

三山五园国家文物保护利用示范区 创建路径思考

刘少华

近期，“山水连城 与都同辉——2023三山五园文化论坛暨第十届三山五园学术研讨会”在北京举行。研讨会将金中都建都870周年与三山五园保护发展联系起来，以更好地推动三山五园国家文物保护利用示范区创建为目标，联合专家学者、文物管理单位、示范区创建参与部门等，共同展开深入交流。

三山五园保护利用和文化遗产研究 三山五园国家文物保护利用示范区创建是统筹三山五园文物保护利用各项工作的有效抓手。北京市文物局党组书记、局长陈名杰提出，要积极探索三山五园文物保护利用的新模式，做好“四个统筹”工作：统筹好文物保护利用与经济社会发展可持续发展；统筹好传统魅力与当代活力；统筹好文物保护利用的专业力量与社会力量；统筹好长期目标与短期计划。海淀区文物保护中心王川针对三山五园地区寺庙建筑遗址的保存现状，提出了加强寺庙文化研究、按照重要性分层次地进行文物本体修缮、加大宣传力度、因地制宜优化遗址内外环境、开放拓展遗址功能利用等建议。北京联合大学王金萍认为，应将三山五园地区作为世界遗产的文化景观类型加以保护，通过建立有效的保护区域、秉持绿色的可持续发展理念，积极申报世界遗产等举措来实现。颐和园管理处范志鹏提出在三山五园文化推广方面要建立“政府、学术、商业”三位一体的新模式，引入互联网、VR等技术，直观生动地呈现其文化内涵，让文化内涵“活”起来。三山五园中很多景观建筑已经不存在，利用文献档案、图画、样式雷等进行复原研究也是保护利用的重要途径。天津城建大学吴琛、张淼研究了清漪园乐安和的建筑位置、层数、开间等，并对乐安和西进间佛堂的室内空间与陈设作了复原设计。中国农业大学王美蓉、何潇潇、秦柯根据清帝御制诗资料，绘制了三山五园中清帝泛舟、观田路线图，并考察了线路上的文物遗存状况，为举办泛舟观田相关民俗活动和西北郊农田水系历史文化的保护传承提供历史资料。裴一斐、李昕宸、秦柯则通过梳理清帝在三山五园中的祈雨活动，总结出圆明园段、颐和园至静明园段、静明园至静宜园段、畅春园段四条特色祈雨路径，建议举办各种活动传播祈雨文化。

三山五园历史考证和内涵挖掘研究 三山五园地区在清代就是皇家游览胜地，建有行宫、寺院。学者们深入考证了金元时期西山地区状况、三山五园的水环境、园林历史和建筑、重要人

物和事件等。金中都与三山五园关系方面，北京雍和宫管理处于超认为，金中都为解决饮用、灌溉、漕运、城池宫苑的建设和园林美化等水源需求，开始修建水利工程，开创了符合都城功能及需求的水系格局。北京艺术博物馆李霞认为，金朝对西郊地区的行宫和园林建设，反映了金朝山水园林的最高水平，为清代皇家园林在此地的兴起奠定了基础。北京园林古建筑设计研究院复成钢认为，开发万寿山最早的是元代国师胆巴，他主持修建了瓮山坛城。三山五园历史与机构方面，圆明园管理处郭晓娜梳理了英国马嘎尔尼使团在三山五园的外交活动，认为外交活动主要在圆明园进行，乾隆帝在圆明园给英王颁发《敕谕》，英使团礼品最终陈设于圆明园、清漪园、静宜园等官苑。首都博物馆王鸿雁指出，慈禧太后在颐和园开展游园外交，邀请外国驻华公使及夫人和上层华人社会、游园和宴饮，颐和园一度成为当时中国外事活动的重要舞台。此外，学者还对同乐园、自得园升平署、圆明园戏台及戏剧演出等历史沿革、建筑形制作了考证。三山五园水环境方面，天津大学周婷倩、刘庭凤通过详细统计，认为历史时期昆明湖为中心的流域涝灾发生的频率大于旱灾，且涝灾发生的规律存在波动，呈现出增加—减少—增加的趋势，而后期的治理措施包括清理淤泥、改变水源、新建闸口等取得了明显的效果。常乃麟通过文献记载和实地考察，梳理了静宜园古水系及香山慈幼院供的排水系统。

