

在让文物活起来的实践中 发挥博物馆力量

常聪利



石刻拓印我动手——免费拓印体验活动

义乌市博物馆位于河南省义乌市杜甫路82号,整体风格为园林式仿古建筑,清新典雅、古色古香,集文物的收藏保管、陈列展览、宣传教育、科学研究为一体,是国家二级博物馆。

近年来,义乌市博物馆锐意进取、守正创新,加强文物宣传,讲好文物故事,举办优秀展览,采用请进来和走出去的方式,打造博物馆特色文化品牌,营造贴近社会、贴近生活、贴近群众最美的文化空间。

坚持集体学习,提高人员素质。每周二坚持集体学习,由馆长领学,学习时事政治和相关文件。一日不学习,一日不进步。馆内职工分享自己学习党的二十大报告的心得体会,分享博物馆管理的条例和实施细则的学习体会,紧密结合自己的本职工作,谈感想、谈收获,既锻炼了口才和胆量,也提升了政治素养,更增进了馆领导和馆内职工间的交流和互动。

开发文创产品,打造文化品牌。义乌市博物馆积极探索,勇于突破,敢于尝试,不断创新工作形式,打破博物馆传统参观模式,让游客将参观记忆带回家,积极探索文创产业与商业旅游融合模式。借助社会资金和力量,成立了博物馆文创中心。先后与义乌市龙福手工艺有限公司、义乌市陶瓷研发有限公司等企业合作,开发与馆藏文物相结合的陶瓷、布艺、木雕、饰品、家居、食品等文创产品100余种,打造非遗精品展示区,吸引游客到博物馆“打卡”。2022年9月,义乌市博物馆文创产品首次亮相第九届“中国博会”,十二生肖系列三彩摆件、白瓷茶具套装、飞鹤纹系列饰品、寻宝之旅棒棒糖等产品供不应求。

繁荣特色文化,讲好文物故事。义乌市博物馆大力弘扬社会主义核心价值观,发挥自身优势,传承中华优秀传统文化。举办内涵厚重的陈列展览,在优化基本陈列的同时全年举办临时展览6次,“三贴近巡回展”4次,特别是联合市委宣传等部门单位举办的“喜迎二十大 丹青绘瓯城”美术作品展,吸引2万余人前来参观,充分展示了文艺新气象。

开展精彩纷呈的社教活动,在春节、国庆等传统节日有针对性地开展主题展览、线上展播、专题讲座、红色教育等多种特色活动,2022年全年共开展节日活动96场次,15万余人次参与。特别是在“5·18国际博物馆日”,积极联合社会各界力量,在博物馆集中展示义乌市非物质文化遗产精品,开创“请进来”新模式,让中华优秀传统文化真正走进博物馆、走近大众。中秋之夜,精心筹备策划举办“月是故乡明”首届夜游博物馆活动,推出特色文艺演出,吸引众多游客走进博物馆,流连忘返,线上线下参与人数突破8万人,社会反响热烈。

打造研学经典,深耕文物活化。近年来,义乌市博物馆不断创新,推进博物馆教育资源开发利用,成功打造市博物馆研学教

育阵地。先后同郑州商学院、大峪沟中心小学等12家教育机构签订研学合作协议,挂牌成立各级教育机构的研学基地,极大地推动博物馆社会教育职能的充分发挥,“请进来”研学新形式基本完善。暑假期间,推出“遇见·博物馆”系列研学活动。配备教学用具,邀请专家教授、非遗传承人等倾情授课,抽出专人积极谋划参与性强、体验感丰富的社教活动,内容包括传统创意剪纸、石刻拓印我动手、“我眼中的博物馆”创意绘画、“小小鲁班”木雕体验、投壶雅射、陶瓷素坯彩绘、红色经典诵读唱红歌等主题活动320场次,接待中小學生团体、培训机构、家庭团体等100余个。研学活动的开展,是填补未成年人课外素质教育空白的有益尝试,也是博物馆资源与课堂教学、综合实践活动有机结合。

加强文物保护,筑牢安全底线。近年来,义乌市博物馆切实做好文物保护利用工作,积极改善文物储存环境,推进库房预防性保护、环境提升、房顶漏雨等项目,完成了5件一级近现代纸质文物修复、验收工作,整理完成了990余件待鉴定文物的资料。进一步强化文物资源管理和文物安全工作。开展保护性展示研究工作,筹备建设石刻碑廊,将馆内石碑、石雕、楹联、碑碣等大型石刻集中保护;创新文物安全管理,全面落实人防、物防、技防有效结合,加强培训演练,加大隐患整改力度,推进消防安防维修项目进一步开展,切实消除安全隐患,高标准守好文物安全底线。

