

### 中国丝绸博物馆:

## 丝绸之路数字文物共享平台 促进文明交流互鉴

周传人

重雕琢的土耳其式长袍、玳瑁纽扣、贵族权杖匕首,结合了天鹅绒、绿松石、丝绸等材质的精美马鞍,堪称西方版的《韩熙载夜宴图》——萨非王朝挂毯等珍贵文物现场尽数展陈;通过数字化“魔墙”还可以看到远在千里之外的艺术珍藏,连修复痕迹都能看得一清二楚……近日,匈牙利布达佩斯应用艺术博物馆的34件(套)精品文物首次在中国丝绸博物馆亮相,展现“一带一路”倡议下的中匈两国文明对话。

这是中国丝绸博物馆长期以来开展国际合作、促进文明交流互鉴的一个缩影。今年6月,中国丝绸博物馆“丝绸之路数字文物共享平台 促进文明交流互鉴”入选全国文物事业高质量发展“十佳案例”。

中国丝绸博物馆位于“丝绸之府”浙江杭州的西子湖畔、玉皇山下,是世界最大的丝绸专业博物馆,聚焦“丝绸考古历史”和“丝绸之路纵横”两条主线,兼顾古今中外的纺织服饰文化遺產收藏、保护、研究、展示、传承、创新,在丝绸与丝绸之路国际传播交流、纺织品文物数字化保护、文创授权开发、博物馆进校园、品牌社教活动打造等方面不断实践创新,历经30余年发展形成“研究型、国际化、全链条、时尚范”的四大特色。而今,借用数字化手段,中国丝绸博物馆还“藏”着一个令世界瞩目的“馆中之馆”——丝绸之路数字博物馆。

这个“馆中之馆”是如何诞生的?2013年,习近平总书记提出共建“一带一路”倡议。中国丝绸博物馆以丝绸为切入点,推出了促进丝绸之路文化研究传播的系列举措。2019年6月,中国丝绸博物馆成立国际丝绸之路与跨文化交

流研究中心,并提出建立丝绸之路数字博物馆的目标,而后正式发出共建丝绸之路数字博物馆的倡议,并得到英国大英博物馆、美国克利夫兰博物馆、俄罗斯国家历史博物馆、中国敦煌研究院等国内外文博机构的热烈响应。

最终,2021年第二届“丝绸之路周”期间,由中国丝绸博物馆发起,集收藏、展示、教育和策展四大板块于一体的“云上博物馆”正式诞生,并推出揭幕展“霞庄云集:来自丝绸之路的珍品”。该展览以“丝路地图”为序章,分为“草原丝绸之路”“沙漠绿洲丝绸之路”“海上丝绸之路”“佛教丝绸之路”4个章节。漫步在这个3D展览中,观众聆听丝路故事,增进丝路认知,体会东西方文明交流之密切与生生不息。

“通过一个展览居然能领略四条丝路,看到这么多珍贵的国宝级藏品,体验丝绸之路上多元文化的交流融合,丝绸之路数字博物馆太棒了!”一位观众在社交媒体上兴奋分享了观展体验。

数字化藏品收集展示技术和“所见即所得”的直观模式,极大降低了策展展演的成本。“我们推出的丝绸之路数字博物馆展览中,文物材质多达30余种,其中不乏国宝级珍贵文物,还有难以运输的壁画和易碎器皿,通过网上的3D虚拟展,观众和世界文明珍藏可以相聚云端。”中国丝绸博物馆相关负责人表示,未来计划将丝绸之路数字博物馆拓展为“丝绸之路中国展厅”和“环球展柜”。

