

文博强国

# 奋力谱写文物保护利用北京篇章

陈名杰

党的十八大以来,北京市的文物工作迎来了重大的历史机遇期,不论在思想理论层面,还是在社会环境方面,都发生了深刻而积极的变革。2022年7月全国文物工作会议召开,“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”22字文物工作方针的提出,系统总结了全国文物工作在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下应该把握的重点、坚持的方向和奋斗的目标,为北京文物工作提供了理论依据和工作遵循。

今年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文明传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,为我们推进文化自信自强,奋力开创北京文博事业高质量发展新局面,进一步指明了前进方向,提供了根本遵循。北京文物工作者始终坚持守正创新这一根本思想方法和工作方法,做到五个“更加突出”,奋力谱写新时代首都文博事业高质量发展新篇章。

## 更加突出价值挖掘,增强人民历史自觉和文化自信

新时代文物工作方针更加注重文物价值的深入研究与系统阐释。北京是世界著名古都、历史文化名城,拥有50万年的人类史、3000多年的建城史、870年的建都史、100多年的建党史,绵延深厚的历史文化是中华文明源远流长的伟大见证。通过扎实的深入的文物考古工作,梳理从周口店到东胡林,从琉璃河到金中都并延续至今的历史,讲清楚北京如何从一方边陲军事重镇发展为一国之都,如何从农耕、游牧与狩猎文化的交往交流交融中涵养孕育自信、大气、兼容的城市文化气质。

北京还是一座具有光荣革命传统的城市,建党、抗战、新中国成立三大革命主题片区建设成绩斐然、影响深远,我们更加深入挖掘红色资源背后的思想内涵,讲好革命文物故事。在社会主义建设、改革和新时代首都发展的历史进程中,一大批体现社会主义先进文化的当代文物需要我们深入挖掘阐释,彰显党和国家事业所取得的历史性成就和发生的历史性变革。

## 更加突出系统保护,全面提升文物保护管理水平

新时代十年,是首都历史文化保护力度最大、成果最多的十年,形成了以北京中轴线带动老城整体保护,以长城、大运河、西山永定河三条文化带覆盖北京市域牵引文化遗产系统保护,以长城、大运河国家文化公园和三山五园国家文物保护利用示范区为重点推动科技赋能与文旅融合,整体推出建党、抗战、新中国成立三大红色文化主题片区,以历史内涵串联文化遗产,凸显北京历史文化的整体价值,实现文物的全域保护与传承发展。

在空间布局上,系统推进“一轴三带”(中轴线和三条文化带)历史文化资源系统保护与利用和三大革命主题片区联动发展,系统推动博物馆之城建设,将北京打造成一座全域活态博物馆;在文化内涵上,注重把源远流长的古都文化、丰富厚重的红色文化、特色鲜明的京味文化、蓬勃兴起的创新文化统一起来,在“四个文化”的基本格局中找准首都文博工作的基本定位;在保护管理上,持续健全文物保护、研究阐释、政策制定、功能发挥四大体系,推动文物和文化遗产资源得到系统保护与利用。

## 更加突出活化利用,让更多文物和文化遗产活起来

我们坚持以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,谱写当代华章。善于化厚重为灵巧,把文物所承载的厚重文化底蕴,用通俗化、生动化的灵巧方式阐释好;化古老为时尚,把古老的历史文化用年轻人喜闻乐见的时尚化表达呈现好;化小众为大众,让更多文物和文化遗产从专业圈走向人民大众,走进人民心中,增强人民精神力量,彰显中华优秀传统文化的时代价值。我们建设北京博物馆之城,博物馆展览活动丰富、水平不断提升,年接待观众

量超5000万人次。探索实施文物腾退保护与使用功能优化,让文物在“会馆有戏”“古建音乐季”“白塔夜话”“博物馆活动月”“公众考古季”等文化品牌的带动下焕发时代活力。首钢老工业区以新发展理念带动产业结构调整和城市更新再造,实现从工业遗产到奥运遗产的华丽转身。

