

# 探索多学科视角下中国北方旱作农业的起源与发展

廖奕楠 邱振威 赵战护

农业的起源与发展是文明起源与国家形成的基础。由科技部资助、国家文物局组织实施，中国社会科学院考古研究所作为牵头单位，中国国家博物馆、复旦大学、北京大学、山东大学、河北省文物考古研究院、山东省文物考古研究院、河南省文物考古研究院、山西省考古研究院、陕西省考古研究院等九家高校与科研院所作为合作单位，共同承担了国家重点研发计划“文化科技与现代服务业”重点专项“中国北方旱作农业起源、形成与发展研究”(一期)项目。

本项目聚焦距今10000~5000年前后西辽河地区、冀北山地和黄河中下游地区。其中，康保县兴隆遗址和高义县四台遗址被列为代表性遗址。这两个遗址集中呈现了冀北地区距今一万多年至五六千年新石器时代早中期文化发展的基本脉络。两个遗址的考古队在房屋、灰坑中发现了黍、粟、猪、狗等农业遗存，并开展了多学科综合分析，为研究北方地区农耕文明的起源与发展提供了珍贵的材料，为构建有关农业起源的中国理论提供了重要素材。

为了进一步深化认识、总结经验，经过项目组的商议，在张家口召开会议，总结项目研究进展和研究经验，讨论如何更深入地推进规范化发

掘、精细化采样、科学研究，如何更有效地利用年代学、稳定同位素分析、植物考古、动物考古、环境考古等科技考古方法，研究阐释农业的起源、形成与发展过程，以及对社会发展与文化演进的支撑作用。

本次项目推进会安排了多场学术研讨会。首先，项目组负责人、中国社会科学院考古研究所王树芝研究员对“中国北方旱作农业起源、形成和发展研究”项目进展进行介绍，内容包括目前的规范化田野发掘、精细化野外采样、科学分析检测、技术路线等，系统梳理了项目进展情况。随后，中国国家博物馆庄丽娜研究员、河北省文物考古研究院赵战护副研究员就兴隆遗址与四台遗址的发掘情况进行了详细介绍，规范化的田野发掘为后续多学科研究工作的开展提供了强大的基础；河北省文物考古研究院张文瑞研究员结合蒙古高原、华北地区和东北亚的考古发现，对兴隆遗址、四台遗址、四麻沟遗址、邓槽沟梁遗址、裕民遗址的陶器分期断代进行了详细的梳理。复旦大学胡耀武教授、中国社会科学院考古研究所陈相龙副研究员聚焦样品采集、实验规范以及数据分析，中国国家博物馆邱振威副研究员、刘文晖研究员对兴隆遗址有关植物考古与动

物考古最新的发现与认识进行了总结；山东大学陈雪香教授、中国社会科学院考古研究所吕鹏副研究员、钟华助理研究员、廖奕楠助理研究员、王海燕博士围绕四台、小高等早期农业起源及相关遗址的动物考古、植物考古、木材分析、环境考古等议题进行报告。

汇报结束后，专家组成员充分肯定了该项目自立项以来取得的重要成果，并从植物考古、环境考古和年代学的角度提出了未来研究工作的相关意见。与会专家一致认为，精确化的实验与科学的分析助力课题组高水平成果的产出，多学科视角下中国北方旱作农业的起源与形成发展过程逐渐清晰。

自由讨论环节，与会专家与项目组成员就兴隆遗址、四台遗址等发现的距今八千年前后炭化粟、黍等植物遗存展开热烈讨论。中国被普遍认为是全球最早的农业起源地之一，尤其在中国北方地区，粟、黍旱作农业的起源和早期发展成为研究的焦点。近年来，通过考古发现与研究的不懈努力揭示了中国北方地区距今约10000~5000年前的历史图景。大约在距今10000年前后，西辽河、冀北山地、黄河中下游地区先民在持续强化野生动植物资源利用的同时，开启了粟与黍的

栽培以及狗与猪的驯养。其中，项目组新近发表文章指出，兴隆遗址出土了距今7600年左右的黍，与兴隆洼遗址第一地点同时并列最早的直接测年的炭化黍。一些遗址距今9000年前后的堆积中，还发现了炭化黍粟等植物遗存，为旱作农业起源和发展提供新证据。来自四台遗址可食用核果类木材考古的确认，以及小高遗址大量大豆炭化种子的发现，都为我们认识旱作农业起源阶段其他植物资源的多样化利用提供了新的线索。项目组对北方旱作农业起源的发展过程研究显示，伴随着农业的发展，农业集约化程度不断提升，驯化动植物逐步代替野生资源成为人们最重要的植物来源，农业种植结构和土地利用方式也在不断调整，这与新石器时代人口和聚落规模的增长，文化的繁荣发展相契合。

