

2023年服贸会文博文创展区亮点纷呈

本报讯 9月2日,备受瞩目的2023年中国国际服务贸易交易会正式拉开帷幕。作为文旅服务专题的重要组成部分,由北京市文物局主办的文博文创展区一开展即吸引大量观众前来观赏购买、参与互动体验,现场气氛热烈,获得好评不断。

本次文博文创展区以“文物·创意·生活”为主题,34家北京地区博物馆和15家优质文创服务企业携千余件文创新品及精品共同参展,重点展示各博物馆在馆藏资源活化利用及文创产品开发领域的工作成果、机制创新和重要影响力,多方位展现北京地区博物馆在新途径、新媒介、新传播方面的积极探索与宝贵经验,诠释“博物馆文创:让文物活起来”的办展理念。其中,首都博物馆、北京市白塔寺管理处、孔庙和国子监博物馆、北京艺术博物馆、“8+”名人故居纪念馆联盟等带来首博印吧、白塔系列、福寿系列、科举系列等多个系列文创精品;北京文博交流馆、北京石刻艺术博物馆、中国华侨历史博物馆、中央美术学院圆明园研究中心、北京汽车博物馆等携众多文创新品亮相。此外,有关企业还展



图:北京地区博物馆文创展区,展示多款由博物馆授权开发的富有特色的文创产品。

示了多款由博物馆授权开发的富有特色的文创产品。缤纷多样的文创产品充分呈现了各家博物馆独具特色的馆藏文物资源及历史文化,通过实物和数字化等多种展示方式,展现文创产品背后蕴含的传承力量、文化自信和文明追求,推动中华优秀传统文化借助文创产品“出圈”传播。

为更好地实现社会化、生活化、数字化办展目标,展区首次引入北京

文博文创抖音本地生活直播仓。活动期间,中国铁道博物馆、中国农业博物馆、北京考古遗址博物馆、北京大觉寺与团城管理处、北京市文物交流中心、北京天文馆、清华大学艺术博物馆、北京中国紫檀博物馆等携最新文创精品成果亮相。活动结合直播“线上+线下”惠民抢购或首发等多种方式,在突出“把博物馆带回家”的文创理念的同时,以全新的传播形式

提升公众参与感,搭建北京文博文创线上“会客厅”。

展区还特别安排了崇德堂博物馆雕版拓印和古陶文明博物馆陶塑艺术等互动体验活动,带给观众全新的视觉和感官体验,领略博物馆文化创新魅力。后续北京九鼎灶文化博物馆、北京荣唐连环画博物馆、北京燕京八绝博物馆还将带来新品发布、科普交流、非遗手工等活动。(京文)



图:北京地区博物馆文创展区,展示多款由博物馆授权开发的富有特色的文创产品。

甘肃召开全省文物建筑消防安全管理工作现场会

本报讯 9月1日,甘肃省文物局联合省消防救援总队,在甘肃省甘南藏族自治州夏河县召开全省文物建筑消防安全管理工作现场会。甘肃省消防救援总队、甘肃省文物局等负责人出席会议并讲话。

会议提出,要提高认识、全力防控文物建筑消防风险,把文物建筑消防安全作为重大政治任务,采取更加有力的措施,坚决消除文物火灾风险隐患。要深入分析、精准研判文物建筑消防突出问题,统筹开展好专项检查、联合检查等整治工作,大力培养文物建筑消防安全“明白人”,全面提升消防安全管理水

平。要狠抓落实,全面加强文物建筑消防安全工作,发挥综合监管职能,指导督促文物建筑管理使用单位落实直接责任,健全消防安全制度。要坚持问题导向,突出重点,扎实做好安全隐患排查整治,加强部门联动,科学制订火灾应急救援预案,提升应急处置能力。要加强重点人群警示性教育,增强从业人员和周边群众火灾风险防范意识。

会议就下一步重点工作任务进行部署。一是提高政治站位、认清形势任务,牢固树立文物建筑消防安全底线思维,以时时放心不下的危机感,守牢文物建筑消防底线,坚决维护全省文物建