拓宽文物活化利用的新路径,我们建设“智慧文博”,上线“数字故宫”“云上中轴”等小程序,打造法海寺壁画艺术馆等应用场景,钟鼓楼通过数字化沉浸式展览成为复兴古代建筑空间、推动文旅深度融合的新标杆。积极用好“文物+文艺”“文物+科技”“文物+创意”等跨界融合方式,打造一批文物题材的精品力作,塑造一批公众瞩目的演艺新空间,推出一批网红打卡地,更好推动文物活化利用,生动诠释中华文明守正不守旧、尊古不复古的进取精神。

## 更加突出人民共享,不断提高人民群众的获得感和幸福感

历史文化遗产是满足人民群众对美好生活向往的重要文化资源,保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责,这是坚持以人民为中心发展理念的庄严承诺。一方面,我们联合在京高校、中小学校举办“京·彩文化青春绽放行动计划”“中轴线上”“云上中轴”等文物主题社教活动,联合电视台和新媒体平台制作播出《最美中轴线》《登场了!北京中轴线》《博物馆之城》等文化节目,通过展览展示各种阵地,把文物所承载的中华文明的伟大创造、中华文化的时代价值向人民群众尤其是青少年宣传展示好,不断满足人民日益增长的高品质文化需求,增强人民精神力量。

另一方面,依靠广大人民群众保护文物,传承文化遗产。建立完善文化遗产保护专家咨询制度、公众和舆论监督制度,充分发挥有关学术机构、大专院校、企事业单位、社会团体等方面的作用,共同开展文化遗产保护工作。连续举办三届北京中轴线文化遗产传承与创新大赛,已经有国内外各个年龄段的超过10万名公众参与,从中选出3万余名“中轴助力团”成员和40组“北京中轴线文化传播大使”,组建了北京中轴线志愿服务团队。我们更加积极地培育文物保护社会组织和社会力量,畅通社会力量参与文物保护的渠道,形成共建共治共享的工作新格局。

## 更加突出交流互鉴,增强中华文化国际影响力

中华文明具有的包容性,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀,这是中华文明的突出特点之一。更加突出交流互鉴,依托北京丰富的文化遗产和人群优势开展好国际交流交往。围绕北京中轴线申遗保护工作,开展各种中外文化交流,举办北京历史文化名城保护对话会、《保护世界文化和自然遗产公约》50周年系列庆祝活动、世界遗产与城市可持续发展国际研讨会,成立北京世界文化遗产保护管理联盟,发行《轴线城市之美》中英文专刊,讲好历史上北京中轴线的精彩故事,也阐释好当代北京中轴线对城市规划、国家治理的重要作用,帮助世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

借助北京作为国际交往中心的战略定位,通过“数字圆明园”和“三山五园国际巡展”等项目,加强同法国、德国、希腊、意大利等国家的交流与合作。通过二十世纪早期中法人文交流史迹群,加强中法两国文明交流互鉴。通过白塔寺,深化中国与尼泊尔的合作,促进民心相通,推动文化遗产美美与共。

北京丰富的历史文化遗产是一张金名片,传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责。我们牢记新时代新的文化使命,在新的起点上继续推动文化繁荣,建设文化强国,发展中华民族现代文明。立足全国文化中心战略定位,践行新时代文物工作方针,全面提升文化遗产保护传承水平,不断强化首都风范、古都风韵、时代风貌的城市特色,擦亮北京历史文化金名片,为赓续中华文脉注入不竭力量,奋力谱写文物保护利用的北京篇章。

(作者系北京市文物局党组书记、局长)

寻找最美文物安全守护者

# 像爱护自己的眼睛一样 守护平粮台古城遗址

2013年10月份,郑大勇调到河南省周口市平粮台古城遗址工作,平粮台古城遗址是一座保存相对完整的龙山时期古城址,遗址所蕴含的文化内涵深深吸引了他。他常说:“平粮台古城遗址是中华五千年文明史的一个重要例证,把老祖宗留下的东西守护好,传承到下一代,这是非常有意义、非常值得做的事情。”为了这一初心,他多年如一日,满怀热情,尽职尽责,甘于奉献,像爱护自己的眼睛一样守护平粮台古城遗址。

