

50周年 纪念特展 策展手记

中华人民共和国出土文物展览

钱卫

1973年至1978年,“中华人民共和国出土文物展览”(以下简称“出土文物展览”)先后在法国、日本、英国、美国、加拿大、墨西哥、澳大利亚、中国香港等15个国家和地区成功举办,观众人数达650万人次。展览增进了中国与世界各国的友谊,为实现我国外交突破作出了重大贡献。

今年是举办“出土文物展览”50周年,为深入贯彻党的二十大精神,讲好中国故事,促进文明交流互鉴,中国文物交流中心组织策划了“光辉历程——‘中华人民共和国出土文物展览’50周年纪念特展”。展览通过大量的实物、文献、影像资料,回顾了50年来我国对外文化交流工作的光辉历程,展现了我国文博工作者前赴后继,为传承中华文明、促进文化交流所做的不懈努力。

口述历史,充实展览内容

策展调研时,我们走访了当年参与过展览工作的专家、学者,发现了很多有价值的资料,制作了口述史采访视频。老艺术家常沙娜愉快地回忆了1972年在故宫武英殿为“出土文物展览”临摹壁画的情景。瓷器鉴定专家耿宝昌先生讲述了押运国宝出国展览的亲身经历,生动有趣。

谈及当年“出土文物展览”在境外的展出盛况,加拿大皇家安大略博物馆馆长白杰慎表示,50年前的“出土文物展览”展出了一系列令人惊叹的文物,让来自加拿大各地的观众兴奋不已,也在中加两国之间架起了一座重要的文化交流的桥梁,是一个了不起的里程碑。那时他还是个年轻人。正是这个展览,让他燃起了对艺术、文化和博物馆的终生热爱。如今他已成为博物馆的馆长,可见“出土文物展览”对他一生的影响。

日本名古屋博物馆馆长小林讲述了当年争取“出土文物展览”到名古屋展出的经过。如今名古屋博物馆即将闭馆维修,他表示,修整后的开馆展览计划再次引入一个重量级的中国文物展。能与这些境外博物馆再续前缘,传承友谊,促进交流,也是我们举办这次展览的意义所在。

文化交流薪火相传,口述史视频充实了展览内容,丰富了展览表现形式。

海外征集,增添展品亮点

为了收集更多有关“出土文物展览”的资料,在面向社会广泛征集的同时,针对性地联系了当年承办“出土文物展览”的境外博物馆。很快,美国、澳大利亚、加拿大、日本等国的多家博物馆分别提供了“出土文物展览”在当地展出时的老照片、视频影像、筹备展览的内部信函、文件等。日本东京国立博物馆至今还保留着邀请中方展览代表团团长王治秋参加“出土文物展览”开幕“内展会”名牌以及展览门票、明信片等。

还有一些关注此展的海外华侨为展览踊跃捐款,令人感动。今年4月,法国总统马克龙访华期间,一位旅法华人有幸受邀出席马克龙在大使官邸的活动,她不失时机地把珍藏的50年前出版的“出土文物展览”法文图录递到了马克龙手上,得知今年是“出土文物展览”在法国举办50周年后,总统欣然在这本图录扉页签名并题字。最终这本具有特别意义的图录成为展览中一件亮眼展品。

策展思路,紧扣展览主题

展览由三个部分及序厅、尾声组成。序厅通过当年的影像资料介绍了举办“出土文物展览”的历史背景。20世纪70年代初,继“乒乓外交”之后,为了争取国际社会更广泛的支持,在



周恩来总理的推动下,“出土文物展览”于1971年开始筹备。

第一部分“光荣使命 破冰前行”,全面介绍了“出土文物展览”从组建队伍、筹备展览,到开幕、巡展的盛况,揭示了“出土文物展览”的深远影响。

第二部分“继往开来 走向世界”,多角度反映改革开放以来,我国对外文物展览工作的繁荣发展景象。以数据、图表、照片、实物、三维数字设备等多种形式,展现近年来出境文物在展览数量、覆盖范围、展览品质及配套服务水平等方面均有大幅提升。

第三部分“踔厉奋发 时代新篇”,着重展示党的十八大以来对外文化交流的新成就。赴“一带一路”沿线国家举办文物展览,为“一带一路”建设营造良好人文环境,组织文物出境展览,为满足人民群众日益增长的精神文化需求、促进文明交流互鉴发挥积极作用。特别是由49个国家共同参加的“亚洲文明展”,体现了文物展览为构建人类命运共同体贡献文博力量。

