

天津武清十四仓遗址前期调查与综合研究项目取得重要考古收获

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日,记者从天津市文化遗产保护中心获悉,由该中心负责的十四仓遗址前期调查与综合研究项目取得重要考古收获,并通过天津市文物局组织的专家评估验收。

十四仓遗址位于天津市武清区河西务镇东、西仓村一带,现为全国重点文物保护单位,是元代漕运历史的重要见证。依照《元史》《新元史》《大明会典》等历史文献记载,十四仓遗址及其所处的河西务地区在元代设有漕运管理机构,也是元大都外围最大的漕运仓储基地,共设有永备南仓、永备北仓、广盈南仓等十四座粮仓。

长期以来,关于十四仓遗址的考古工作比较薄弱,仅在20世纪80年代进行过小规模零星试掘和考古调查,对于遗址的分布范围、遗迹构成、空间分布以及地下遗迹保存状况等均缺乏全面和系统性认识。2022年3月至11月,天津市文化遗产保护中心联合武清区博物馆启动实施十四仓遗址前期调查与综合研究项目。

通过阶段性野外考古工作,该中心共完成考古勘探面积66万平方米,发现以东西仓村、蔡庄村和南仓村及周边区域为重心的遗迹集中分布区3处,包括居住址、仓储、窑址等不同类型遗迹431处,调查采集元至清代各类不同质地文物标本百余件。同时,在遗址分布区内通过考古勘探还发现有运河故道、引河、人工水体(湖泊)、道路、沉船线索等相互关联遗迹多处。

此次考古尤为重要的收获,是一组在南仓村及附近区域发现保存较为完整的元代漕仓遗迹,由闭合的围墙和多座大型房址构成。围墙总体形状为长方形,南北向分布,南北长约385米,东西宽约157米。在围墙院落内南侧区域集中发现大型房屋建筑基础遗迹7座,北侧区域亦有零星大型房屋建筑基础遗迹分布。每座房址面阔43米,进深15米,根据房址内平均分布的9排磉墩基础可以看出,每座房址共有房屋10间。根据考古勘探结果,结合国内同时期同类型考古遗迹发现及文献记载综合判定,该处遗迹应为文献记载中的元代河



十四仓遗址考古勘探土样分析

西务14座粮仓中的2座(1组)。

专家组一致认为,上述系列重要遗迹的考古发现,实证了元代河西务十四仓遗址的核心功能,实证了元代河西务十四仓遗址是以大运河为依托,由北运河、引河、人工水体(湖泊)、道路、漕仓、沉船等各类相互关联遗迹构成的大型国家漕运仓储系统,具有重要考古研究价值,

应加强对十四仓遗址的保护和管理。

天津市文化遗产保护中心负责人表示,将根据此次初步考古成果和专家论证意见,继续深化和推进包括十四仓遗址在内的系列大运河考古工作,争取将遗址早日纳入“考古中国”重大项目,为解读中国大运河文化、阐释大运河世界文化遗产价值和内涵作出贡献。

敦煌研究院举办庆祝《敦煌研究》创刊四十周年暨出版200期座谈会

本报讯 8月19日,敦煌研究院在兰州院部敦煌艺术馆举办庆祝《敦煌研究》创刊四十周年暨出版200期座谈会。甘肃省宣传部长张永霞、甘肃省文物局局长程亮、中宣部出版局出版处有关负责人、敦煌研究院党委书记赵声良及各出版社代表、《敦煌研究》编辑委员会成员等出席。

赵声良在致辞中回顾了《敦煌研究》的发展历程,重申办刊宗旨,总结刊物成就,通过打造学者型的编辑团队、高水平的审稿队伍,对选用稿件政

治思想和学术质量严格把关。近年来,为深入贯彻落实习近平总书记2019年8月19日在敦煌研究院座谈会上的重要讲话精神,《敦煌研究》配合敦煌研究院的工作,加强对敦煌石窟以及丝绸之路沿线石窟和文化遗产、出土文献研究以及中外文化交流、少数民族历史文化等领域的持续关注,重视新材料刊布与原创性研究成果的刊发,开设东西文化交流、敦煌学学科建设等重要专题专栏,举办“敦煌论坛”国际学术会议等。他表示,《敦煌研究》