田野考古的扎实推进为深入研究旱作农业的起源、形成与发展提供了丰富的实证材料。而多学科的交叉研究也为我们揭示了更为精彩的历史画卷。在植物考古领域，来自植硅体、淀粉粒以及大植物遗存等各类材料的信息更为清晰地勾勒出了北方旱作农业的生理模式与生理结构。环境考古方面，多样的环境指标再现了古代环境的面貌，为后续深入探讨人地关系提供了坚实的

基础。年代学方面更是丰富了研究的时代框架，特别是近年来对重点遗址的大植物遗存进行直接测年，揭示了更为精准的时间轴。与此同时，多学科的视角以及技术手段与实验分析方面的不断突破，不仅丰富了我们对于北方旱作农业起源、演变和发展过程的认知，同时也为相关领域提供了坚实的研究基础，为我们更加深入地探索这段悠久历史留下了宝贵的财富。

然而，如何通过现有材料进一步丰富中国北方旱作农业起源、形成与发展的细节与线索？如何在开展研究工作的过程中将田野考古与科技考古进一步深度融合？如何以本次课题项目的研究成果为基础讲好中国故事？这些都将在未来研究工作的点滴中逐步酝酿汇成答案。

中国北方旱作农业起源、形成与发展研究不仅是目前亟待攻关的基础科学问题，也是考古学走向多学科深入融合发展的试验田。未来，课题组成员将在项目推进过程中就深化考古学与科技考古的融合、加强多学科联合攻关、提炼创新性成果等方面多花力气、多下功夫，将中国北方旱作农业起源、形成与发展的研究逐步引向深入。

(作者单位：中国社会科学院考古研究所 中国国家博物馆 河北省文物考古研究院)

## 优秀考古纪录片的文案如何炼成？

赵力诺 袁梦 吴丽蓉

“你好、你好”，在2023年3月9日18时的2201教室，一位社交恐惧症患者正在大谈他的网络交友之道。这其实是中国人民大学王晓琨老师《考古纪录片制作与欣赏》的课堂，分享的这位正是课堂的特邀嘉宾之一——央视纪录片导演崔宇。他从一个社恐人士的网聊经历谈起，徐徐引入到纪录片文案写作，为同学们带来了一场关于“考古文博类纪录片文案写作”别开生面的课堂。

《考古纪录片制作与欣赏》课程是中国人民大学王晓琨副教授于2018年秋季学期开始开设，旨在通过对考古纪录片的创作与欣赏，提高学生对于考古学的直观认识，增强学科兴趣体验，更好地普及考古知识。课程建设得到了人民大学艺术学院动画新媒体专业赵前教授、央视崔宇、马凯、习昆等导演们的大力支持，课程在专业性和趣味性上取得了不错的口碑和成绩，2020年成功入选中国高等教育学会“中国高校金课建设推进平台计划”。

崔宇导演作品丰富，如执导耳熟能详的《如果国宝会说话》《我从汉朝来》等纪录片；撰写《红楼笔记》等著作；获得五个一工程奖、星光奖提名、中国传媒大学纪录片学院奖、广州纪录片节金红棉奖以及一系列行业奖项。

### 第一堂课 四个圈里看文案

逻辑、句式、认知6个大字醒目地出现在PPT上，崔宇老师认为文案的撰写主要由这三大要素构成，第一节课他将主要从“逻辑”方面展开详细介绍。

崔老师自称为“健身大师”，认为健身的秘诀就是简单的动作重复做，重复地做简单的动作。而大道至简，世间万物总有相通之处，那么健身也是与文案有所关联的。这二者的关联就在于逻辑，健身的秘诀中蕴涵着重复的逻辑，文案写作中同样呈现出引人入胜的逻辑。崔老师从网聊讲起，从话题终结者到一聊五小时的网络社牛，他正是在对话中寻找逻辑，使话题不断深入进行。崔老师还叙述了如何从网聊照片中寻找新话题的开启点：有树，就说说是什么树；爬山，就来判断一下什么天气。一张照片中的小事物，都可以成为开启话题的钥匙。就这样，崔老师带领同学们在网聊的世界里徜徉，自然而然地总结出“近推、远拉、平行、抬升”的文案写作秘籍。