尾声以常沙娜题写的“铭记历史,不忘初心”结束展览,实现首尾呼应,突出展览主题,激励广大文博战线的工作者要继续发扬老一辈文博人筚路蓝缕、以启山林的精神,在新时代新征程上,不负来路,接续奋斗,为增强中华文明传播力影响力作出新的更大的贡献。

展陈设计,烘托展览气氛

展陈设计总体上在以时间线索贯穿平面展示的同时,以重要展品为亮点,展开场景化、趣味化、立体化的展陈表达,以发掘展品背后的文化背景、展品特点、文化关联等为切入点,力求以新鲜的展览视角,给观众留下深刻的记忆。

为了更好地反映“出土文物展览”海外巡展历程,增强观众的视觉体验,设计者利用廊道空间,在顶棚架起纱幔,巡展15个国家(地区)巨幅照片在纱幔上依次排列,观众沿着展览动线走来,仿佛进入时光隧道,营造出全球巡展的火爆场面。

为了增强观众沉浸式空间体验,主展厅的中心独立柜陈列着一件件当年出国展览文物的复制件,展厅一侧半弧形墙面上,以画轴的形式集中悬挂着各国政要参观展览的大幅照片,以还原50年前“出土文物展览”的精彩瞬间,体会展览带给各国观众的视觉冲击和强烈震撼。

展览表达,体现策展理念

展品中有一组国外小学生以兵马俑主题创作的小幅绘画作品,孩子们笔下的秦俑生动可爱,体现出文物展览同样受到小观众的欢迎。设计者将这些萌萌的秦俑画作复制成真人大小的纸板模型,立于展厅的通道旁,引人注目,吸引不少观众围观拍照。

展柜中一本本剪贴成册的新闻报道和厚厚的观众留言簿,用不同的文字记录了媒体和观众对“出土文物展览”的各种报道、评价,体现了各国观众对“出土文物展览”的真实感受。其中有这样三段:

文物展览为观众打开了通向一个陌生世界的道路。在我们看到这些艺术品和文物时,我们将记得中国过去的伟大,并预见到团结、和平与友好的世界即将来临,这个世界不再是以武力为基础,而是以相互尊敬和彼此赞佩为基础。

能够创造如此灿烂文明的国家和,我相信这个国家的人民也一定是非常优秀的。

为了把这些感人的话语分享给大家,我们利用走廊的动线空间,将这些文字沿墙排列成一,醒目而突出,令人记忆深刻。

希望观众通过展览了解50年前这段鲜为人知的历史,感受我国对外文化交流事业走过的光辉历程。谨以此展致敬为讲好中国故事努力奋斗的为一辈

文博工作者。

弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观
主题展览推介项目策展手记

整合首义资源 擦亮文化品牌

组建辛亥革命博物院的意义与思考

黄春华 董芙蓉

辛亥革命武昌首义是极具影响的重大历史事件,是武汉城市的光荣历史。首义文化是武汉独具特色的城市文化品牌,为擦亮这一文化品牌,2021年7月,湖北省委省政府决定,将湖北省文化和旅游厅直属的辛亥革命武昌起义纪念馆整体划转给武汉市。2022年3月,武汉市委市政府决定,将辛亥革命武昌起义纪念馆与辛亥革命博物馆合并组建辛亥革命博物院,归口武汉市文化和旅游局管理。此举,实现了两馆的资源整合,为打造辛亥首义文化品牌,促进博物馆事业发展,彰显博物馆的力量,提供了有力保障。同时,也为国内同类型博物馆的整合探索了道路。

两馆整合前的情况

辛亥革命武昌起义纪念馆,是依托中华民国军政府鄂军都督府旧址(即武昌起义军政府旧址)建立的纪念性博物馆。该馆位于湖北省武汉市武昌阅马场,旧址主楼红墙红瓦,俗称武昌红楼,原为清政府设立的湖北谘议局旧址,1910年建成。1911年10月10日,武昌起义爆发,次日,在此组建中华民国军政府鄂军都督府,宣告废除清朝宣统年号,建立中华民国。2000多年的君主专制制度随之终结,武昌因此被誉为“首义之区”,武昌红楼被尊崇为“民国之门”。该馆是国家一级博物馆,全国爱国主义教育示范基地、海峡两岸交流基地,全国中小学生研学实践教育基地和国家4A级旅游景区。

辛亥革命博物馆,建于2011年,是一座以纪念辛亥革命为主题的专题性博物馆。位于武昌阅马场、首义广场南端,建筑面积2.2万平方米。该馆为国家二级博物馆、国家国防教育示范基地、海峡两岸交流基地、中华华侨文化交流基地、国家4A级旅游景区和湖北省爱国主义教育基地。