北京联合大学张宝秀从顶层设计出发，提出建立“三山五园学”推动三山五园的系统性、整体性研究，重点是构建“三山五园学”的学科逻辑和理论框架，建设科研平台，加快青年人才培养。中国城市建设研究院王钰、孙艳芝、李艺琳探讨了生态美学思想引导下的园林空间布局、园景营建、园居生活等方面的特征，认为中国园林更看重“景”之外的文化和道德含义，这是理解和研究中国园林的重要前提和依据。圆明园景观的文化内涵学者们关注较多。圆明园管理处陈红认为，圆明园疏密有致的楼阁和院墙、庭竹、荷塘、远山相得益彰，组成内容丰富又富有韵律性的庭园空间序列，不仅呈现了民间朴素的世代情感结构，也表达了帝王一脉相承的家国同构意识。尤李通过解读嘉庆帝所题圆明园古香斋诗，认为嘉庆帝强调在古香斋阅读圣贤之书对修身养性和治理理政的重要性，表达自己力图建立儒家理想政治秩序的愿望。李营营认为，圆明园武陵春色较为完

整地再现了“桃花源”整体意境，丰富了“桃花源”母题意义的主题类型及叙事模式，将武陵桃源的艺术转译推向新高度。北京联合大学英俊认为，乾隆皇帝关于长春仙馆的诗文，体现了他作为统治者的“哲思”，也寄托了他作为普通人的“情思”。

三山五园文物保护利用示范区创建工作探讨 研讨会举行了“对话三山五园”环节，与会代表围绕三山五园地区保护与发展进行交流。示范区创建的各项任务稳步推进，文物保护方面，建立文物巡查队伍，强化科学保护，打造央地合作范例，创新文物利用和价值传播体系，总结创建经验，逐步形成了可推广的“海淀模式”。水系保护方面，已经形成了以金河为轴的园外园片区和以万泉河为轴的圆明园片区两大水网循环系统，对玉泉山引水渠、北旱河、北长河、金河、南长河、万泉河等进行生态化提升改造，逐步恢复全盛时期的历史水系格局。园林绿化方面，修建北坞、两山、船营等十三个公园和一条三山五园绿道，形成了“一道十三园”景观风貌，未来将恢复一亩园扇面湖、六郎庄水稻田、御道等历史风貌特色。颐和园作为世界遗产，逐步实施保护利用规划，加大科研与创新的联合力度，促进文创产品开发和智慧化应用。

中国人民大学副教授阎红柳、中央美术学院教授吴晓敏、北京联合大学副教授刘剑刚提出了可行性建议：科研先行，加强三山五园的学术研究，深入挖掘其蕴含的文化内涵和价值；科技协同，充分利用数字人文技术，出产更多兼具学术与普及的数字化成果；艺术赋能，利用不同艺术形式加以描绘，增添三山五园的艺术魅力；文旅融合，积极发展三山五园文化产业。

2013年11月，中共海淀区委宣传部与北京联合大学共同成立了“北京三山五园研究院”，聚焦三山五园历史、遗产保护、文化传承，多维度开展研究。同时建立了三山五园文献馆、三山五园数字体验馆，每年举行学术研讨会，已连续举办十届。2020年10月，创立《三山五园研究》学术集刊，已出版三辑。2023年8月，海淀区联合了政府职能部门、园林管理单位、高等院校、创新企业等共60余家单位，建立了三山五园研究基地，凝聚科研力量，组织学术会议，设置科研项目，出版学术成果，提供决策咨询，开创了三山五园文物保护利用的新格局。（本文为北京社科基金决策咨询项目“三山五园国家文物保护利用示范区建设研究”阶段性成果）（作者单位：北京联合大学）

地市博物馆藏品 科学化管理和保护实践

刘亚兰

近年来，随着我国博物馆事业高速发展，地市博物馆的收藏范围和藏品种类不断扩展，但是文物保护管理的专业力量依然薄弱。地市博物馆作为收藏、保护、展示特定区域人类活动及自然环境见证物的公共文化机构，承担着实证阐释历史、引导价值取向、培育审美情趣的责任。本文对地市博物馆在藏品管理和保护工作中存在的问题进行分析，并以株洲博物馆的库房管理实践为例，提出新时期加强博物馆藏品管理工作的对策。

藏品是博物馆业务活动的基础，藏品的质量和保存水平，直接影响着博物馆的知名度和影响力，加强藏品的科学化管理与保护，是实现地市博物馆稳定运行和高质量发展的前提条件和必然要求。

