”等活动走进港澳校园,课程配套读本在原有趣味性、互动性的基础上,增加影片、地图、漫画等形式比例,让课程内容更加生动,贴合香港青少年的学习习惯,更好地为当地青少年学生展示中华优秀传统文化的魅力及内地的文化遗产保护工作。

来自澳门的中学生陈佳宁在课程结束后开心地说道:“这些读本很精美,我都已经收藏起来了。通过这次课程,我们才知道壁画除了画面内容很有趣以外,其实还经历了这么多保护修复程序才能和我们见面,实在是太了不起了!希望以后能去博物馆实地体验一下,因为这种学习方式真的太有意思了。”

陈佳宁的老师认为,这样的研学课程走进校园,可以很大程度上改善学生对中华优秀传统文化缺乏了解的现状,有助于领悟文课程的精神内涵。“孩子们可以在这个过程中,了解我们国家的文化瑰宝,提升民族自豪感,培养家国情怀。”

在今年的文化和自然遗产日上,陕西历史博物馆“盘活用好博物馆资源 开展青少年历史文化教育”项目入选文物事业高质量发展入围案例。



四川安岳:建立健全十项机制 助推文物保护利用

李纪

为深入贯彻习近平总书记关于加强文物保护利用工作的重要指示批示精神,全面落实《国务院办公厅关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》《四川省加强石窟寺保护利用工作实施方案》,近日,四川安岳县委办公室、县政府办公室联合印发通知,建立健全10项文物保护利用机制,全力推动安岳石窟保护利用工作。

明确领导机制和管理机制。全县文物保护利用工作由县委书记、县长为双组长的文物保护利用工作领导小组统一领导,领导小组办公室设在安岳石窟研究院,承担领导小组日常工作。文物工作纳入政绩考核综合评价体系和乡镇(街道)党委政府工作绩效考核体系,对乡镇(街道)党委政府、文物部门、监管部门、管理单位的职责进行了细化分工。

明确安全巡查机制和联合执法机制。县文物保护利用工作领导小组办公室负责统筹全县文物安全巡查工作,每年对国家、省级文物保护单位至少集中巡查两次,每年对市、县级及以下文物保护单位至少集中巡查一次,并督促各



安岳卧佛院释迦牟尼涅槃圣迹图

乡镇(街道)每年对本区域内各级文物保护单位至少巡查两次。建立健全文物、公安、住建、自然资源、生态环境保护等部门行政执法联动机制,保持打击盗窃、盗掘、倒卖、走私等文物违法犯罪

活动高压态势。

明确人才引进机制和学术研究机制。探索实行聘任制,有计划地在国内高等院校、科研院所引进1名以上文物专家学者担任安岳石窟研究院业务副

述作品的基本元素、设计理念、思路、形式与含义。

5.征集活动时间为2023年9月15日至10月15日。

6.联系单位、联系人和电话
中国科学技术大学火灾科学国家

重点实验室 刘洋 0551-63606025
国家文物局督察司安全监管二处 樊玉磊 010-56792291

7.通讯地址
安徽省合肥市蜀山区黄山路443号
中国科学技术大学西区特科楼611室

2023年黑龙江省国有博物馆馆长培训班举办

本报讯 9月11日,由黑龙江省文化和旅游厅主办、黑龙江省博物馆承办的“2023年黑龙江省国有博物馆馆长培训班”在哈尔滨市开班。培训班旨在充分发挥好博物馆宣传窗口作用,提高服务能力水平,进一步加强全省国有博物馆馆长工作水平和业务能力,促进馆际间交流合作。黑龙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长侯伟出席开班仪式并讲话。

侯伟指出,全省各市(地)文物行政部门负责同志、博物馆馆长要认真清形势,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持正确历史观,博物馆展览、讲解涉及意识形态,要以正确的政治导向、准确的历史事实和科学的结论教育育人,需重新检视博物馆管理的工作思路和发展方向。通过本次培训,各单位要做好“重点”和“思考”两篇文章,

“缺什么重点补什么”,把学习收获和成果充分反映到研讨交流上,力求取长补短,积极探索和谋划工作思路,为黑龙江省博物馆事业发展建言献策。今后,要在实践中不断应用学习之果,思考创新之举,完善“博物馆+旅游”的发展思路,进一步加强管理,让“博物馆游”成为一种新风尚,打开全省博物馆事业发展新局面。

本次培训邀请到来自中国国家博物馆、复旦大学博物馆、中国大运河博物馆、苏州博物馆、辽宁省博物馆等单位的专家学者,通过专题授课、分组讨论、交流研讨等形式为培训班学员辅导授课。

黑龙江全省各市(地)文化(体)广电和旅游局主管局长、博物馆处和文博科负责同志,以及全省国有博物馆馆长等130余名学员参加培训。(龙文)

新疆维吾尔自治区博物馆馆长培训班举办

本报讯 近日,为适应新形势下博物馆发展的需要,引导博物馆进一步提升综合业务水平和服务社会的能力,由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅主办,新疆文化艺术学校(自治区文化艺术教育中心)承办的新疆维吾尔自治区博物馆馆长培训班在广州中山大学举办。

