

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 在文化传承发展座谈会上的讲话

新华社北京8月31日电 9月1日出版的第17期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在文化传承发展座谈会上的讲话》。

文章强调, 中国源远流长, 中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史, 才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展, 更有力地推进中国特色社会主义文化建设, 建设中华民族现代文明。

文章指出, 要深刻把握中华文明的突出特性。中华优秀传统文化有很多重要元素, 共同塑造出中华文明的突出特性。中华文明具有突出的连续性, 中华文明的连续性, 从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国, 就不可能理解古代中国, 也不可能理解现代中国, 更不可能理解未来中国。中华文明具有突出的创新性。中华文明的创新性, 从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神, 决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。中华文明具有突出的统一性。中华文明的统一性, 从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体, 即使遭遇重大挫折也牢固凝聚, 决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念, 决定了国家统一永远是中华民族核心利益的核心, 决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。中华文明具有突出的包容性。中华文明的包容性, 从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向, 决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局, 决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。中华文明具有突出的和平性。中华文明的和平性, 从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者, 决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权, 决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人, 决定了中国坚持合作、不搞对抗, 决不搞“党同伐异”的小圈子。

文章指出, 要深刻把握“两个结合”的重大意义。在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义, 把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识。“两个结合”是我们取得成功的最大法宝。第一,

“结合”的前提是彼此契合。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同, 但彼此存在高度的契合性。相互契合才能有机结合。第二, “结合”的结果是互相成就。“第二个结合”让马克思主义成为中国的, 中华优秀传统文化成为现代的, 让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。第三, “结合”筑牢了道路根基。中国特色的关键就在于“两个结合”。“第二个结合”让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深, 拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中国式现代化是中华民族的旧邦新命, 必将推动中华文明重焕荣光。第四, “结合”打开了创新空间。“第二个结合”让我们掌握了思想和文化主动, 并有力地作用于道路、理论和制度。更重要的是, “第二个结合”是又一次的思想解放, 让我们能够在更广阔的文化空间中, 充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源, 探索面向未来的理论和制度创新。第五, “结合”巩固了文化主体性。文化自信就来自我们的文化主体性。创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现。

文章指出, “第二个结合”, 是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结, 是对中华文明发展规律的深刻把握, 表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度, 表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度, 表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

文章指出, 要更好担负起新的文化使命。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明, 是我们在新时代新的文化使命。第一, 坚定文化自信。中华文明历经数千年而绵延不绝、遭遇忧患而经久不衰, 这是人类文明的奇迹, 也是我们自信的底气。坚定文化自信, 就是坚持走自己的路。第二, 秉持开放包容。中华文明的博大气象, 就得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。秉持开放包容, 就是要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果。第三, 坚持守正创新。必须以守正创新的正气和锐气, 赓续历史文脉、谱写当代华章。

文章强调, 对历史最好的继承就是创造新的历史, 对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。要共同努力创造属于我们这个时代的中华文化, 建设中华民族现代文明。

## 赓续历史文脉 传承中华文明

——全国文物系统深入贯彻落实文化传承发展座谈会精神

李志伟

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调, 中国文化源远流长, 中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史, 才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展, 更有力地推进中国特色社会主义文化建设, 建设中华民族现代文明。

近三个月来, 全国文物系统深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神, 以生动实践加强文物保护利用水平, 传承弘扬中华文明。

在国家文物局指导下, 7月11日至12日, 全国考古工作会在山东召开, 这是时隔七年又一次召开全国性的考古工作会议。会议全面回顾“十三五”以来我国考古工作的发展成就, 提出“大考古”的工作思路, 为实现中国考古学科和考古事业的高质量发展作出总体部署, 进一步增强了考古阐释中华文明起源、发展的话语能力。

认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深, 离不开考古学。各地文物考古工作者以考古发掘和学术会议为契机, 不断做好中华文明起源、发展的研究阐释工作。

河北省文物考古研究院围绕“考古中国”重大项目, 积极推进“泥河湾东方人类探源工程”“阳原新庙庄遗址”“中原地区文明化进程研究”“武安窑藏遗址”等考古发掘工作, 在宣化郑家沟遗址, 考古人员发现红山文化晚期积石冢群遗址, 为研究红山文化边缘地区文明化进程再添新证。

为探索新时代考古学的发展趋势和特点, 由河北省文物考古研究院等承办的首届考古科学大会7月29日在河北阳原泥河湾召开, 与会专家学者围绕考古学理论建设、考古学国际化建设、考古学专业教学体系建设以及近年来考古工作重大收获等进行专题探讨, 探索中国历史文明研究的自身理论体系。