强化宣传氛围,提升弘扬美誉度。近年来,义乌市博物馆坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,深入挖掘和阐发文物资源所蕴含的文化内涵和时代价值,立足“让文化点亮藏品,用藏品传承文化”的工作服务理念,树立“人人都是宣传员”的意识,从干部职工到领导班子,从单一剪辑到动画制作,从简单围绕馆藏文物描述到深入挖掘文物背后的故事,逐渐受到上级领导和社会各界的广泛认可。今年以来,博物馆视频制作人员多次应邀到郑州市周边县市博物馆进行视频制作的指导培训。截至目前,共推出“云上展览系列”线上精品文物展130期、“唐宝聊文物系列”科普视频8期、“《洛汭藏珍》精品文物展系列”视频展播60期、“文物趣谈系列”视频22期,高标准制作义乌市博物馆宣传片、最美空间、法制宣传等剪辑视频15期。撰写“文物背后的故事”138篇。会议、活动同步推出宣传美篇300余篇。同时积极推动新媒体宣传,充分利用公众号、微博、官方抖音账号、学习强国、美丽义乌、义乌文旅云、都市头条等平台发布推广,截至目前共推出465期。形式多样的文化宣传,更好地传承了河洛文化,加强了文物价值研究阐释和传播利用,推动了优秀传统文化创造性转化、创新性发展。用文物说话,让历史发声。



中秋夜游活动

见证安源党校的马克思银质塑像

钟妮 黄洋

20世纪20年代初,留苏学生从莫斯科带回安源一尊马克思银质塑像。它通高15.5厘米,重250克,纯银空心浇铸而成,塑像底座正面铸有俄文“卡尔·马克思”,底座下方有两行俄文:“第6号莫斯科”。塑像做工精细,人物表情惟妙惟肖,是我党最早的党校——中共安源地委党校的实物见证。

1924年5月,党的第一次中央执委会扩大会议认为:党内教育的问题非常重要,而且要急于设立党校培养指导人才。根据这个决议,我们党成立了两所最早的党校——安源党校、北京党校。

安源路矿(萍乡煤矿和株萍铁路的合称)从1921年中国共产党成立不久,便成为湖南党组织开展工人运动的重点地区。毛泽东、李立三、刘少奇先后到安源开展工人运动,建立党团组织,成立安源路矿工人俱乐部,并于1922年9月成功地领导路矿工人举行了震撼全国的大罢工。此后,安源革命斗争如火如荼,党组织建设日趋加强,工人党员人数迅速增加。1923年8月,安源党员人数发展到40人,约占全国党员总数(420人)的十分之一。安源的许多党员都是工人,虽然参加过工人补习学校、工人读书处的学习,也经历过工人革命运动的洗礼,但毕竟未接受系统的马克思主义理论教育,党的基本知识亦十分缺乏。培养和训练党员,特别是党的干部,成为当时亟待解决的问题。

1924年3月召开的青年团中央扩大执行委员会和5月召开的中共中央扩大执委会,强调了进行团内和党内政治训练的重要性。中共中央扩大执委会通过的《党内组织及宣传教育问题议决案》第一次发出了设立党校的指示。

为了贯彻党、团中央指示,安源党、团地委多次召开会议,专题研究设立党校、对党团员进行教育与训练的问题。正在此时,从苏联莫斯科东方劳动者共产主义大学学习回国的共产党员汪泽楷、任岳、萧劲光等人被派往安源从事革命活动。他们的到来,为安源创办党校准备了干部,也带来了原汁原味的马克思主义。

汪泽楷1919年赴法国勤工俭学,1923年转赴莫斯科东方劳动者共产主义大学学习,1924年7月回国后奉派到安源,任中共安源地委书记兼宣传部长、安源党团地委教育计划委员会委员长。任岳1921年赴莫斯科东方劳动者共产主义大学学习,1924年夏从苏联回