相较于国家级和省级大馆，地市博物馆在藏品管理方面的问题主要集中在两个方面：一是藏品管理制度不健全。在我国文博事业迅速发展的过程中，相关管理制度尚不成熟，有的博物馆未建立库房管理制度，或是管理制度不科学、不健全，没有对工作职责进行明确的界定等，致使一些工作人员不了解自己的职责，不了解应该从哪些方面来履行职责；有的博物馆虽然制定了文物藏品管理制度，有实际执行往往流于形式。二是藏品保护管理手段落后。博物馆所陈列的藏品种类丰富，材质复杂，不同类型藏品必须采取相应的保护方法，以防损坏。但是，一些博物馆在对藏品进行保存时，受自身规模、基础设施条件的限制，不能实现不同藏品的区别保护。如：库房内文物普遍采用金属文物柜或文物木架按类别分柜存放，部分文物用纸箱包装堆放在库房地上等情况屡见不鲜。

株洲博物馆成立于1984年6月，为国家首批二级博物馆，2020年9月搬迁到新馆（株洲市4A级景区神农城内），总建筑面积20516平方米。新馆秉承“为明天收藏今天”的理念，依据数字化博物馆的目标建设，在文物藏品科学化管理和保护方面做出了一些探索和实践。

一是完善藏品管理制度。株洲博物馆坚持传统和现代化管理相结合，新增“藏品保护监管管理制度”“数据检查制度”“博物馆环境监控岗位职责”等，使藏品管理人員有章可循，避免因人员更替造成管理脱节，构建了较为完善的藏品数据库管理系统，包括

“信息检索”“出入库管理”“文物数据采集”“动态指标管理”等功能项目，极大地提高了工作效率，藏品信息采集比例、珍贵文物信息采集比例均达到100%。

二是推进智能安防的应用。株洲博物馆建立了库房总门禁及授权管理模式，采用分体式门禁控制系统，读卡器与控制器独立，系统不少于六个基本防区的报警接收端口，可独立撤布防，系统可与110指挥系统联网，并能与博物馆安防系统联动。藏品定位技术可实现对藏品位置的准确定位，对藏品存放环境实时监测，对文物保存环境的智能调节，对藏品出入库人员一对一管理，并记录其行迹等信息。

三是加强馆藏文物的预防性保护。株洲博物馆建立了一整套环境监测系统，包括无线实时监测系统、离线手持监测、调控系统，并建设数据中心监测站点，构建馆藏文物预防性管理机制。使用人员通过人机界面，可实时查看环境监测点状况。该系统还可实现环境数据实时采集和定时检测、数据传输、记录、储存、分析、管理、查询、异常报警等，并配备被动调控材料进行调控，确保文物保存环境达到“稳定、洁净”的状态。同时，预留接口可接入湖南省文物预防性保护区域中心监测平台以及国家馆藏文物保存环境监测平台。

四是更新优化文物保护设备。株洲博物馆按藏品需求设计为12间库房，4个金库总门达到B级金库门要求，每间库房安装了精密空调、配置了空气洁净屏，在易燃易爆库房还安装了气体灭火器。根据藏品的特性、体积、形制和存放需求，添置了层板式青铜陶瓷文物储藏柜、密集型网片式挂件文物储藏柜、智能文物保险柜、防磁柜等；根据藏品等级和藏品特性等需求，配置了黑胡桃、无酸纸和铺盒等质地不同的3000多个文物囊匣，让文物存放到了一个干净整洁、安全稳妥的保护环境中。

“十四五”时期是我国实现从文物资源大国向文物保护利用强国跨越的关键时期。通过对地市博物馆的管理制度、管理技术的分析探讨，结合藏品管理新需要、新研究和国内外先进科技，有助于构建一个更加完善的地市博物馆藏品管理体系，为推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展作出新的贡献。（作者单位：株洲博物馆）

“微更新”焕发古宅新生 “精提升”延续文脉传承

——南京市民俗博物馆基本陈列改造的探索与思考

南京市民俗博物馆

南京市博物总馆分支机构——南京市民俗博物馆位于全国重点文物保护单位甘熙宅第内，是南京地区保护、传承、弘扬南京民俗文化和非遗技艺的唯一专业性“双博馆”，在宣传展示南京地方民俗及非物质文化遗产方面发挥着重要作用。

自2021年筹备基本陈列改造以来，南京市民俗博物馆始终秉持“求真务实、创新争优”的理念与工作定位，将陈列展示作为博物馆最重要的公共文化产品，将策展能力作为博物馆核心竞争力，努力通过陈列展览系统、立体、完整地塑造可信可爱可敬的中华优秀传统文化形象，从实践中探索出一条专题类博物馆策展之路。