“近推、远拉、平行、抬升”其实就是四个有所关联的大圈，文案写作就在这四个圈中“摸爬滚打”。崔老师总结道：所有的书写都离不开这四个逻辑，在四个圈里来来往往就能成就文案。随后，同学们在欣赏纪录片《卢浮宫的珍贵艺术与故事》的同时，体会着这四个大圈的灵活运用方式。

崔老师指出，文案写作对于纪录片具有重大意义，这意义就在于“为什么我要在乎？”。考古纪录片不是一项严肃的科研记录，而是面向大众的文娱产品；既要有科普性质，更要充满吸引力。从埃及深井之下的坟墓到中国南海古沉船，崔老师带领我们从对比中反思“什么是真正的好纪录片”。文物，从历史长河中慢慢浮现全貌，有积淀、有深度、有美感；只是它们往往被泥沙覆盖，需要文案写作者轻轻拂去它表面的污垢，展露它的光彩。从文物或遗址带给人的直观感受、社会认同、稀缺性、丰富性或是未知性，我们都能感受到“在乎”。这就是文案写作需要做到的，让文字展现“在乎感”，让文字带领观众走进文物的前世今生。

### 第二堂课 笔下万般滋味生

2023年3月16日，崔宇导演再次走进人大课堂，带来第二节的考古文博纪录片文案写作课。本次课堂聚焦“解说词的实战演练”，让同学们也当一次文案写作者，体验“笔下万般滋

味生”的感受。

一颗苹果跃然纸上。这是一颗普通的苹果，怎么用文字将它变得不平凡呢？这就需要找好描述的角度——人有五感，看、听、嗅、尝、感；从这个五个角度出发，一颗苹果可以是红润的，可以是香脆的，可以是砸中牛顿的；它可以只是一颗苹果，也可以是世间万物。由此，崔老师引出《江南春词意图卷》的文案写作。《江南春词意图卷》是一张模糊的照片，如何在模糊的照片中寻找春色？既然视觉受限，那么就需要其他的感官去感受。于是“吸一口来自江南的春风”就这样诞生了。借由此画，同学们不禁联想到古代诗人们描写景色的名篇佳作，“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。从这些耳熟能详的诗句中，我们能进一步体味多感官描写所带来的细致感受。

接下来，崔老师又带大家回归文案写作圈——“近推、远拉、平行、抬升”，进一步从空间和时间两个方面进行详细讲解。先是空间：以曹操的《蒿里行》为例，从义士起兵到白骨露野，既远拉又平升，多种视角的转换使整首诗呈现一种大开大合之势。又举苏轼《赤壁赋》为例，看诗人如何在极大与极小之间来回切换，营造一种空旷浩渺的氛围。然后是时间：崔老师举杜甫的名句“人生不相见，动如参与商”，以星辰的变化突出了时间的飞逝，让同学们品味古诗中的“白驹过隙”。

总而言之，崔老师认为解说词的表达主要有三大维度：一是五感觉——看听嗅尝感；二是时间——过去现在未来；三是空间——远近中特微。三大维度运用得当，文案必定妙笔生花。

最后，崔老师通过看图找逻辑的形式，带领同学们进入寻找中心思想环节。并列、对立、递进，是寻找中心环节的三个主要方法。崔老师以《六国论》引入，又举《动物世界》《舌尖上的中国》《故宫一百年》中的解说词作为代表，使同学们穿梭在非洲草原、民间小巷、宏伟紫禁城，在抽丝剥茧中感悟纪录片的中心所在。

### 第三堂课 从巴芬岛到香格里拉：纪录片中的“故事”设计

课堂的开篇是欣赏纪录片《北方的纳努克》，由此引出了这节课的主题：如何给你的故事加料。

首先是故事的动机与困难。以纪录片《地球脉动》的开篇为例，南极，正是极夜之时，雄性帝企鹅要留守在这块寒冷之地，孵化他们的孩子；而在地球的另一端——北极，北极熊妈妈才从漫漫极夜中醒来，带着她的两个宝宝前去觅食。故事有了，下一个环节就是如何解决困难。在这一环节中，崔老师带同学们分析了为什么企鹅的故事放在《地球脉动》的最开端，因为它体现了团结这一价值观，而在解决问题之中，是最容易植入价值观的。接着，由《地球脉动》引出了与其使用同样故事模型的《舌尖上的中国》：卓玛与妈妈在香格里拉的大山深处寻找上天的馈赠——松茸。在这部纪录片中，多次出现烹饪松茸的场面：油脂在烧得沸腾的铁锅中融化，松茸切片，下锅翻炒，滋滋作响，香味四溢。这就是故事的最后一部分：欣赏。