初心不变真性情。自进入平粮台工作以来,郑大勇全身心投入到遗址保护中,每天一到单位先去遗址区转一圈,仔细观察遗址状况,下班之前再去转一圈,多年来这种巡视成了一种习惯。他说:“我这都成了强迫症了,一天不转转看看,总感觉少点啥。”一次巡视中,郑大勇突然发现西城墙根有一处地面出现一个直径三十多厘米的深坑,他心中一惊:“莫非是盗洞?”急忙喊来河南省文物考古研究院平粮台工作队工作人员过来察看,发现是20世纪70年代一个水井,因为雨水浸泡,填土塌陷了。工作人员走后,他用小推车拉土把洞填平夯实,这才放心下来。数年如一的巡视,郑大勇对平粮台遗址的一草一木、一洞一坑都烂熟于心,遗址有任何异样他都能第一时间发现。

尽职尽责为遗址。为加强对平粮台古城的保护利用,淮阳区平粮台大遗址保护中心每年都要谋划遗址保护、展示、利用等项目。因为郑大勇对遗址情况最熟悉,谋划项目、编写项目计划书等工作就落在了他的肩上。为了确保项目成功率,他翻烂了几本《平粮台古城遗址保护规划》,又找人找到每年的《国家文物局关于全国重点文物保护单位文物保护项目的计划批复》,仔细研究每个获得批准实施项目中的专家建议和暂不同意实施项目中的主要问题,揣摩如何科学地编制项目计划内容,平粮台古城遗址多年来申报的文物保护项目都获得批准实施。项目资料完成后,他东奔西跑,到县里、市里甚至省里去送材料。据不完全统计,他平均每月至少跑郑州、周口四五趟,九年来他的车行程32万多公里。在他的辛勤努力下,先后争取了城垣本体加固、南城门外展示、排房保护展示、环境整治、安防消防、新建博物馆等10多个保护展示项目,大大改善了遗址的保护条件。

遗址保护工作繁多而琐碎,除了安全防护、项目实施外,文物保护法律法规宣传、布展设计、巡展策划、汇报材料、外联协调等具体工作任务也落在了郑大勇的肩上,他从不抱怨,也不推诿,只要任务来了,立即全身心投入进去。很多时候,撰写起草文案都需要加班加点,常常错过饭点,饿了他就啃块方便面,困了冲杯咖啡,加班到半夜就在办公室沙发上将就一晚,他办公桌上文书堆积如山。九年来周六周日从没有休息,节假日也都是在单位度过,单位的同事都知道,他是一个活不完不休息的人,他办公室里的灯经常是夜里亮得最久的那个。长期伏案写作使他患了严重的颈椎病,疼痛发作时轻微转动脑袋都困难,为了缓解疼痛,他经常脖子上戴个颈椎按摩仪,但是稍一好转,他又投入繁忙的工作之中。经粗略统计,近年来经他的手起草撰写了150多万字的文字材料,大大充实了平粮台古城保护记录。

敢与坏人坏事做斗争。2015年冬天的一个晚上,准备休息的郑大勇接到值班人员电话,说当地大朱村一帮年轻人在酒后寻衅滋事,硬闯遗址大院闹事。他叮嘱值班人员务必紧盯文物库房门,一面飞奔上车,一面打电话报警,9.8公里的路程他不到十分钟就赶到了。车还没停稳,就发现大约有二十多人围在文物库房门口,正在推搡紧贴门口的平粮台值班人员,他大喝一