两馆整合的过程

两馆整合缘由 辛亥革命武昌起义纪念馆和辛亥革命博物馆分属省、市管辖,纪念主题相似,客观上形成了一些弊端,如:基本陈列主题重叠、文物征集难度增加、人力物力的浪费和两馆不能独立做大做强等,多年来社会各界一直为整合两馆的人力、物力,打造辛亥首义文化品牌,扩大武汉的城市文化影响力奔走呼吁。整合首义文化资源,建设新时代英雄武汉,成为社会共识。

2021年元旦期间,时任湖北省委书记应勇和武汉市委书记王忠林,到辛亥革命武昌起义纪念馆视察工作,详细了解了该馆各项情况,并询问了辛亥革命博物馆的状况,表示两馆纪念主题相似,没有必要分设。7月中旬,湖北省委省政府正式作出决定,将辛亥革命武昌起义纪念馆“建制划转至武汉市,作为武汉市文化和旅游局所属事业单位”。时隔多年,两馆终于实现整合。

两馆整合情况 湖北省委省政府文件下发后,两馆整合工作正式开展。首先,进行人员工资核准,按新标准发放工资,将职工医疗由公费转变医保,并拟定陈列展览、文物资源、财务管理和社教工作整合方案。其次,组建“辛亥革命博物院”。经过挂牌辛亥革命博物院(筹)、组建筹建工作领导小组、武汉市委市政府发文、确定领导班子成员和内设机构等一系列过程,2022年7月,辛亥革命博物院正式挂牌成立,原辛亥革命武昌起义纪念馆为“辛亥革命博物院(北区)”,原辛亥革命博物馆为“辛亥革命博物院(南区)”。

具体整合情况为:整合内设机构,将两馆原有的14个内设部门改为9个,包括3个行政部门和6个业务部门,业务部门数量增加,专业力量得到显著加强;合理布局陈列展览,拆除北区的 basic 陈列,举办首义英雄展览,对南区的 basic 陈列进行升级改造,将北区的代表性文物充实其中,



临时展览则根据南北两区展馆展厅特点进行规划;有效保管和利用文物资源,根据南北两区文物库房的设施状况和文物自身特点,设立6个文物库房,将纸质和纺织品库房、金属类库房、杂件库房、资料库房设在北区,石器库房、瓷器库房和竹木器库房设在南区;调整办公格局,将院领导和办公室等综合部门安置在北区,便于召开会议、部署工作,陈列展览部等业务部门置于南区,便于对基本陈列的日常维护,社会教育部和安全保卫部在南、北两区合理分布,保证博物院的正常运行、文物安全和免费开放。

两馆整合的意义和思考

组建辛亥革命博物院的意义 两馆整合组建辛亥革命博物院,适应了新时代博物馆事业发展的客观要求,组建成效初显,具体表现为:更好地发挥公益属性,辛亥革命博物院组建后,能充分发挥博物馆的公共文化服务和社会教育功能,为人民群众提供更多优秀的精神文化产品,满足人民群众对美好生活的向往;更加集约高效,辛亥革命博物院的组建,实现了人力、物力的有效整合,人力资源优势集聚,文物藏品进一步丰富,文物旧址和新建展厅联合利用,优势互补,做大做强;更契合时代发展,组建辛亥革命博物院,展现了奋进新征程中的新担当、新作为,为把辛亥首义文化旅游区建设成为国际知名的辛亥革命文化展示区、国家级旅游休闲街区、国家级文化旅游消费集聚区和多功能资源综合开发利用示范区提供了有力保障。

对博物馆机构改革的思考 由于种种原因,同一地区、主题相似、多家博物馆并存的情况,并不少见。这些博物馆多存在管理体制不一、单体体量较小、文物和人力资源分散等情况。辛亥革命武昌起义纪念馆和辛亥革命博物馆的成功整合,为此类博物馆的整合探索了路径。

地方政府在兴建博物馆时,要统筹规划,做到布局合理,管理通融,形成“主体多元、结构优化、特色鲜明、富有活力的博物馆体系”,避免重复建设和资源浪费;同一地区主题相似的博物馆,要立足新发展阶段,贯彻新发展理念,抓住机遇整合重组,以便形成合力,做大做强;用系统思维做好顶层设计,统筹博物馆内部以及博物馆与周边旅游资源的融合,按照整体规划、区域联动、聚合发展的思路,统筹文化资源与旅游资源,打造国家级文化旅游区;博物馆内设机构改革时,应精简行政部门,强化业务工作引领,加强人才培养,提升业务工作能力和队伍;大胆走出去,在陈列展览、社会教育、学术研究和安全保障等方面走进社会力量,助力博物馆事业发展,使博物馆更好地融入党和国家发展大局;创新宣传推广,利用最新技术手段和艺术表现形式,通过观众喜闻乐见的方式来进行宣传,如两微一端、抖音短视频和直播等,展示场馆形象,宣传场馆活动,与观众进行互动,提升场馆吸引力和影响力。