筑消防安全形势持续平稳。二是聚焦隐患风险,严格措施要求,深入开展文物建筑消防安全排查整治,切实找准突出问题和薄弱环节,高效履行监督执法责任,依法整改火灾隐患和消防安全违法行为,同时充分发挥专业优势,加强评估论证和技术支持,推广符合文物保护需要的专用消防设施,不断提升物建筑防火水平。三是坚持部门联动、健全长效机制,着力提升文物建筑火灾防控整体水平,着力健全信息共享、隐患抄告、联合执法等齐抓共管机制,持续提升微型消防站等应急力量建设水平,加强本地区文物建筑“六熟悉”和实

战演练,广泛开展多层次、互动式的消防宣传教育活动,构建群防群治工作格局。

甘南藏族自治州消防救援支队介绍并展示了拉卜楞寺火灾防控体系建设和经验做法和工作成效,平凉市文物局、武威市消防救援支队相关负责人作了交流发言。甘肃各市州文物局(文旅局)、省直文博单位分管负责人,各市州消防救援支队分管负责人、防火监督科(处)负责人,甘南藏族自治州及各市县有关部门分管负责人,拉卜楞寺寺管管理工作人员、文物管理委员会负责人等100余人参加会议。(甘文)

(上接1版)

藏于上海博物馆的商鞅铜方升,是历史上著名的商鞅变法统一度量衡的实物见证,也是古代中国制度文明发展的重要代表。这场发生于战国时期的社会变革,一直延续至秦朝建立,广泛调动了社会积极因素,推动秦国日益发展壮大,为一统天下奠定坚实基础。出土于湖南龙山的里耶秦简,记录着秦代地方行政运作。作为行政制度的创新实践,郡县制极大地加强了中央对地方的垂直管理,有效地统一了重要战略资源,促进了大一统国家的社会稳定。位于山西太原的唱经楼,是明清时期科举考试后宣唱考卷名次的重要场所。自隋唐创新设立科举选官制度以来,拓展了国家培养、选拔、使用人才的社会基础,在较长时间保障了国家和社会治理体系的稳定运行。

中华文明的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。我们要坚持把创新摆在事业发展的核心位置,持续深化文物保护利用改革,推进文物理论创新、制度创新、机制创新、科技创新,破除体制机制束缚,不断用新思路、新话语、新机制、新形式解放和发展文化生产力,让文物和文化遗产真正活起来,激发全民族文化创新创造活力,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,铸就社会主义文化新辉煌。

坚守统一性,铸牢中华民族共同体意识

习近平总书记指出,中华文明具有突出的统一性。中华文明长期的大一统传统,形成了多元一体、团结集中的统一性。“向内凝聚”的统一性追求,也是文明连续的前提,也是文明连续的结果。众多考古成果实证了中华民族和中华文明多元一体、家国一体的形成发展过程。

史前时期是中华文明多元一体发展格局的奠基时期,中华大地各个区域之间至晚在距今8000年前就相互交流和影响。距今6000年以后,随着庙底沟文化彩陶的扩散、良渚文化北进、大汶口文化西新等文化事件,黄河流域、长江流域和西北河流域间的文化互动交融日趋紧密。距今3800年以后,以二里头文化为代表,中原地区开启引领文化发展的新格局,并最终在秦汉时期融汇为统一的多民族国家。

作为“考古中国”重大项目的最新成果,四川广汉三星堆祭祀区近年获得重大考古发现,出土的铜尊、铜罍、铜觚等,明显带有商王朝青铜文化特色,青铜冶炼涉及的范铸、焊接技术与中原地区如出一辙,反映出中华文明多元一体、古蜀文明与中原文明相互影响的图

景。新疆考古以汉唐西域都护府、北庭都护府军政建置核心城市为重点,开展10余处城址及其他军镇设施遗址调查发掘,逐步明晰石城子古城、北庭故城的沿革发展与布局规律,以考古实物阐释中原王朝经略西域的史实,实证新疆自古就是我国不可分割的领土。世界文化遗产河北承德普贤寺内,立有《御制土尔扈特全部归顺记》和《优恤土尔扈特部宗记》两块石碑,碑文记载着蒙古族土尔扈特部远离家乡140多年后历经艰辛重返故土的历程,昭示着“民族不可散”的家国情怀。