卓玛在松茸市场上奔走，她忧心于自己摘得的松茸品质不太好，在市场上卖不出高价钱。纪录片定格于卓玛忧心忡忡的面孔。一个故事结束了，但新的动机困难出现了，新的故事又开始了。天下没有不散的筵席，但人生何处不相逢？尽管我们与诸位《考古纪录片制作与欣赏》课堂的老师们在人山人海相逢又分离，但是正如纪录片中故事的循环，我们的人生也在不断延续，或许在不久的将来也会再次相遇。

(作者单位：中国人民大学中共党史党建学院 中国人民大学历史学院考古文博系)

## 全国十大考古“六进”系列活动

——从“开盲盒”到“架桥梁”看公众考古的贵州实践

应腾

4月27日，在贵州贵安新区大松山墓群荣获“2022年度全国十大考古新发现”的第31天，由中国文物报社、贵州省文物考古研究所主办，学习强国贵州学习平台、多彩贵州网协办，《强国讲堂“十大考古六进”》系列活动正式开启。在三个月时间里，考古人以七场公众考古活动，将考古从“开盲盒”到“架桥梁”进行生动实践，回答关于公众考古的三个热点问题。

### 如何把考古的“爆红”变“常红”？

作为贵州考古史上发掘规模最大、延续时间最长的一处墓群，在荣获“2022年度全国十大考古新发现”后，贵安新区大松山墓群成为贵州考古“霸屏”社交媒体的热门词汇。

历年贵州获得的八个“全国十大考古新发现”，恰好串联起贵州从史前到宋明的历史。“以考古的方法看历史”，成为大众了解“史书以外的贵州”的又一渠道。

延续近1400年的古墓群“新”在哪里？获得“考古年度彩蛋”，“彩”在哪里？抛开学术性，作为考古“小白”，大众能从这一墓群，破解哪些知识点？

4月27日，《强国讲堂“十大考古六进”》——贵州贵安新区大松山墓群首场讲座，在贵州师范大学开启“圈粉”模式。

近百张信息量十足的PPT，带来一堂干货满满的考古公开课。在贵州省文物考古研究所所长、贵安新区大松山墓群发掘领队周必素看来，促进考古成果向社会转化，进高校“抖干货、抛亮点、炫宝贝”，是拿下“十大”后必须要完成的事情。

讲座开设的线上选课，开放不到10分钟，就出现一座难求现象。

“大家对考古‘路转粉’的这一小细节，不仅是全国十大考古新发现影响力的体现，更反映出大家对贵州文化底蕴和文化自信的增强。”贵州师范大学研究生院院长刘瑾说。

考古进校园，一场看似“按头强学”的考古讲座，从学术性到趣味性，数十个“硬核”知识点让同学们听了提气又提神。

“信息量大到扑出来，没人去打瞌睡！”贵州大学历史与民族文化学院，22级文物与博物馆学学生刘欢歌说，第一次近距离和考古人接触，系统了解考古发掘项目发现、认知、意义，让他更加真实、直观的感受考古从“证经补史”走向“考古写史”的过程和魅力，“这样学历史，挺有趣！”

“我们看到，新时代考古既在探源，也在育人。”贵州大学历史与民族文化学院副院长黄诚告诉记者，以学术性、趣味性与人性和平性为一体的“教”，才能引导学生更好地“学”。

考古不仅要挖得好，也要展示得好，还要讲得好。“除了对价和价值的提炼，如何推动考古成果全民共享，也是一个课题。我们将继续及时和大众分享考古文化，消除考古学与众人的距离感，这样才能把考古的‘爆红’，变为‘常红’。”周必素说。

### 今天，我们为什么要“追”考古？

从“出圈”到“回归”，贵州考古更在于回归社会大众，进而进行“融圈”。而回应社会关切的考古讲座，也成为公众文化活动和文化享受的一部分。



5月22日，“工作进展最慢”的考古，和“网速最快”的中国电信进行了一场跨越1400年的遇见，用最新的发掘成果，回答“今天，我们为什么要‘追’考古？”

在近百页PPT展示中，大家看到贵州考古人的拼劲、狠劲和较真劲。

“我们用不到10年的时间，以5个十大、一个田野考古一等奖这样实打实的奖项，给了‘贵州有古可考吗’这个问题的答案。”周必素的这句话，引来全场自发鼓掌，也让大家跃跃提问，在线“考古”。

“有了文化自知，我们才能有更强的文化自信。”中国电信贵州公司团委副书记郭灿灿说，考古在文化建设中发挥着重要作用，“频频‘出圈’的贵州考古，让我们对探索贵州文化充满了好奇和期待，也让我们第一次系统了解考古工作是什么、为什么、怎么做，整个讲座十分有意思，非常有意义！”