将承担时代使命,推动中国特色、中国气派的敦煌学学科体系的建设,利用期刊平台增进国际间的文化交流与合作,传播丝路精神,为铸就社会主义文化新辉煌作出贡献。

在座谈会环节,20余位专家学者分享了与《敦煌研究》的故事,认为期刊在打造敦煌学研究阵地、推进敦煌学研究走向深入、鼓励年轻学者等方面发挥了重要引领作用,并针对期刊未来发展,就创新选题策划、关注学术热点、利用数字技术、培养新生代人才、

扩大国际影响力等建言献策。

据悉,《敦煌研究》于1981年由敦煌文物研究所创办,1983年正式创刊,是我国敦煌学领域正式创刊的第一本学术期刊,在敦煌学、文献学、石窟寺考古与艺术等领域具有重要影响力,2021年荣获第五届中国出版政府奖期刊奖。为纪念创刊四十周年和出版200期,《敦煌研究》编辑部专题编辑出版了《〈敦煌研究〉创刊四十周年暨出版200周年纪念专号》和《〈敦煌研究〉1—200期总目录》。(翟如月)

福建博物院举办成立90华诞系列活动

本报讯 8月18日,在中国博物馆协会、福建省文化和旅游厅、福建省文物局指导下,福建博物院举办庆祝建院90华诞系列活动开幕式。福建省文化和旅游厅厅长林向东,中国博物馆协会理事长刘曙光,中国国家博物馆副馆长丁鹏勃及中国博物馆协会“丝绸之路”沿线博物馆代表,福建省通史展览博物馆联盟、福建省博物馆文创联盟代表参加。开幕式由福建省文物局局长、福建博物院院长傅柒生主持。

林向东指出,福建省委、省政府高度重视博物馆建设,福建博物院作

为省内“龙头”博物馆,对于全省博物馆建设发展具有突出示范引领作用。希望福建博物院进一步巩固守护、保护好文物;进一步研究阐释,传承好“真善美”;进一步深化融合,联结好“诗与远方”;进一步扩大交流,传播好“福建故事”。

刘曙光表示,福建博物院不仅长期以来发挥着对八闽大地文物考古博物馆事业的支撑,也一直是全国博物馆当中有影响力、有号召力、有感染力的单位,期待福建能够紧密团结全院干部职工,为繁荣发展福建文博事业,乃至中国博物馆事业继续作出积极贡献。

傅柒生围绕“回眸福博九十载:梅花香苦寒来”“伫立福博风景地:新时代新使命”“展望福博新征程:好生活向未来”3个方面,回顾了福博90年的发展历程,总结了福博跨越式发展的建设成就,并对福博的未来制定了详细的工作规划。

据介绍,福建博物院前身为1933年10月创立的“福建省立科学馆”,1949年8月更名为“福建省人民科学馆”,1953年4月整合组建为“福建省博物馆”,2002年10月1日新馆落成并更为今名。几经变迁,历经磨练,福博人

精诚创业、锐意进取,福建博物院持续发展壮大,成为首批国家一级博物馆,拥有馆藏文物21万余件、自然标本1万余件。

活动期间,福建博物院还围绕“福博福现——福建博物院90年历程”主题,举办博物院之夜、“新时代博物馆管理”主题论坛,牵头主办中国博物馆协会“丝绸之路”沿线博物馆专业委员会年会、福建省通史展览博物馆联盟和福建省博物馆文创联盟年会等活动,邀请国内知名文博界专家进行主旨发言,探讨博物馆管理最新学术成果。(陈星宇)

(上接1版)