此外, 由国家文物局考古研究中心、阜新市委、市政府主办的首届查海文化论坛7月16日在辽宁阜新开幕, 与会学者围绕查海遗址反映出的东北地区新石器时代文化体系、北方早期旱作农业形态、用玉文化缘起、龙图腾崇拜起源等展开研讨, 深入挖掘遗址所代表的辽西河流域在中华文明起源和多元一体进程中的学术价值和地位。

国家之魂, 文以化之, 文以铸之。丰厚的文物资源是增进全社会历史自觉和文化自信的源头活水, 让文物承载的文化内涵、精神价值浸润人心, 凝聚共识, 是新时代文化建设不可或缺的一环。

近期, 山东博物馆以齐鲁文博讲堂为平台, 邀请知名学者以海岱地区史前文明化进程、东夷文化、齐鲁文化、古城济南综



三星堆博物馆新馆航拍图 余嘉/摄

论、泰山文化、运河文化、黄河文化等为主题举办了系列学术讲座, 旨在厘清山东历史文化的发展脉络、突出特征及其为中华文明作出的重要贡献, 讲好中华文明山东篇章。山东博物馆馆长刘延常介绍说, 此举是提高馆内学术研究能力、策展水平和宣讲水平的重要举措。下一步, 将继续加强对藏品的解读和价值阐释, 积极策划深受大众喜爱的展览, 让更多的人喜欢上博物馆、走进博物馆。

在湖北省文物局指导下, 6月21日, 巴东县博物馆举办“守望大三峡——三峡工程湖北库区文物保护成果展”, 展览以“三峡工程 百年圆梦”“国家行动 湖北担当”“守护遗产 赓续文明”三个部分590余件文物, 呈现三峡文物保护工程湖北段的文物保护成果。8月26日, 湖北荆州召开全省历史文化名城保护及活化利用现场会, 提出按照“找出来”“纳进来”“亮出来”的思路, 推进城乡建设中的历史文化保护, 努力让居民“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

据湖北省文物局相关负责人介绍, 下一步湖北会继续深化三峡文物保护利用, 完成三峡工程文物保护档案及精品文物数字化建设工程; 推进荆楚大遗址传承发展工程, 评定公布第三批湖北省文化遗址公园, 启动石家河遗址博物馆建设, 多方位展现荆楚文明风采。

7月28日, 第31届世界大学生夏季运动会在四川成都开幕, 太阳神鸟金饰、金沙石罍、三星堆青铜面具等古蜀文物元素亮相开幕式文艺汇演, 在网络掀起一股“古蜀文明热”, 这也成为增强文物阐释传播的良好例证。就在大运会上开幕前夕, 备受瞩目的三星堆遗址博物馆新馆开馆, 日参观人数达1.5万人。新馆展览分为“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三大部分, 以1500余件(套)文物讲述三星堆遗址的前世今生以及古蜀地区文明进程, 成为展现中华文明多元一体发展格局的重要窗口。

一个博物院就是一所大学。截至2022年全国共有备案博物馆6565家, 众多博物馆成为宣传、展示、传播中华文明的重要平台。近来, 湖北铜绿山古铜矿遗址博物馆、西藏阿里博物馆、浙江省博物馆之江馆区等新馆相继对外开放, 成为各地赓续历史文脉的生动注脚。

只有保护好、利用好文物和文化遗产, 才能传承好、传播好文物和文化遗产承载的多重价值, 各地始终牢记保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的新时代文物工作方针, 强化文物保护利用的政策支持, 山西印发《山西省低级别不可移动文物安全监管平台建设工作方案》, 湖南出台《关于加强全省文物保护利用工作的意见》, 广东发布《广东省文物保护单位保护范围和建设控制地带划定办法》《广东省文物保护单位保护规划编制工作指引》, 推动文物保护利用水平迈上新台阶。

## 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材出版发行

新华社北京8月28日电 为进一步推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑, 更好落实立德树人根本任务, 中宣部会同教育部组织编写了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》(以下简称《概论》)。该教材已由高等教育出版社、人民出版社联合出版, 即日起在全国发行。

《概论》是第一部全面系统阐述习近平新时代中国特色社会主义思想的统编教材, 是高校思想政治理论课的重要用书, 是推进中国特色社会主义教材体系建设的重要成果。《概论》的编写出版和使用, 对于更好用党的创新理论

铸魂育人, 引导青年学生树立正确的世界观、人生观、价值观, 努力成为担当民族复兴大任的时代新人具有重要意义。

《概论》由导论、17章主体内容和结语构成, 全面反映了马克思主义中国化时代化最新成果, 反映了新时代伟大实践和伟大变革, 反映了学术界共识性研究成果。《概论》坚持遵循教育规律、突出教学导向, 注重贴近青年学生认知特征和接受习惯, 体现了大中小学思政课的一体化育人要求。教材编写过程中, 理论界专家学者和一线中青年骨干教师广泛参与, 马克思主义理论研究和建设工程办公室负责具体组织工作。