中华文明的统一性,从根本上决定了中华民族各民族交融为一体,即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中华民族利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产,也是我国发展的巨大优势。我们要加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局研究,充分挖掘和有效运用各民族交往的历史史实、考古实物、文化遗存,引导各族群众牢固树立中华民族共同体意识,自觉增强休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的中华民族共同体理念。

秉持包容性,创造人类文明新形态

习近平总书记指出,中华文明具有突出的包容性。中华文明从来不用单一文化代替多元文化,而是由多元文化汇聚成共同文化,化解冲突,凝聚共识。中华文明的博大气象,就得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。

中华大地各民族交流交往交融的历程,也是统一多民族国家发展壮大的历史。周代实行分封制,客观上促进海岱、燕辽、江汉等族群融入中原文明发展进程。秦汉王朝缔造了统一多民族融合发展的国家结构,西南南越王国引入中原的礼制、技术和文化,使岭南地区进一步融入中华民族大家庭。洛阳北郊邙山一带建有四座北魏帝陵,孝文帝迁都洛阳及其汉化改革,是魏晋南北朝时期民族大迁徙大融合的缩影。内蒙古元上都遗址由宫城、皇城、外城构成的都城基本格局与中原无异。清朝则沿用明代的京城和皇宫建筑体系,政治制度和文化形态也多有承袭损益,显示出游牧民族文化对中原农耕文明的认同、吸纳和创新。它实证了中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等,把内部差异极大的广土巨族整合成多元一体的中华民族。

2023年6月,“交融汇聚——新疆精品历史文物展”亮相中国国家博物馆,“五星出东方利中国”织锦护臂、“君宜高官”铭文铜镜、《论语·尧曰》古注本

等文物,不仅体现了中原文化的辐射影响远至新疆,也展现出新疆与内地的密切联系和文化认同。虎纹圆形金牌饰、镶嵌红宝石金面具、人首微笑牛头陶饮器等,则反映出中华文明对各族文化的接纳和吸收。从中原途经新疆西行至中亚、西亚,早在丝绸之路开辟前就已存在一条文化交流长廊。新石器时代中期,青铜冶炼技术以及小麦、大麦、山羊、绵羊等作物家畜传入中国,并对后世产生深刻影响。汉唐将中外文化交流推向一个高峰,中国的丝绸、瓷器以及印刷术远播海外,诸如西瓜、葡萄、胡萝卜等水果作物、金银器制作技术,宗教文化等传入中国。陕西西安何家村窖藏是中外文化交流的重要例证,带有萨珊波斯及北方草原文化因素的金银装饰和器物造型经过融合改造,形成中外合璧的唐代金银器艺术。丝绸之路上一颗璀璨的明珠——敦煌莫高窟,作为延续千年的佛教艺术宝库,同五台山、云冈石窟以及道教遗存青城山、武当山古建筑群等世界遗产共同构成多元宗教文化。

2021年7月,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》。泉州曾是世界海洋贸易重镇,是海上丝绸之路的起点之一,也是文化交流融合的典范。伊斯兰教圣墓是我国现存最古老、保存最好的伊斯兰教遗迹,清净寺是我国现存最早的伊斯兰教寺院之一,草庵摩尼光佛造像是世界上唯一保存下来的摩尼教教主石刻造像,而共存一城的文庙、真武庙、天后宫、老君岩造像、开元寺等,则属于中国本土儒教、道教和外来佛教中国化的史迹。这一座座代表着不同宗教文化、散发着永恒艺术魅力的文化遗产,是泉州多元文化和谐相处、互相交融的历史见证。

中华文明的包容性,从根本上决定了中华民族交流交往交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。我们要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果,依托文物资源推出一批熔铸古今、汇通中西的文化成果,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,以中国式现代化创造人类文明新形态。

倡导和平性,推动构建人类命运共同体

习近平总书记指出,中华文明具有突出的和平性。和平和睦、和谐是中华文明五千多年来一直传承的理念,主张以道德秩序构造一个群己合一的世界,在人己关系中以他人为重。文物工作要积极推动构建人类命运共同体,坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值。