“这其实是对一年工作成果的检验,也是一次学习,作为治沙工作者,每当去洞窟的时候,会特别关注洞窟里面的沙尘情况,我们会详细记录下来,再分析研究应该采取哪些更有针对性的措施,更好地防沙治沙。”邱飞说。

据介绍,曾经鸣沙山每年给莫高窟带来约3000立方米的积沙,随着敦煌莫高窟风沙综合防护体系的建立,进入窟区的积沙量减少了95%以上,风沙对石窟围岩及壁画彩塑的损害程度有效减轻,窟区旅游生态环境明显改善。

“硬核”科技保文物

9盏灯沿着轨道在屋顶划过,亮度温度由弱变强再变弱,一个周期模拟太阳的一次东升西落。调整角度,就能模拟出一四季的太阳照射。

在敦煌研究院的国家古代壁画与土遗址保护多场耦合实验室,土遗址的预防性保护实验正在有序进行。

多年来,敦煌研究院等国内研究机构对石窟寺、土遗址等遗址的病害机理、保护技术等方面进行了深入研究,但受试验样品尺寸效应和多重环境因素耦合条件难以施加的影响,研究结果和工程实践之间有效衔接尚存差距。敦煌研究院在多年研究成果的基础上,启动建设多场耦合实验室,随着多场耦合实验室2020年底投运,为进一步揭示病害机理和研发保护技术、打通室内研究和现场实践的有效衔接提供了可能。

敦煌研究院保护研究所研究人员张博告诉记者,作为我国文物保护领域首个多场耦合实验室,通过创新性的集成,构建了可模拟温度、湿度、日照、降雨、降雪等各种环境条件的实验室,模拟环境能够覆盖我国绝大多数不可移动文物所处环境。多场耦合实验室的模拟环境具有变量可控、条件可重复、数据精确,并且能够进行足尺模型试验等优点,为深入探索文物病害成因、机理和保护修复技术提供了良好的实验平台,将有效促进我国不可移动文物的预防性保护研究。

“实验室主要由夏季仓、冬季仓、风雨仓等构成,可实现零下30℃到60℃的温度,10%~90%相对湿度,风、雨、雪、太阳照射等一年四季的各种气候条件的模拟。解决了以往单因素模拟试验的不足,实现了多场耦合条件下开展足尺模型试验。”张博介绍。

“目前我们实验仓体的各项环境要素,能够覆盖中国绝大部分的环境条件。”张博介绍,夏季仓、冬季仓、风雨仓三者联合作业,就可以模拟出不同地域、不同气候条件,预演我国石窟寺和

土遗址等文化遗产将经历何种变化,可以让保护措施更加精准,更加科学规范。

目前,该实验室已初步完成甘肃庆阳北石窟寺砂岩风化机理和防控技术探索性研究。莫高窟的相关研究,接下来也将在这座实验室开展。

将“硬核”科技引入文物保护领域,是时代大势。敦煌研究院院长苏伯民深耕文物保护数十年,深知科技对于文物保护的支撑作用,他表示,敦煌研究院致力于建成世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地,多场耦合实验室取得的研究成果,未来将投入全国不同环境下文物遗址的保护中,不断提升石窟寺和土遗址保护的整体水平。

科技的应用贯穿在敦煌研究院日常工作的方方面面。目前,甘肃省石窟寺监测预警平台(一期)建设完成,逐步实现全院六处石窟全面监测和科学管控,提升石窟寺监测预警能力;推进“平安石窟”建设,初步建成具有行业示范和影响力的“安全管理平台及安全应急指挥中心”,构建了“信息综合、科学研判、协同管理、主动预防”的石窟安全管理新模式,文物安全防范与预防性保护呈现新局面。