声:“住手,平粮台是国保单位,你们这是犯法!”那群醉汉被这声大喝唬得一愣,郑大勇急忙跑到文物库房门前,拦在了寻衅滋事者和平粮台值班人员之间,正警告领头的村霸:如不听劝告,将依法追究其主要责任。该团伙被郑大勇的凛然正气震慑住了,在文物库房门前徘徊不定,嘴里叫嚷着,但未敢再动手。警察赶到后,控制住了该闹事团伙,后该村村干部赶来求情,郑大勇坚决要求警察必须把该团伙带走严惩。后该闹事团伙受到公安机关谈话警告,领头人写出悔过书并在平粮台遗址全体人员大会上道歉检讨。经过这一事件,大朱村的村民再也没人敢寻衅滋事了。

2017年5月的一天半夜,郑大勇带领两名夜班人员正常巡逻,发现有人在古城的城壕附近偷偷取土,他当即上前制止,偷土者丢下车辆慌忙逃走。郑大勇带领人员循迹追到一户村民门前,发现是一名村干部的弟弟,家里要盖房子,就趁夜偷土垫宅院。第二天,村干部前来说情,郑大勇坚持扣住偷土车辆并追究责任。后来,村干部看他人不徇私情,只好亲自带领弟弟前来说歉,并将所偷的土拉回来将沟回填,恢复原样。这件事后,大朱村的村干部们都知道了郑大勇坚持原则,再也不敢偷挖保护范围外的土了。

工作认真负责敢较真。2018年夏天,一场暴雨将平粮台古城遗址东侧的保护围墙冲塌约15米。由于院墙外紧邻一条村道,村民们看到平粮台的院墙倒塌了,就很快跳进院内砍柴、割草、放羊。郑大勇发现后一边安排人员立即准备围网进行保护,一边亲自蹲守在倒塌处制止村民入内。在工作人员进城采购围网的几个小时内,他一直守在倒塌处,围网买来后他又指挥打桩、安装围网,忙了整整六七个小时。之后,他还每天亲自或吩咐值班人员经常察看,防止有人破坏围网擅入。直到重新用砖石修复了这段院墙,他才彻底放下心来。

由于历史原因,平粮台古城遗址西侧的白楼村占压在遗址保护范围内,遗址管理处领导将制止村民在保护区建房的任务交给了郑大勇。从此,郑大勇经常到村庄巡逻,留意村里是否有人新建房屋。2016年冬天,村里一名干部建新房地被发现,并被报告给县政府,县领导批示国土部门查处,制止了这名干部。这名干部听说是郑大勇向上报告的,就带领全家老少十余人天天在单位门口对郑大勇围追堵截,质问为何与他过不去,扬言他家房子盖不成,跟郑大勇没完。郑大勇毫不胆怯地回答他:“守护国保单位是我的职责,危害国保安全就必须制止,你黑的白的尽管来,就是不能在保护区盖房子。”就这样,郑大勇日复一日守护着平粮台的安全,他用自己的言行,书写了当代“最美文物安全守护者”。

# “非遗+研学”赋能文旅融合

江菊梅

青少年是非物质文化遗产传承与创新的重要力量。把非物质文化遗产作为研学的重要课题,对于坚定文化自信,培养青少年保护和传承传统文化的责任感和使命感具有重要意义。

2023年2月,衢州市柯城区被浙江省文化和旅游厅列入“非遗助力共同富裕”示范区建设试点区,各非遗保护单位和非遗传承基地通过融合“非遗+研学”新模式,将非遗与研学体验结合起来,促进了研学的发展,让非遗在研学中得到了活态传承。据统计,今年1月至8月,柯城区各非遗传承基地开

展非遗研学578场,接待研学人数11.5万人次。

瓷器是文化的重要载体。在衢州白瓷研学基地,一方面结合衢州当地知名文化元素,开设了“非遗+经典本土文化”课程,在研学活动中引导孩子们创作两字文化的南孔肖像、烂柯棋云茶具等器物,增强研学参与人群的文化自豪感;另一方面,深入了解本地区其他非遗的内涵,开设了“非遗+非遗”系列课程,例如围绕“九华立春祭+衢州白瓷”“西安高腔+衢州白瓷”“十三太保+衢州白瓷”,将抽象概念和原本只能现场感受的民俗、表演类非遗,进行横向整合与纵向深挖,以作品形式呈现,深受民众喜爱,制品通过馈赠、销售等方式,得以广泛传播,提升了衢州非遗知名度。