## 大道至简 实干为要

——国家文物局大兴调查研究显实效

本报记者 何薇

调查研究是谋事之基、成事之道, 大兴调查研究是这次主题教育的一个鲜明特色。

在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议上, 习近平总书记强调, “这次主题教育不划阶段、不分环节, 要把理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等贯通起来, 有机融合、一体推进。”

在中央第十九指导组指导下, 国家文物局以高度的政治自觉, 精心组织开展主题教育, 以强化理论学习指导发展实践, 以深化调查研究推动解决发展难题, 把主题教育成果转化为积极担当作为、开创新局面的生动实践。

### 精心部署 系统谋划科学“选题”

“调查研究是我们党的传家宝, 是做好各项工作的基本功。”

俗话说: “题好一半文。”调查研究首先要选好题目。

国家文物局党组深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 对照《关于在全党大兴调查研究的工作方案》中确定的12个方面调研内容要求, 统筹主题教育要求着力解决的6个方面突出问题、推动发展的部署, 结合文物工作实际, 制定《国家文物局工作大调研实施方案》, 研究提出6大重点调研方向, 凝练形成25个重大调研课题, 构建起由局党组同志志愿调研和各司室、直属单位专项调研组成的“6+11+8”课题体系。

“课题聚焦习近平总书记关于文物工作重要指示批示精神和党中央重大决策部署的贯彻落实, 聚焦社会主义文化强国建设, 围绕立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展, 积极推动文物工作融入经济社会发展整体部署和国家重大战略等, 着力开展事关全局的战略性调研、破解复杂难题的对策性调研、新时代新情况的前瞻性调研、重大工作项目的跟踪性调研、典型案例的解剖式调研、推动落实的督查式调研。”国家文物局主题教育领导小组办公室负责人说。

### 动真碰硬 深入一线精准“破题”

“基层是最大的‘资料库’, 只有深入基层、深入一线, 调查研究才能掌握第一手信息、最真实情况。”国家文物局党组书记、局长李群强调, “要坚持问题导向, 真正把情况摸清、把问题找准、把对策提实, 提出破解难题的办法和路径, 拿出一批情况翔实、分析透彻、切实管用的调研报告, 推动解决文物事业高质量发展的实际问题, 努力开创新时代文物工作新局面。”

主题教育开展以来, 国家文物局领导组建精干团队, 带头下沉基层一线实地调研, “既看‘高楼大厦’又看‘背阴胡同’”, 察实情、出实招, 先后赴20个省(区、市)的160余个单位开展调查研究, 形成了全面铺开、多层次联动调研的生动局面。

文物事业的发展关键靠人才。多年来, 各级文物保护和考古机构编制持续增加, 但仍存在“小马拉大车”现象, 针对文物保护和考古工作机构编制不足、专业人才匮乏等问题, 以李群同志为组长的课题组, 全面深入调研全国文物机构和队伍建设状况, 赴甘肃、河南、江西等14个省份实地走访调研, 通过问卷调研、电话访谈等方式, 与30余位文物大市、文物大县文物局局长、基层事业单位负责人深入交流, 研发“全国文物机构队伍建设信息系统”, 在全国开展普查式机构队伍建设情况统计。

李群说, “基于问卷调查的数据、图表梳理和典型案例总结分析, 目前已初步掌握了全国各级文物机构编制情况, 我们下一步将着力推动中央政策落实到基层实处。”

中华文明因交流而多彩, 因互鉴而丰富。2023年3月15日, 习近平总书记首次提出全球文明

倡议。从文明的维度深刻回答了“人类社会现代化之问”, 为推动世界现代化进程, 促进不同文明包容共存、交流互鉴, 推进人类文明进步提供了中国方案。

为了让工作更好服务全球文明倡议, 李群牵头成立的调研组, 结合外事出访任务, 对当前文物工作落实全球文明倡议的现状进行分析, 并比对当前世界大国, 尤其是文明遗产大国以文物为抓手推进其外交和文化战略、参与和引导文明国际议题设置的手段和做法, 找准文物工作在全球文明中的时代方位, 找到当前文物工作践行全球文明倡议的短板、困难和应对措施。

国家文物局原党组书记、副局长顾玉才带队先后赴四川、黑龙江、甘肃、陕西等地实地调研、座谈交流, 系统梳理全国26省、53市出台的73部革命文物、红色资源保护利用地方性法规建设情况, 形成关于革命文物保护利用法规建设情况的调研报告, 针对当前有关法律效率较低、执行不到位、低级别革命文物保护利用力度亟待增强、革命文物征集标准不一等问题, 提出明确整改措施, 研提《革命文物利用条例》立法建议。