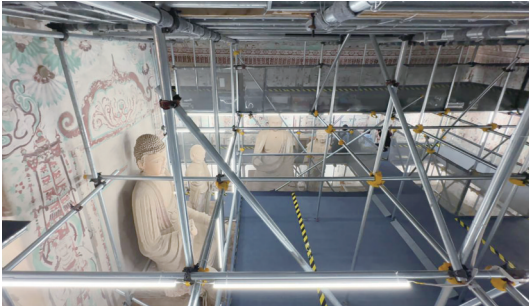
“数字敦煌”传久远

“大家可以用手机扫一扫每个洞窟门口的二维码,了解更多关于洞窟的信息,页面还可以收藏便于随时阅读。”讲解完一个洞窟后,莫高窟讲解员宁家不都会贴心地这样提示游客。

这个二维码是敦煌研究院打造的“数字敦煌”窗口之一。在“数字敦煌”平台,人们可以跨越时空,在指尖尽情探索敦煌石窟的历史价值和艺术成就。

在莫高窟第341窟,洞窟数字化采集工作正在有条不紊地进行。记者在现场看到,工作人员通过架设的第四代壁画高保真自动拍摄设备对壁画进行分区采集成像,对大型彩塑进行三维重建,并通过电脑对采集图像进行拼接,后期将再加工制作成数字文物。

苏伯民介绍,为实现敦煌石窟的永久保存、永续利用,20世纪90年代初,敦煌研究院提出“数字敦煌”的理念,探索运用计算机技术和图像数字技术,再现和保存珍贵敦煌文化艺术。历经三十多年的发展,敦煌研究院完成莫高窟290个洞窟的高精度采集,完成162个洞窟的全景漫游节目制作和7处大遗址的三维重建等,目前已建立起一整套文物数字化采集、加工、存储、展示等关键技术体系,形成了数字化摄影采集、洞窟三维重建、洞窟全景漫游等海量数字化资源。



敦煌莫高窟第55窟修复现场



多场耦合实验室工作人员向记者介绍实验运行原理

2016年“数字敦煌”资源库上线,实现了30个洞窟高清图像和全景漫游节目全球共享,目前访问量遍布中国、美国、英国、韩国、日本、意大利、俄罗斯、加拿大、法国、西班牙等全球近80个国家。“数字敦煌”资源库成为面向全球传播敦煌文化的重要窗口和品牌,经国家文物局推荐,入选2022年世界互联网大会“携手构建网络空间命运共同体精品案例”。2023年,“数字敦煌开放素材库 助力文物资源全民共享”入选首批文物事业高质量发展十佳案例。

借助数字技术,敦煌研究院研发打造“云游敦煌”“数字敦煌”开放素材库“数字藏经洞”“敦煌遗书数据库”等,持续通过数字化、信息化等高新技术手段,实现敦煌文化艺术资源在全球范围内的数字化共享。

数字技术让敦煌得以永存,为世人带来了不朽、永恒的敦煌。

30余年的扎根坚守,苏伯民早已离不开敦煌,“每周都要在洞窟前走一走,看一看,这样才放心。保护敦煌,涉及诸多层面。我们一直在沿着一个方向齐心协力地往前走,就是将敦煌莫高窟保护好,这是我们所有工作的基石。”苏伯民坦言,今后将继续秉承“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神,让千年敦煌延续下一个千年。

首届全国青少年文化遗产知识大赛收官

本报讯 记者赵昀报道 8月18日,全国青少年文化遗产知识大赛2022—2023年度颁奖典礼在故宫博物院举行。来自全国各地的100多位中小学生在获得各分项赛道全国前三名。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东,大赛组委会顾问、文化和旅游部原副部长励小捷等出席并为获奖选手颁奖。

王旭东在致辞中表示,青少年是文化遗产的“小小守护者”,肩负着传承中华文明和开拓创新这一光荣而艰巨的任务。参赛选手们对文化遗产的热爱,将激励文博工作者更努力地做好文化遗产的保护与阐释工作。

首届全国青少年文化遗产知识大赛自2023年3月启动报名,来自全国23个省、5个自治区、4个直辖市、两个特别行政区累计69万人次的中小學生参赛,正式注册参赛学校和机构3700余家。经过市级初赛和省级复赛,来自全国各地的中小初学获奖选手齐聚北京,在过去的几天中通过笔试、面试、专项展示、情景