2023年7月18日，历时4个月闭馆改造，南京市民俗博物馆完成建馆以来规模最大的一次基本陈列改造，通过文字叙事、形象叙事、景观叙事将博物馆建筑、展品、观众有机组合，以其新颖、个性、丰富的展览表现续写经典之作。甘熙宅第此次陈列改造以保护古建筑为先决条件，同时满足展览的展墙搭建、展柜布置、照明采光等需求。

南京市民俗博物馆基本陈列设有三个展示区：“金陵民居 文化传家——甘熙宅第历史文化展区”“金陵瑰宝 世续繁华——南京非物质文化遗产展区”和“金陵繁会 城南遗风——老南京民俗展区”，分别位于南捕厅15号、17号、19号和大板巷42号。优雅精致的建筑和特色鲜明的展览交相辉映，形象生动地展示了南京传统文化的深厚底蕴。

从城市“微更新”理念出发， 做好展陈载体民居古建保护

城市“微更新”理念是以“小修小补”代替“大拆大建”，在保持城市肌理的基础上，对已有城市空间进行小范围、小规模局部改造，从而实现空间活化与区域振兴的目的。

甘熙宅第始建于清代嘉庆年间，距今已有200余年历史，整座建筑群落鳞次栉比、规制庞大，由五组毗连的多进穿堂式院落组成，整体布局主次分明、前低后高，是江南地区代表性多进穿堂式建筑，也是目前我国大中城市中规模较大、保存较完整的民居建筑群。1993年，甘熙故居精巧的建筑构造、质朴的建筑雕饰被建筑界泰斗吴良镛先生赞誉“为‘甘熙故居 民俗瑰宝’”。

在甘熙宅第历史文化展区，可以了解到甘熙宅第从抢救保护到逐步建成、恢复历史原貌的历程。特别是在30多年的“微更新”改造中，南京市

民俗博物馆根据历史故宅原有肌理脉络，立足于馆区百年历史基底，以“修故如故，与古为新”为原则，在保证陈列、研究、办公等主体功能的同时，最大限度开放院落，大力度实现公共空间的活化利用。勘定文物保护单位和建设控制地带，消防给水、日常用电、空调通风系统等以“迷你”规模进行铺设，在馆区内见缝插针设置绿地、假山和池塘。许多古建筑房屋经过改造后，不仅每个房间都有明窗带阳光，还有巧思的天井通风、宽敞洁净的公共休憩空间。

此次基本陈列改造中，南京市民俗博物馆始终按照“微更新”理念操作。施工过程中，为减少对原有展墙、展柜拆除时对每间房屋木柱梁檩、石质地板的损害，特别使用塑料薄膜、石膏板等材料进行保护覆盖。甘熙宅第各条展线房屋均系清代民居建筑，曾在2001年、2007年进行过两次维修，近年来也对其小规模维护保养，并加强对房屋、天井的日常保护。结合展陈改造需要，对个别房间木质地板腐朽处进行加固处理，尽力确保古建筑少受地面反潮影响。

从活态传承理念出发， 让展陈内容体现文化传承

甘熙宅第蕴含家风家训、藏书传统、京昆戏曲等中华优秀传统文化中的诸多特色要素。从甘熙宅第的“于湖世泽，渤海家声”门联到“友恭堂记”碑刻，金陵甘氏践行的“施敬友恭”家训，生动反映出重家教、守家训、正家风的中华民族优良传统。清代著名学者甘熙家中的南京最大的私人藏书楼——津逮楼，曾藏古籍善本十余万卷，包括宋版《金石录》《白下瑣言》等。津逮楼后来毁于兵燹，2007年按原样重建，成为南京历史上众多藏书楼的缩影，展示出读书的风尚薪火相传，藏书的传统历久弥新。1954年，甘熙三子主持成立南京乐社昆曲组，成为后来南京昆曲社的前身。甘晋三长婿王剑耘，被誉为“南京梅兰芳”，经过甘氏几代人的传承，2023年3月南京市民俗博物馆作为“曲社清曲”保护单位，被列入第五批南京市非物质文化遗产代表性项目名录及扩展名录保护单位。

南京地区现有市级以上非物质文化遗产项目251项，南京非物质文化遗产展区全面展示了这些项目，系统呈现了其背后所蕴含的精神文化价值和在当代事业中绽放的新活力。展览以展示、展演相结合的形式全面呈现多项南京代表性非物质文化遗产在当代的创新发展，更好地满足