从《尚书·尧典》“协和万邦”的政治

思想到《论语·子路》“和而不同”的君子修为,“以和为贵”的理念深深植根于中华文化基因。中华民族历来崇尚和平,这与农耕文明的历史底蕴息息相关。从仰韶文化和良渚文化的农业遗存可以看出,早期中华文明是建立在以农业为主要物质基础的经济社会之上的,这就意味着古代先民不依赖掠夺获取生存,耕织稼穡成为中国古代社会的重要生产生活内容之一,由此孕育出中华民族勤劳质朴、和合共生的秉性。历史上,虽有某个时期的短暂战乱,之后却仍能迎来大一统王朝的稳定发展,如南北朝分裂割据之后的隋唐盛世,五代十国混乱之后的北宋繁华,对国泰民安的追求实际就是向往和平稳定的体现。始建于春秋战国的长城,历经秦、汉、隋、明等朝代修建加固,始终是中原王朝的军事防御设施,中华民族从来没有向外侵略扩张的传统。“四大发明”之一的火药源于炼丹术,诞生以后主要是用于制造烟火。我们开拓陆上丝绸之路和海上丝绸之路是为了促进商贸、文化交流,与近代西方殖民掠夺和海上霸权争夺有着根本之别。水下考古发现的“南海1号”、“长江口2号”和“南海西北陆坡一、二号”等沉船,均是瓷器为主的商贸船只,充分证明丝绸之路是名副其实的经济交往之路、文化交流之路、思想交融之路。

中华文明的和平性,从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者,决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权,决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人,决定了中国坚持合作、不搞对抗,决不搞“党同伐异”的小圈子。我们要积极践行全球文明倡议,扩大文化遗产领域国际合作,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,增强中华文明传播力影响力,为深化文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体作出独特贡献。

深入学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,必须在文物工作中深刻把握中华文明的突出特性,贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,践行保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,推进文物保护法修订,推介国家文化地标,开展第四次全国文物普查,健全文物安全长效机制,深化中华文明探源工程和“考古中国”重大项目,加强革命文物保护管理运用,建设中国特色世界一流博物馆,提升文物科技创新能力,扩大文物国际交流合作,壮大文物人才队伍,推动文物事业高质量发展迈出新步伐,让文物和文化遗产在建设中华民族现代文明新征程上焕发更加绚烂夺目的光彩。

原文载于《求是》2023/17期,作者系文化和旅游部副部长、国家文物局局长

中国人民抗日战争纪念馆 举办系列活动纪念抗战胜利78周年

本报讯 记者肖维波报道 9月3日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利78周年,由河北省文化和旅游厅主办,河北画报社、中国人民抗日战争纪念馆、河北省摄影家协会、晋察冀画报研究会承办的“烽火号角——晋察冀画报”摄影文献展”在中国人民抗日战争纪念馆开幕。

1942年7月7日创刊于河北省石家庄市平山县碾盘沟村的《晋察冀画报》,是我党我军创办的第一本画报,它以鲜明的斗争品格、强烈的现实关注、图文并茂的艺术形式、精美大方的印刷装帧,彰显出宏大史诗诗般的时代风范。

本次展览分为“鼓角临风”“血染沙场”“战地黄花”“硝烟洗礼”4个版块,首次将《晋察冀画报》作为一个英雄集体来呈现,由《晋察

冀画报》摄影师拍摄的高清历史照片结合画报社成员后代保存的珍贵实物、史料文献和档案资料等进行综合展示。展出的350多幅摄影作品和实物档案中,既有一寸山河一寸血的真实记载,更有艰难困苦、玉汝于成的民族记忆,让大众可以近距离地触摸那段历史。展览持续至10月7日。

当天,在抗战馆还举办了“四海同歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利78周年”主题音乐会,演奏团体由抗战馆志愿者管弦乐团和志愿者朗诵团组成,通过演奏《毕业歌》《大刀进行曲》《游击队之歌》《弹起我心爱的土琵琶》《南泥湾》等经典乐章,带领人们在红色旋律中重温中华民族14年抗战的光辉历史。

沈阳举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利78周年主题活动

本报讯 9月3日,由沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆主办,珠江五校教育集团、辽宁省朗诵艺术家协会艺术团和青少部承办的“‘铭记·致敬’——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利78周年主题活动”在沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆举办。