剧表演和博物馆现场互动答题等形式,最终决出个人赛、团体赛、古琴专项赛、文化创客专项赛、数字化专项赛、九章算术专项赛、家书专项赛等不同赛项的全国前三名。目前书画知识与实践专项赛、博物馆讲解员专项赛、文物科技知识与应用专项赛几个赛道仍在评审中,将于近期公布最终成绩。

据了解,全国青少年文化遗产知识大赛是教育部批准的2022—2025学年面向中小学生的全国性竞赛活动之一,由中国文物保护技术协会主办,今年是首届比赛。通过在全国多所知名院校和博物馆紧密协作,大赛组委会在比赛期间积极推动文化遗产进校园、科普知识宣传、博物馆互动教育等活动,积极摸索将文化遗产传承保护和科技应用等跨学科知识系统科学地应用于基础教育的新方法,获得广泛的社会认可。根据教育部相关规定,全国青少年文化遗产知识大赛将于近期公示首个学年全部比赛获奖名单和下一学年赛程计划。

北京46家博物馆暑期取消周一闭馆

本报讯 暑期“博物馆热”持续升温,为切实满足观众参观需求,北京46家博物馆于8月18日至31日期间取消周一闭馆政策,每天对观众开放。

首都博物馆、北京白塔寺管理处、北京文博交流馆(北京智化寺管理处)等北京市文物局下属11家博物馆、中国铁道博物馆正阳门、东郊展馆、詹天佑纪念馆等多家直属、市属和区属博物馆,北京观复博物馆、北京中华民

族博物院、北京中国紫檀博物馆等多家非国有博物馆取消暑期周一闭馆政策,满足观众参观需求。

下一步,北京市博物馆将根据客流、展览内容和观众需求,及时调整预约制度、积极探索适合北京市博物馆特点和观众需求的延时开放模式,提高公众参观体验,在不妨碍展品“休息”的前提下,让中华文明的灿烂瑰宝获得更多展示。(京文)

中国古代北方民族历史与考古系列学术研讨会举办

本报讯 记者卢阳报道 8月18日,中国古代北方民族历史与考古系列学术研讨会在内蒙古自治区呼伦贝尔市举办。研讨会由中国社会科学院考古研究所、呼伦贝尔市人民政府主办、国家社会科学基金重大委托项目“蒙古族源与元朝帝陵综合研究”项目办公室、《中国古代北方民族史》十卷本已由科学出版社出版发行,十卷本已由科学出版社出版发行,十卷本由“郭沫若中国历史学奖”评选中获得提名奖。文物出版社负责编辑出版的《呼伦贝尔民族文物考古大系》已出版七卷,“扎兰屯市卷”“鄂温克旗卷”“莫力达瓦达斡尔旗卷”正在编撰中。

中国古代北方民族历史与考古系列学术研讨会从2017年开始召开,此次研讨会是第八次会议,包括“铸牢中华民族共同体意识视野下的中国古代北方民族历史与考古”专题研讨,“铸牢中华民族共同体意识视野下的呼伦贝尔民族文物考古研究”专题讨论等环节,与会专家学者就研讨会主题进行深入探讨交流。研讨会明确了专家的意见

和建议,有回顾、有展望,富有实效性,对于做好当下和未来的工作都有积极影响,有利于发挥历史考古学术研究在铸牢中华民族共同体意识中的作用。

据了解,作为“蒙古族源与元朝帝陵综合研究”的重要成果,《中国古代北方民族史》十卷本已由科学出版社出版发行,十卷本由“郭沫若中国历史学奖”评选中获得提名奖。文物出版社负责编辑出版的《呼伦贝尔民族文物考古大系》已出版七卷,“扎兰屯市卷”“鄂温克旗卷”“莫力达瓦达斡尔旗卷”正在编撰中。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏 翟如月
责任终审 焦九菊
值班主任 赵昀
值班编辑 徐秀丽 李学良
本报所刊稿件均包括作品数字化和网络传播的报酬