邵永丰麻饼不仅是一种传统食品,更是一种承载着衢州人历史记忆和民俗文化的象征符号。邵永丰麻饼制作研学基地,在师傅的引导下,孩子们通过和面、揉馅、分团、包饼,做出了各种不同形状的麻饼,包括爱心、衢州小鹿、南孔爷爷等创新产品,还有些孩子制作出“棋子”,摆开棋盘对弈,将非遗玩出了新花样。

在邵永丰麻饼制作研学基地,通过体验制作技艺的全过程设置,全方面调动孩子们的眼、耳、口、心、手、足,真正做到了“手脑合用、学做合一”,以此感受劳动的艰辛,更充分体验传统文化的魅力,从而成为文化的传承者。

近年来,衢州白瓷传承基地通过不断探索,逐步实现了非遗研学体验人群年龄层次的“贯通”,研学的范畴不仅只针对中小学生对,衢州白瓷的研学主体目前已向前延伸至5岁幼儿(动手启蒙),中青年(大学生立体泥塑、器物成型、职工职业技能培训、家长学校、教师技能培养等10余类)、老年人(离退休干部、职工、中老年旅游团、书画交流等),真正实现非遗在研学中“活”起来。

近年来,邵永丰研学基地遵循地方文化特色,探索非遗+研学新路径,突出了“研有所值、学有所思、旅有所乐、行有所获”理念。一群孩子根据不同岗位的要求和特色,进行岗位应聘,这是新华小学在邵永丰基地开展新课程挑战——“非遗+研学+上岗”活动,其中竞聘销售岗位的孩子们完成了1676元销售额。这一课程真正让孩子们在研学中领悟到中华民族精神传承的磅礴力量和华夏文明的博大精深,非遗在孩子们身边“火”起来了。

接下来,柯城区将以“非遗助力共同富裕”示范区建设为契机,探索更多“非遗+研学”新路径,促进优秀传统文化传承传播,让非遗在青少年的心中播下种子,提升青少年非遗保护和传承意识,助推传承群体培养,为绘就共同富裕美丽画卷贡献非遗力量。



## 欢迎订阅

## 2024年度《中国文物报》

《中国文物报》由国家文物局主管,中国文物报社主办。坚持正确导向,服务大局,对文物事业进行全方位、宽领域、多角度、深层次的采访报道,宣传方针政策,透视热点问题,讲好文博故事,传播文博知识,已成为全国文博工作的权威信息来源和交流平台,公众感知中华文明、汲取智慧力量的窗口阵地。

- 订阅方式  
全国各地邮局可随时订阅, 邮局发行代号 1-151, 国内统一刊号 CN11-0170
- 定价  
每周二期, 每期对开八版, 全年定价 180 元
- 联系方式  
发行电话: 010-84079040 地址: 北京市东城区东直门内北小街2号楼 邮编: 100007

中国文物报社聚焦主责主业改革发展,守正创新,初步形成一报两刊三个新媒体矩阵和多个系列品牌产品集群相辅相成相得益彰的中国文化遗产总体传播格局,正在打造具有较强传播力、引导力、影响力、公信力的中国文化遗产传播中心。一方面,推进传统媒体与新兴媒体深度融合,实施中华文物全媒体传播计划,从小传播走向大传播,建设以纸媒传播为核心的全媒体综合传播矩阵;另一方面,坚持内容为王,服务至上,以主业带动辅业,以辅业反哺主业,从小服务走向大服务,建设以内容服务为核心的全方位综合服务平台。如今已经初步构建云考古、云展览、云课堂、云讲解、云直播、云文创、云文旅等多种形态新型产品链,形成专刊特刊、教育培训、遴选推介、会议展览、规划咨询以及影视视听等多个系列品牌产品线,为全行业乃至全社会提供专业化细分化和大众化趣味化文化遗产传播服务。

现面向文博行业和相关领域长期征集合作伙伴和合作单位