活动中,与会社会各界代表向抗战英烈立时默哀。当年亲历沈阳审判的唯一一名新华社摄影记者于兆之子董斌、董董将珍藏的审判现场原版照片捐赠给陈列馆,并讲述了于兆与

沈阳审判的故事。捐赠结束后,辽宁省朗诵艺术家协会青少年儿童表演了诗歌朗诵《我的祖国》,珠江五校孩子们的《少年中国说》将活动推向了高潮。和平花学雷锋志愿服务团队代表演绎的《歌唱祖国》引起全场共鸣,观众举起手中的国旗自发随音乐歌唱,活动在大合唱中结束。

此次活动的举办让参与者更加铭记付出巨大牺牲的英烈,激励大家进一步弘扬伟大民族精神,厚植爱国主义情怀,为中华民族的伟大复兴作出应有贡献。(沈文)

故宫博物院举办“茶·世界——茶文化特展”

本报讯 记者赵昉报道 9月1日,“茶·世界——茶文化特展”在故宫博物院开幕。本次展览由故宫博物院主办,以鲜明的主题、宏大的规模,立体展现穿越历史、连通地域、融合民族的中华茶文化文明。

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”于2022年11月被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,展览以中国茶文化为切入点,共分“茶出中国”“茶道尚和”“茶路万里”“茶韵绵长”四个单元,立体地展现出中华文明以茶为媒、交融互鉴的发展历程。展览展品总数达555件(组),其中包括国内外30家考古文博单位的代表性藏品227件(组),展品年代从

新石器时代到现当代,展示茶文化数千年来发展、普及的历程。其中,2022年在山西长治屈家庄唐墓出土的成套茶具组合,是反映唐代茶事的最新考古发现之一,为首次对外展出。

此外,“茶·世界——茶文化特展”图录配套同步出版,为配合展览内容解读,故宫博物院将陆续推出面向公众的系列学术讲座。中国建设银行作为展览联合推广方,龙湖集团作为展览公益支持方,共同助力展览活动。展览期间,故宫博物院与中国建设银行联合打造的“故宫瑞普”贵金属文创产品将推出第五轮新品。

展览持续至11月30日。

国家图书馆与百度开展战略合作

本报讯 记者冯朝晖报道 9月1日,国家图书馆与百度战略合作签约仪式在国家图书馆举行。

此次签约是国家图书馆和百度建立合作关系的良好开端。根据协议,双方将通过优质资源合作共享,充分发挥各自资源、技术、服务优势,加强交流互动,推进图书馆智能化应用落地,努力提升公共文化服务品质,共同推动国家级文化资源和知识服务智能化普惠社会公众,以科技创新助推文化自信,助力建设文化强国。

“十四五”开局之初,国家图书馆就策划提出建设“全国智慧图书馆体

系”,通过广泛应用5G、大数据、云计算、区块链、人工智能等技术,提升全国图书馆的知识组织、加工、存储、传播和服务能力。双方此次合作期望发挥各自优势,共享优质资源和技术,让AI技术与图书馆深度融合,使图书馆资源更广泛、更便捷地服务于全社会,让更多人受益于知识和科技的力量。

据了解,百度“文心一言”日前率先向全社会全面开放。此次合作将进一步激活经典的文化资源价值,在为公众提供服务的过程中潜移默化地传承中国文化和中国智慧。

“走向盛唐”工作坊举办

本报讯 近日,由浙江大学历史学院、陕西师范大学人文高等研究院、中国社会科学院考古研究所郾城考古队、中共磁县县委宣传部联合主办,磁县文化广电和旅游局、磁县北朝考古博物馆、郾城博物馆和郾城考古博物馆等进行实地考察。

与会者表示,“走向盛唐”工作坊按照“历史考察两只脚,观察文物两只眼,对话交流两个脑”的思路,让历史遇见考古、文本遇见文物,通过文物与文本的互证,让知识实现有效增长,通过充分交流探讨,推进了不同学科的纵深交融。

(张利明 王诗雨)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班终审 崔波 李学良
本报所刊稿件包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您: 保护文物代代有责 举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009