(上接1版)

2.能够体现镇(村)古代悠久历史、近现代变革发展、中国共产党诞生与发展、新中国建设发展、改革开放伟大进程等特定历史时期的建设成就。

3.与历史名人和重大历史事件、重大工程相关。

4.镇(村)选址、空间格局、肌理风貌、建筑技艺、农耕景观等体现传统文化、民族特色、地域特征、时代风格或延续特定的农耕生产方式。

5.保留有丰富的非物质文化遗产,保持传统生活延续性,承载历史记忆和情感。

(三)具有完善的保护管理机制

1.编制并有效实施历史文化名镇名村保护规划。

2.保护管理主管部门明确,职责清晰,人员稳定,并有相应的专业管理人员。

3.保障经费投入,将保护资金列入本级财政预算。

4.建立对保护工作实施监督、意见反馈的公众参与机制。

(四)其他要求

近三年未发生大拆大建、拆真建假、破坏保护对象致使镇(村)历史文化价值受到严重影响的事件,未发生重大文物安全事故和重大文物违法事件。

二、申报程序

(一)县级申请。按照“严谨、客观、规范”的原则,由申报地所在县级住房城乡建设(规划)主管部门会同文物主管部门组织编制申报材料。申报材料要准确、真实,经县级人民政府同意后,报省级住房城乡建设(规划)主管部门和省级文物主管部门。

(二)省级初审。各省级住房城乡建设(规划)主管部门会同文物主管部门组织专家进行初审,并于2023年9月28日前,将符合中国历史文化名镇名村要求的推荐名单报住房城乡建设部、国家文物局。

(三)专家评审。住房城乡建设部会同国家文物局组建专家组,对各地上报的材料进行评议,结合实地抽查,从中遴选出符合条件的镇(村),提出专家评审意见。

(四)确定名单。住房城乡建设部会同国家文物局对专家评审意见进行审定,确定中国历史文化名镇名村建议名单,经向社会公示后,由住房城乡建设部、国家文

物局正式材料。

三、申报材料

请各省级住房城乡建设(规划)主管部门于2023年9月28日前,在中国历史文化名镇名村申报信息平台上上传本地区历史文化名镇名村电子版申报材料(不需另行报送纸质材料)。申报材料包括以下内容:

(一)申请报告。概述拟推荐镇(村)的地理位置、环境条件、村镇规模、民族构成、文化传统、水陆交通、社会经济和建设等状况,并着重说明其传统建筑(群)及其环境的历史沿革、原状保存情况、现状规模、空间分布、价值特色以及现存建筑的实际建造年代等情况。

(二)经省级人民政府及新疆生产建设兵团批准或省级住房城乡建设(规划)主管部门组织审查的名镇名村保护规划。

(三)省级历史文化名镇名村证明文件。

(四)相关申报表格。包括《中国历史文化名镇名村申报表》《中国历史文化名镇名村自评表》和《中国历史文化名镇名村基础数据表》。

(五)名镇名村保护利用相关制度文件。包括对名镇名村原貌保存、修缮利用、环境整治等方面所制定的规章制度及具体办法。

(六)相关图片及电子幻灯片资料。能反映名镇名村传统建筑群风貌的,与《中国历史文化名镇名村自评表》有对应关系的照片(标注照片名称)、电子幻灯片等。电子幻灯片包括以下内容:

1.名镇名村概况及历史沿革简介。

2.历史文化特色简介。

3.历史文化资源和特色风貌简介。

4.名镇名村保护规划简介。

5.名镇名村保护措施简介。

四、有关要求

请各地组织做好中国历史文化名镇名村申报工作,同时对尚未深入开展历史文化名镇名村普查认定的县(市、区、旗),要注重发挥大专院校、科研设计单位、社会团体及专家学者等社会各方面力量开展调查工作,确保申报的镇(村)具有保护价值。

住房城乡建设部 国家文物局

2023年7月29日