河南省人民政府办公厅关于进一步推动文物事业高质量发展的实施意见

各省辖市人民政府,济源示范区、航空港区管委会,省人民政府各部门:

为加强新时代文物工作,推动我省文物事业高质量发展,经省政府同意,现提出如下实施意见,请认真贯彻落实。

一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,加快建设文物强省、考古强省,加强文物资源系统性、科学性保护,推动考古研究取得突破性成果,建设中原特色博物馆体系,推进文物治理体系和治理能力现代化,努力推动我省文物事业高质量发展。

二、加大文物保护力度

(一)加强文物资源管理。开展文物资源调查,建立全省文物资源目录,探索常态化文物登录制度,强化文物资源资产动态管理。建设全省文物资源数据库和省级文物数据中心。制定文物数字化信息采集及应用管理办法,推动文物资源数字化转化、数字化共享。(省工业和信息化厅、文物局按职责分工负责)

(二)落实“多规合一”制度。将文物保护工作纳入国民经济和社会发展规划,完善文物保护单位规划体系。建设省级以上文物保护单位电子围栏,及时将文物资源的空间信息纳入国土空间基础信息平台。统筹划定文物保护单位保护范围和建设控制地带,纳入国土空间规划“一张图”。(省发展改革委、自然资源厅、文物局按职责分工负责)

(三)完善建设工程考古制度,严格落实“先考古、后储备”制度,完善基本建设用地考古前置管理规定,健全考古前置组织、实施、监管工作机制,保障考古调查、勘探、发掘工作顺利开展,确保建设单位“拿地即开工”。落实文物保护单位评估制度。在城乡建设中加强重要古代遗址原址保护。(省自然资源厅、文物局按职责分工负责)

(四)注重系统整体保护。统筹文物保护利用与老城保护、城市更新,加强历史文化名城名镇名村、传统村落、历史文化街区、风景名胜区的文物本体保护和风貌管理。开展不可移动

文物预防性保护试点工作,加强市、县级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物保护管理。推进世界文化遗产监测预警体系建设。实施馆藏珍贵文物保护修复计划。推动在我省设立国家文物出入境鉴定站中部中心。支持创建国家文物保护单位示范区。(省住房城乡建设厅、文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(五)加大革命文物保护力度。分批公布革命文物名录,加强革命旧址维修保护和馆藏革命文物保护修复,深化革命文物价值挖掘和研究阐释,加强协同研究。编制革命文物保护利用片区专项规划,推进连片保护,统筹展示。拓展革命文物利用方式,强化教育功能,传承红色基因。(省委宣传部、党史和地方史志研究室、省文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(六)增强科技支撑能力。深入开展考古和文化遗产保护利用科学研究,推动将关键技术与示范应用列入省科技计划项目指南,支持开展文物劣化机理与环境作用、土遗址保护、古建筑白蚁防治等研究。推动龙门石窟研究院建设区域性石窟寺保护研究基地。支持科研能力强、创新基础好的文博单位创建省级科技创新平台。(省科技厅、文物局按职责分工负责)

(七)健全安全长效机制。探索开展重要文物片区网格化管理,实施文物安全直接责任人公告公示制度,推动省级以上文物保护单位、国有博物馆(纪念馆)和文物收藏单位联合公安、消防等部门,建立完善文物安全工作机制。强化市、县级文化市场综合执法队伍文物行政执法责任,健全基层文物保护单位队伍。完善打击防范文物犯罪联合工作机制,持续开展打击文物犯罪专项行动。(省公安厅、市场监管局、文化和旅游厅、文物局、消防救援总队按职责分工负责)

三、深化考古研究阐释

(一)建设一流考古研究机构。加快推进省文物考古研究院重塑性改革,建立成果导向的科研体系,构建开放共享的科研平台,建设全省一体的科研队伍,健全财政投入保障机制,提升考古发掘、文物保护、科学研究、公共服务等方面能力,建设全国一流、具有国际影响力的考古研究机构。(省委编办、省财政厅、文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(二)推进重大考古课题研究。围绕“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”等重大课题,系统开展人类起源、