寻找最美文物安全守护者

浙江文物安全战线上的别动队和侦察连

近年来,浙江省火灾事故、盗窃盗掘、法人违法等问题较为突出,但文物安全监管力量依然薄弱,政府主导、社会力量共同参与的文物安全群防群治格局尚未全面形成。鉴于此,浙江省文物局经过半年多的充分酝酿,广泛动员、反复比选,聘请了14名来自文化和旅游、文物、消防、公安等系统的退休老领导、老专家作为首批文物安全监管员;并积极争取财政支持,专门出台《浙江省文物安全监管员管理办法》,编制《浙江省文物安全巡查队监管员工作指引》,于2021年12月31日正式组建了省级文物安全巡查队。

这支队伍中,年龄最大的66岁,最小的也有58岁。这支队伍中有曾经战斗在文物安全一线工作的负责人,他们有着丰富的文物保护、安全监管、行政执法、消防管理等业务知识,工作经验,他们各个身怀绝技,对文物保护的情怀丝毫不减。

监管员吴志强说:“既然参加了这支队伍,就应该尽职尽责,尽我所能把文物保护工作做好。”

监管员吕可平说:“我们的执法是全面的,完全是按照《中华人民共和国文物保护法》的规定逐条逐项检查,认真梳理一遍、检查一遍,违法行为就能及时发现,也能及时遏制。”

监管员李剑峰说:“要以高质量发展的理念,将文物保护和安全监管工作从被动变为主动。”

监管员施加加说:“希望我们的文物能够安全,能够延年益寿,留给我们的子孙后代。”

2023年2月,浙江省文物安全巡查队更名为浙江省文物安全银盾巡查队。

成立以来,浙江省文物安全银盾巡查队严格按照省文物局工作要求,结合国家文物局有关部署,高频次、高质量地赴各地开展文物安全与执法检查,成效显著。

队员们顶着酷暑严寒,马不停蹄、披星戴月,深入偏远山区;他们发扬敢亮剑、敢碰硬、敢顶真的执着精神,坚持以问题为导向,聚焦“三责”“三防”“四风险”,以“四不两直”方式开展常态化的文物安全监管巡查工作,成为浙江省文物安全战线上的一支别动队和侦察连。

一是踏遍万水千山,实现“全”覆盖督查。2022年,督查组高频次、高密度地开展文物安全督查工作。全年共组成35个督查组(月均3个组),出动605人次,足迹踏遍11个设区市,80个县(市、区),累计行程近10万公里,抽查文博单位264家次,实现设区市检查覆盖率100%,县(市、区)检查覆盖率88.9%,其中宁波、温州、湖州、嘉兴、绍兴、金华、衢州、舟山、台州等9市

所辖县(市、区)检查全覆盖。

二是把脉“疑难杂症”,开展“全”方位体检。按照“横向到边、纵向到底”要求,督查组对文物安全问题隐患进行全方位排查,不留死角、不走过场。2022年,发现文物安全各类隐患及问题累计652条,其中,涉及文物安全规范问题113条,应急处置能力不足问题48条,相关设施设备不完善、运行不正常问题174条,用火用电隐患166条,堆放可燃、易燃、易爆物品隐患44条。

三是精准对症下药,形成“全”链条治理。督查组始终坚持以文物安全责任落实到位绝不放过、文物安全隐患整改不彻底绝不放过、文物安全防护措施不落实绝不放过的原则,指导地方强化文物安全防范措施,落实落细文物安全问题隐患整改,形成闭环管理。如,在对某县国保单位开展安全巡查过程中,发现存在属地政府安全责任落实到位不到位、电气线路私拉乱接情况严重、可燃易燃物随意堆放、消防设施设备管理不规范等重大火灾隐患后,立即组织当地文物行政部门、消防救援机构以及镇人民政府,召开现场会,反映问题隐患,提出整改意见,并第一时间将有关情况报告省文物局,由省文物局下文督办整改;在对某市全国重点文物保

护单位检查中,发现位于建设控制地带内存在一处新建建筑,涉嫌违法,当即要求属地依法调查处置,并将有关情况报告浙江省文物局,最终,该违章建筑被拆除,恢复了文物周边环境风貌。