在“文化和自然遗产日”，十大考古走进景区，来到世界文化和自然遗产地海龙屯。

“这是在2012年度全国十大考古新发现发掘地，讲2022年全国十大考古新发现发掘成果的有趣讲座。”遵义海龙屯文化遗址管理局局长吉彬表示，新的考古发现将“讲好贵州故事”的接力棒传了下来，“考古既是学术探讨，也要全民共享，作为贵州唯一的世界文化遗产，海龙屯不仅是讲故事的载体，也是展示贵州文物故事的最佳窗口。”

让社会了解和理解考古新发现的价值所在，从而让社会关心和主动参与，输出考古“新鲜感”的又一目的，落脚在人气最旺的公园。7月2日，“大松山墓群发掘与收获”以“移动考古课堂”的形式亮相贵阳观山湖公园。数十张高清图知识脉络图铺满50米长廊，让来往市民游客了解考古知识，拓宽视野。

现场，来自贵州省文物考古研究所的‘80、90后’青年考古人当起讲解员，为来往市民、游客讲解发掘始末和收获，用青年考古人的严谨与专业，展示着考古事业中青春而充满年轻的力量。

“这才是真正的宝藏！”‘95后’胡先琼是位汉服爱好者，来公园拍照打卡的她，意外观看了这场考古成果展。“从历史文化的角度，贵州也称得上是宝藏贵州，从考古的视角了解一座城，以考古的方法看历史书籍之外的贵州历史，更加深了我对中华文明的认同感和自豪感。”胡先琼说。

### 在新区建设面前，考古真的重要吗？

历时半年多的考古发掘，让当地村民知道村里“到底挖出了啥，东西有多重要，考古发现和自己的生活有什么关系”，是推动考古走向大众的关键一环。

带考古成果回到发掘地！7月6日，在大松山墓群所在的马场镇平寨村村委门口，由数十

张展板组成的知识点，将大松山墓群的发掘与收获完整清晰地展现出来，让村民足不出村，就了解脚下这片土地近1400年来，都有着怎样的遗存。

村民对脚下的土地、考古工作有更多了解，对今后提供考古线索、帮助考古发掘、保护文物等方面，也有着积极意义。而比起学术价值，让村民感受更强烈的，是对自己家乡和民族文化的自豪感和自信心。

考古发现在逐渐融入村民生活的同时，也将改变着他们的生活。

“这些丰富的考古成果，让大松山墓群关注度越来越高，村里知名度也越来越大，也让村民有了更多发展的希望。”贵安新区马场镇栗木村党支部书记曹政涛说，考古促振兴最直观的表现，是一些在外打工的村民看到大松山墓群的热度后，产生了回家乡发展农文旅的念头，“未来，大松山墓群原址将修建遗址博物馆、考古标本库房，将成为我们村的最重要的文化符号。”

挖掘文化基因、梳理文化脉络、提炼文化符号，贵州考古也用多种方式助力贵安新区文化多样性的发展。

7月15日，“十大考古进机关”来到贵安新区，和545位部门、街道乡镇负责人以考古的方式认识脚下的土地。其间，还通过网络直播让公众更好地参与进来，让考古更好地普及出去，构建公共考古的传播交流平台。

“贵安是全国新区建设中，考古成效最好的。”说这话的底气，是贵州考古6年拿下牛坡洞遗址、招果河遗址、大松山墓群三个“全国十大考古新发现”的自信。

随着各时期遗存的陆续亮相，讲座既是一次“亮家底”的分享，更是“看谋划”的鼓励，并正面回答新区建设和文保的“冲突点”——考古会影响城市建设吗？

“丰富的遗迹将给新区的魅力、活力、竞争力，再添重要砝码。”贵新区文化和旅游局党委委员、副局长熊利认为，在推动“强省会”建设中，贵安新区将考古前置落实到位，是把考古这块城市建设“绊脚石”，变为城市发展“垫脚石”的最佳案例，“一座城要立得住，关键是传承好自己的文脉，而考古赓续了贵安新区的历史文脉。”

“中国百年考古学的价值，不仅是学术意义，还体现在满足公众好奇心、坚定文化自信，进而向世界展现真实、立体、全面的中国。”对此，周必素表示，“走进校园、进企业、进景区、进公园”，再到“进乡村、进机关”，贵州将不断创新公众考古活动形式，为做好考古研究成果的活化利用，推动考古成果全民共享做出有益探索，也促进考古成果的发展和保护。

而这也生动诠释着，“历史文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来。”

(作者单位：多彩贵州网)