南捕厅15号二进友恭堂



南京非物质文化遗产展区



南京非遗魔镜墙

了日益增长的精神文化需求。在南京2500年的城市史和500年都城的演进中，形成了兼具江南秀美和从容博大的文化气派。

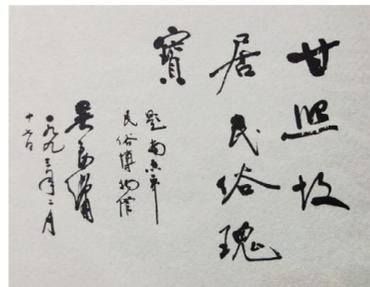
老南京民俗展区，将南京老城南民俗文化作为展示亮点，全面展示南京地区的优秀民俗文化。今日之老城南，凝聚了南京民俗最鲜明的文化符号：流传着方言民谣的熙攘市井、象征着人生历程的礼节器物、彰显着各区风貌的四时佳作……这些民俗的元素是一代代南京人的真实生活写照，已然成为这座城市民俗文化传承的活态基因。南京是中国传统节日振兴文化的全国重点城市之一，较早启动“我们的节日”——传承弘扬优秀传统文化南京行动，2019年创新成立“我们的节日”南京工作室，并挂牌在南京市民俗博物馆，为南京振兴传统节日、彰显传统文化发挥着重要作用。该展区以春节、元宵节、端午节、中秋节等传统节日为重点，以艺术造景代替实物展示，辅以多媒体互动装置，用生动活泼的形式来体现具有时代特色的节日文化，满足公众多元化、个性化和多层次的需求。

从公众视角理念出发， 互动沉浸的展陈形式体现文旅融合

此次基本陈列改造，对原有南捕厅17号和



甘熙宅第鸟瞰图



吴良镛先生题词



清版《白下瑣言》

馆藏梅兰芳绘《梅花》

19号展线加以调整，使两条展线动静结合，布局更加优化，达到雅俗共赏的目的，也达到参观客流分布均衡、观展舒适度高的效果。

南京市民俗博物馆位于南京熙南里历史文化休闲街区，为更大程度地接纳街区观众客流，此次改陈在大板巷42号增设西出入口，并将一进、二进免费对公众开放，同时增加咖啡茶饮及文创售卖区域，为扩大馆区夜间开放空间、更好地实现街区文旅深度融合提供更多有利条件。

原南捕厅15号甘家历史展区，文字展板和文物藏品散布于二进友恭堂至五进，从观赏角度来说，展陈叙事的连续性、完整性被割裂，使观众难以在短时间内了解金陵甘氏两千年传承的发展脉络。经过改造后，将散落各进落房间的展陈集中于一进展示，以文字加实物的形式，让观众在同一空间内便能领略金陵甘氏发展历程，对其家族史实有了清晰完整的认识。此外，在二进友恭堂、四进、五进布置议事厅、客厅、书房复原陈列，穿插多媒体装置，并辟出专门空间，用于京昆戏曲展示，突显甘熙宅第戏曲文化元素，反映金陵甘氏在清末民国时期与京昆艺术的关系，让观众了解中华优秀传统文化在古宅中曾经的辉煌与当代的传承。

如今，越来越多的博物馆运用数字技术，加强文物的互动展示，让观众得到沉浸式观展体验。

南京市民俗博物馆让数字化技术赋能陈列展示，如在部分展厅增设南京非遗魔屏展示墙、戏剧脸谱趣味自拍装置、二十四节气触控交互体验装置等，拉近与观众之间的距离，让整个参观过程变得更加生动有趣，增强观众体验感和参与度。

值得一提的是，此次改陈在原有面积和较密集空间内做陈列布展，犹如在古建筑里做“微创手术”，馆方始终把有限的展陈空间作精准设计，做到展示内容更全面、陈列空间更充足、观展环境更舒适。如大板巷42号四进展厅，内容涵盖四时八节、二十四节气等，既有柜内展示，又有多媒体互动装置，还有艺术场景设计。大板巷42号三进展厅，仅金陵十八坊一个展示项目，就陈列了微缩彩塑道具泥人模型300多个，绘就了明代南京老城南盛大市井场面。在南捕厅17号、19号非遗展区设置了20项国家、省、市级非遗项目传承人工作坊，现场演示非遗技艺，观众可以零距离观赏并能够体验非遗作品制作，购买喜爱的特色非遗文创产品。

此次陈列改造是南京市民俗博物馆贯彻落实“让文物活起来”、加强文物保护利用和文化遗产保护传承重要指示，在国保单位甘熙宅第中全方位打造沉浸式、科技感、趣味性的观展空间，让观众更直观地感受中华优秀传统文化之魅力的新尝试。（执笔：江浩 徐丽）