局党组成员、副局长关强以“文物保护助力乡村振兴”为题, 带队分赴河北蔚县、云南昭通、河南南阳等地开展专题调研, 深入乡间地头, 走入村民家中, 了解乡村文物保护管理、合理利用、资金支持情况, 认真分析乡村文物保护管理体制不顺、低级别文物保护难度大等问题, 研究提出了将乡村文物作为第四次全国文物普查重点内容、出台盘活用好乡村文物资源相关政策性文件、依托乡村文物资源建设文物主题游径、统筹拓展乡村文物保护多渠道资金等对策建议。

局党组成员、副局长陆进以“中国式现代化文物新篇章”为题开展典型案例解剖式调研, 赴山西、吉林、广东等地考察文博单位、高校企业, 召开座谈会, 了解各地实践案例、改革举措、创新样本, 研究提出了加强理论阐释、坚持改革创新、加大科技支撑力度、强化优秀案例示范引领、引导社会参与、指导地方创新实践等对策性建议。

局党组成员、副局长解冰会同财政部、国家发改委等相关部门负责同志, 赴甘肃、安徽、福建、江西调研国家文物局资金保障文物事业发展情况, 结合座谈会、各省绩效自评材料, 研究形成三份调研报告, 科学分析国家文物资金在预算执行、绩效管理、基层专业力量提升等方面的不足, 以问题为导向提出针对性建议, 下一步将多措并举加快执行进度、加强专业力量、修订系列管理办法等。

国家文物局机关司室、直属单位主要负责同志围绕调研课题, 结合本部门、本单位业务工作, 开展调研, 取得了一批调研成果。

### 抓好成果转化 集聚众智“解题”

调查研究搞得好不好, “关键要看调研研究的实效, 看调研成果的运用, 看能不能把问题解决好”。

以调研促实干, 在成果转化上下功夫。国家文物局奔着问题去、追着问题改、动真碰硬解决实际问题——

4月26日, 国家文物局印发主题教育整改整治工作的通知, 成立整改整治组, 系统梳理调查研究发现的问题、推动发展中的问题、群众反映强烈的问题共26项。问题清单包括局党组成员牵头负责整改的问题6项、各司室10项、各直属单位10项。

7月27日, 国家文物局召开整改整治专题会议, 对提出销号的14项问题进行逐项审议。目前, 整改整治问题清单销号率为53.8%。

针对调研中发现的考古和文物保护管理机构编制落实不到位的问题, 制定了专项整治方案。

通过开展“文物工作服务全球文明倡议”调研, 提出文物领域践行“全球文明倡议”, 服务国家外交大局的思路举措。

在推进文物保护法修订方面, 文物保护法修订草案已经提交国务院常务会议审议。 (下转2版)

## “汉字与中华文明”展在匈牙利开幕

新华社布达佩斯8月29日电 (记者 陈浩) “美美与共——中国匈牙利诗歌吟诵会”暨“汉字与中华文明”展开幕式29日在位于匈牙利首都布达佩斯的匈牙利国家外文图书馆举行。

中国人民对外友好协会副会长李希奎、匈牙利塞切尼国家图书馆副馆长盖伦切特·尤迪特、匈牙利国家外文图书馆馆长霍尔瓦特·伊什特万等50余名中外嘉宾及匈牙利友好人士、汉学家和青年代表出席此次活动。吟诵会上, 中匈青年代表分别用两国语言吟诵《沁园春·雪》《再别康桥》《我愿意是急流》《自由与爱情》等中匈诗歌。会后, 嘉宾们参观了“汉字与中华文明”展, 并进行拓印等文化互动体验与交流, 现场气氛友好热烈。李希奎在致辞中说, 中国和匈牙利都拥有悠久的历史

和灿烂的文化。中匈文化理念相通, 在文化上有着天然亲近感。汉字作为中华文化的精髓, 沉淀着中华民族的文化底蕴, 承载着中华民族的精神追求。而诗歌与人类语言结伴而生, 是文学最初的起源。我们期待以诗歌为媒, 以汉字为介, 推动中匈人文交流。

盖伦切特在接受新华社记者采访时表示, 希望此次“汉字与中华文明”展成为匈牙利人民了解中国和中国文化的一扇窗口。

此次展览由中国人民对外友好协会发起, 联合河南省安阳市人民政府、中国文字博物馆、匈中友好协会、匈牙利国家外文图书馆、匈牙利塞切尼国家图书馆、欧洲“一带一路”经济文化合作发展促进会等共同举办。展览将持续至9月20日。

### 导读

传承红色基因 弘扬革命文化  
红色场馆掀起暑期游径热潮

(6-7版)