文明探源、黄河文化、丝绸之路、大运河、大遗址、甲骨文等专题研究,持续开展关键片区考古调查和重点遗址考古发掘,推进夏文化研究,中原地区文明化进程研究,“黄帝、夏代、商代、春秋”四个分期专题历史文化研究、古文字与中华文明传承发展工程等重点项目,形成一批突破性、标志性成果。(省委宣传部、省教育厅、文物局按职责分工负责)

(三)加强考古能力建设。推动建设国家夏商文明考古研究中心,加强“城市考古与保护”国家文物局重点科研基地建设,推进省文物考古研究院华夏考古实验室、河南大学生物考古实验室、郑州大学“中华源”考古实验室等研究平台建设,加大科技考古力度,加强碳14测年、古代人骨DNA(脱氧核糖核酸)检测、测同位素分析等技术应用,建设中原文物基因库,提升多学科联合攻关能力和水平。加快郑州大学、河南大学、河南师范大学、河南科技大学、安阳师范学院等高校的考古学一级学科和博物馆、文物专业学位点建设,支持其他有条件的高校积极培育创建相关硕士学位点,建立考古高层次人才联合培养机制,支持校地共建田野考古实训基地,加大考古发掘资料整理出版和出土文物移交力度,加强考古成果宣传推广,推动开展考古研学,增强公众考古意识。(省委宣传部、省教育厅、科技厅、文物局按职责分工负责)

(四)强化基础设施保障。推动省文物考古研究院规划建设关键片区考古工作站,加快推进省文物考古研究院新院建设。谋划建设重点区域考古标本库房,提升文物存储、整理、保护水平。推动田野考古标准化建设,配置考古研究基础设施设备,创新考古现场信息采集、分析检测、出土文物现场保护等方法手段,加快建设田野考古综合管理平台,提升考古信息化水平。(省发展改革委、科技厅、文物局按职责分工负责)

四、推进文物活化利用

(一)加强载体平台建设。加快推进黄河、长城、大运河、长征国家文化公园建设,深入挖掘阐释文物资源、历史文化的核心价值。加强大遗址保护利用,高标准建设郑州、洛阳国家大遗址保护利用片区,持续推进贾鲁河、仰韶村、大河村、二里头、殷墟、宋陵等考古遗址公园建设,打造三门峡、洛阳、郑州、开封、安阳世界级大遗址走廊。深入开展文物主题游径建设工作,培育推介文化旅游品牌线路。加大文物环境治理和展示利

用设施建设力度,推动遗址生态文化公园建设。(省委宣传部、省发展改革委、文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(二)激发博物馆活力。推动省博物馆群建设,加快实施河南博物院新院等重点项目。制定博物馆改革发展实施意见,构建以河南博物院为龙头,市、县级博物馆为主体,行业和非国有博物馆为补充的博物馆体系。推动博物馆智慧化建设,实施“博物馆+”战略,促进博物馆与服务、科技、旅游、商业、传媒、设计等跨界融合,提升博物馆展示教育水平。(省委宣传部、省发展改革委、文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(三)创新活化利用方式。鼓励文创产品开发,搭建文创产品研发和销售平台。完善社会力量参与文物保护利用和开放运营的支持政策。加强文物保护成果与政策法规宣传,办好文化和自然遗产日、国际博物馆日等活动。塑造“行走河南·读懂中国”品牌,强化内容建设,打造数字文化符号,推动全媒体传播。(省委宣传部、省文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

(四)深化文物交流合作。实施中原文化交流工程,积极开展国际文物保护利用合作,加强跨区域、跨国联合考古研究和人员培训、技术交流,推进二里头遗址、“万里茶道”等申报世界文化遗产工作,提高我省文物国际影响力。(省委宣传部、外办、省文化和旅游厅、文物局按职责分工负责)

五、加强工作保障

(一)加强组织领导。各级政府要切实承担守护国家历史文脉,研究阐释中华文明的重大责任,牢固树立保护文物也是政绩的科学理念,高度重视文物工作,进一步落实文物保护单位主体责任,要将文物工作纳入领导干部政绩考核综合评价体系,加强督促指导,推动工作落实。

(二)完善支持政策。支持文物保护和考古研究人员申报省级人才计划。完善文博单位高层次人才引育政策,创新人才激励机制。落实省、市、县级财政事权和支出责任,将文物保护经费纳入本级财政预算,提高财政资金使用效益。拓宽中原文物保护基金投入渠道,扩大基金规模,完善文物领域政府购买公共文化服务指导性目录,加大对文物资源密集区的政策支持力度,在财政转移支付、土地流转置换等方面给予政策倾斜。

河南省人民政府办公厅
2023年8月24日