此次培训为期5天,以专题讲座和现场教学相结合,邀请了多位文博行业知名专家,围绕博物馆政策法规、现状与发展、运行与管理、社会教育、藏品管理与研究、文创、文物

科技保护与文物征集等方面的问题进行解读和交流。

开班仪式后,中山大学社会学与人类学学院考古及博物学专业教授立新以《文物保护与活化利用》为题,为全体学员带来了既有理论深度又饱含实践力度的精彩讲座。学员们认真学习、深入思考,纷纷表示学有所思、学有所得、学有所获。

新疆各地州市和县市的50家博物馆馆长或负责人参加培训和交流。

(新文)

黑龙江省博物馆纪念馆优秀陈列展览评选结果揭晓

本报讯 9月12日,黑龙江省文化和旅游厅组织开展的黑龙江省博物馆纪念馆优秀陈列展览评选结果揭晓。

评选活动旨在提升全省博物馆陈列展览质量和水平,增强博物馆文化传播力和影响力,更好满足人民日益增长的文化生活需求。自今年6月4日正式启动以来,得到全省各地国有博物馆、行业博物馆和非国有博物馆广泛关注 and 积极响应。经市(地)文旅部门初评推荐,黑龙江省文化和旅游厅组织专家现场终评,历时4个多月,在9个地市推荐的18个博物馆纪念馆25项入围展评展览中,12个优秀展览脱颖而出。

“哈尔滨往事——20世纪初哈埠社会生活展”等两个展览获一等奖,“风雪中东路——中东铁路印象馆”等两个展

览获二等奖,“达斡尔族服饰展”等三个展览获三等奖,“玉见南山——饶河小南山遗址出土文物展”等五个展览分别获得“考古成果奖”“赓续血脉奖”“红色传承奖”“奋斗精神奖”“特殊贡献奖”。

获奖展览举办单位广泛多元,包括省市县等多种层级以及相关行业系统;题材丰富多样,涉及历史艺术、人物纪念、文物考古等;类型各具特色,涵盖基本陈列、临时展览以及线上VR展览。获奖展览具有较强的代表性、示范性,对推动黑龙江省博物馆陈列展览整体水平提升,打造人民共享的公共文化生活起到积极作用。黑龙江省文化和旅游厅将以此次展览评选活动为契机,支持和鼓励全省各地博物馆推出主题鲜明、设计新颖、推广渠道广泛的原创型展览。(龙文)

“彩焕南云——中国与东南亚数字艺术展”开幕

本报讯 近日,“彩焕南云——中国与东南亚数字艺术展”在云南省博物馆开幕,10余个参展机构、40余位中外艺术家的360余件展品与观众见面。

随着计算机技术的飞速发展和应用,数字艺术作为不断更新的一种艺术形式,越发受到广泛的关注和讨论,数字算法艺术、绘画艺术、数字雕刻艺术、视觉艺术、交互艺术,增强现实等与人工智能有了更为密切的联系。本次数字艺术展汇集来自国内多所美院和艺术家作品,也是东南亚数字艺术作品首次在国内大规模展出。展览分为“共生:科学遇见艺术”

“创造:从图像到世界”“连结:数字艺术作为方法”“重塑:机器之上的反思”四个单元,展出前沿的数字算法艺术、人工智能艺术作品,讲述数字艺术在传统中传承的无限可能,展现不一样的区域活力。

该展览是一场艺术与科学、传统与当代、科幻与现实、中国与东南亚的对话。透过这4个对话,展览为观众带来一场视觉与心灵的盛宴,让更多人了解和热爱数字艺术,在促进文化艺术交流、推动数字艺术发展等方面产生深远影响。

展览将持续至11月30日。(陈金珊)

梁白泉先生逝世

南京博物院原院长、离休干部梁白泉先生因病于2023年9月12日晚在南京逝世,享年95岁。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 杨亚鹏 电话:(010)84078838—6167
一版校对 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵 徐秀丽
值班编辑 何 李学良
本报所刊稿例包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报邮箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009

(上接1版)

3.作品应为原创,知识产权清晰,不存在版权争议,作品不得包含明显的商业宣传意图。评选出的优秀作品,其作者须向主办单位提供获奖作品的源文件(PSD/PSB/AI/EPS/CDR等格式文件)。

4.参与者将海报及作品信息发送至 zgxfkp@ustc.edu.cn 邮箱,邮件主题请注明“2023海报征集-姓名-单位-名称”,邮箱附件提交电子版海报(JPG格式)和《2023年消防宣传月文物消防安全主题海报征集活动作品信息表》,阐

述作品的基本元素、设计理念、思路、形式与含义。

5.征集活动时间为2023年9月15日至10月15日。

6.联系单位、联系人和电话
中国科学技术大学火灾科学国家

重点实验室 刘洋 0551-63606025
国家文物局督察司安全监管二处 樊玉磊 010-56792291

7.通讯地址
安徽省合肥市蜀山区黄山路443号
中国科学技术大学西区特科楼611室

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》