浙江省文物安全银盾督查队的建立对全省文物安全监管起到了很好的推动作用。一是提升文物安全监管效能。通过高频率、高密度、全方位、高水准文物安全巡查,能及时地发现当地未能发现的一些重大或者隐蔽的安全问题隐患,提出各类“疑难杂症”的治疗良方,与省文物局行政督办形成整治闭环,对地方文物安全责任落实起到了很好的推动作用。二是为科学决策提供有力支撑。结合督查队的日常检查工作,协助省文物局全面掌握全省省级以上文物保护单位、国有博物馆安全状况,了解各地文物安全与执法工作情况,为分析研判安全形势,制定应对措施提供了决策支撑。三是起到了引领示范效应。各地纷纷参照省级做法,成立文物安全巡查队伍,开展日常文物安全巡查工作。目前,杭州市、湖州市、嘉兴市、绍兴市、衢州市、舟山市、丽水市成立了区域文物安全巡查队伍31家,这些队伍较好地弥补了基层文物安全监管部门力量不足、安全检查覆盖面不够的问题,成了文物安全工作的新生力量。



像安全带回了自家的家乡旌德县三都梅村(今版书镇龙川村)。遵照党的指示,他在家乡开办农民补习学校,吸收优秀分子加入中国共产党,并带领新党员在马克思银像前举行入党宣誓仪式。在梅大栋的发动和领导下,全县党员人数很快发展到30多人,还成立了农民协会、妇女联合会和农民自卫军,点燃了皖南革命的星星之火。

1927年大革命失败以后,旌德斗争形势日益严峻,梅大栋被迫离开家乡。他的母亲宋坤荣将马克思银像用蜡纸包起来,外面裹上几层布,埋在柴棚的地下,上面堆上瓦砾、木板和稻草作床铺用,躲过了反动派多次搜查。1962年,梅大栋的儿子梅本华将马克思银像捐赠给当地政府,保存在旌德县档案馆。2010年7月被定为国家一级文物。20世纪80年代,安源路矿工人运动纪念馆根据调查线索,派人专程赶赴旌德县档案馆,在安徽省博物院(现为安徽博物院)的协助下将银像复制出来,展示于基本陈列之中。

这尊珍贵的马克思银像,在风雨飘摇的革命年代,犹如一盏明灯,点燃了共产党员心中的信念之火,也给后人留下了一段难忘的红色记忆。



所辖县(市、区)检查全覆盖。

二是把脉“疑难杂症”,开展“全”方位体检。按照“横向到边、纵向到底”要求,督查组对文物安全问题隐患进行全方位排查,不留死角、不走过场。2022年,发现文物安全各类隐患及问题累计652条,其中,涉及文物安全规范问题113条,应急处置能力不足问题48条,相关设施设备不完善、运行不正常问题174条,用火用电隐患166条,堆放可燃、易燃、易爆物品隐患44条。

三是精准对症下药,形成“全”链条治理。督查组始终坚持以文物安全责任落实到位绝不放过、文物安全隐患整改不彻底绝不放过、文物安全防护措施不落实绝不放过的原则,指导地方强化文物安全防范措施,落实落细文物安全问题隐患整改,形成闭环管理。如,在对某县国保单位开展安全巡查过程中,发现存在属地政府安全责任落实到位不到位、电气线路私拉乱接情况严重、可燃易燃物随意堆放、消防设施设备管理不规范等重大火灾隐患后,立即组织当地文物行政部门、消防救援机构以及镇人民政府,召开现场会,反映问题隐患,提出整改意见,并第一时间将有关情况报告省文物局,由省文物局下文督办整改;在对某市全国重点文物保

护单位检查中,发现位于建设控制地带内存在一处新建建筑,涉嫌违法,当即要求属地依法调查处置,并将有关情况报告浙江省文物局,最终,该违章建筑被拆除,恢复了文物周边环境风貌。

浙江省文物安全银盾督查队的建立对全省文物安全监管起到了很好的推动作用。一是提升文物安全监管效能。通过高频率、高密度、全方位、高水准文物安全巡查,能及时地发现当地未能发现的一些重大或者隐蔽的安全问题隐患,提出各类“疑难杂症”的治疗良方,与省文物局行政督办形成整治闭环,对地方文物安全责任落实起到了很好的推动作用。二是为科学决策提供有力支撑。结合督查队的日常检查工作,协助省文物局全面掌握全省省级以上文物保护单位、国有博物馆安全状况,了解各地文物安全与执法工作情况,为分析研判安全形势,制定应对措施提供了决策支撑。三是起到了引领示范效应。各地纷纷参照省级做法,成立文物安全巡查队伍,开展日常文物安全巡查工作。目前,杭州市、湖州市、嘉兴市、绍兴市、衢州市、舟山市、丽水市成立了区域文物安全巡查队伍31家,这些队伍较好地弥补了基层文物安全监管部门力量不足、安全检查覆盖面不够的问题,成了文物安全工作的新生力量。