截至目前,丝绸之路数字博物馆平台的“数字藏品”版块由中国、英国、美国、俄罗斯等18个国家的50余家博物馆共建;涵盖不同时间、空间、材质、题材

的珍品丝绸之路数字藏品2600余件,以及宋韵文化策展库数字文物3300余件。

丝绸之路数字博物馆建立3年来,通过举办系列高规格策展大赛,平台传播力和影响力持续提升,注册人数突破8万,2400余人参与策展设计比赛,吸引国内外220余所高校推广参赛,共产出356个展览,吸引观众66万人次。2022年4月至6月,中国丝绸博物馆牵头主办以SROM为平台的“丝绸之路展大赛”引发了国内外120余所高校和20余座博物馆及广大设计师群体的关注和参与,600余支参赛队伍报名,参赛总人数超过1000人。2022年11月至2023年1月,中国丝绸博物馆在浙江省文物局指导下,推出“宋韵策展大赛”,共有402支队伍、1000余人报名参赛,其中高校队伍238支,设计团队队伍164支,涵盖北大、清华等著名高校在内的国内外高校115所,数融文物库专题浏览量超6万,数融文物收藏量达41.4万,平台新增注册用户1.8万,新增策展库数字文物3300余件,完成浙江省一级展厅空间数字化库14个。今年5月“SROM海上丝绸之路展大赛”启动以来,吸引国内外50余所高校、10余家博物馆以及广大设计师群体的积极参与,超过200支队伍报名,参赛总人数达800人。“2023丝绸之路周”开幕式当晚还举办“数融之夜”活动,揭晓大赛获奖结果,包括特等奖1名,文博类和设计类一等奖各1名,二等奖各2名,三等奖各3名,以及文博类和设计类优胜奖共15名。来自四川艺术学院的参赛选手徐同学表示:“海

上丝绸之路这个主题让我对海上丝绸之路为脉络的相关历史理解更加深化,同时在决赛中得到了专家评审团的指导与帮助,与其他优秀小组选手的交流切磋也让我获益匪浅。这些将成为我在文物与博物馆及策展道路上越走越远的助力!”

“在精心筹备的活动中,我听到了不同文明的声音,看见了多元化的交流,解锁了新奇的体验,汲取了浓厚的营养。”国际策展团队负责人Ruby对本次参赛经历也深有感触。

值得一提的是,今年是“一带一路”倡议提出10周年。由国家文物局、浙江省政府主办,浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局承办,中国丝绸博物馆执行承办的第四届“丝绸之路周”已于7月12日开幕,主宾国为匈牙利。“丝绸之路周”期间,中国丝绸博物馆推出“丝绸与丝路:从杭州到撒马尔罕”等一系列主题展览。主宾国匈牙利将于10月在布达佩斯推出“超越历史和物质——中国丝绸艺术精品展”,从丝绸历史技艺、服饰设计及纤维艺术等角度,反映中国丝绸文化丰富的价值内涵。

中国丝绸博物馆相关负责人表示,希望以“丝绸之路周”和丝绸之路数字博物馆平台,与中国与丝路沿线国家和地区搭建起开放共享的考古合作研究与人文交流平台,进一步向世界展示传播灿烂的中华文化和中国数字媒体技术发展的优秀成果。

文物事业  
高质量发展案例

## 广东“八一星火”开启红色之旅



三河坝战役纪念馆



南昌起义南下部队指挥部旧址

本报时值暑期,为推进红色文化和旅游深度融合,用活用红色资源,广东省文化和旅游厅发布10条红色旅游精品线路。线路将广东众多代表性的革命遗址主题景点串珠成链,全景式呈现广东省丰富的红色旅游资源。

其中,精品线路“八一星火”以“八一南昌部队南下广东”为主题,包括梅州(三河坝战役纪念馆)—潮州(茂芝会议旧址、涵碧楼)—汕头(南昌起义南下部队指挥部旧址)—揭阳(周恩来同志革命活动旧址(揭阳学宫))、“八一”南昌起义南下部队指挥部军事决策会议旧址)—汕尾(周恩来渡海处)等主要资源点,带领游客回望南粤大地掀起的革命浪潮,追寻“星火燎原”的革命足迹。

(粤文)

(上接1版)

“我们希望在未来,人们看到这些藏品,能记起航天人,记起布如玛汗·毛勒朵,记起他们身上那份为国为民的初心如磐的意志和坚实坚定的脚印,以此激励更多人爱国奉献、开拓创新、奋勇拼搏,在平凡的人生中书写不平凡的人生华章,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。”王春法说。

### 展览常换常新 更好服务群众

“能够用新的展览语言重绘中国瓷器历史,以极简方式陈述中国古代瓷器的形成与发展、制瓷技术的进步、装饰风格的演进和中外文化的交流互动。”一位参观“中国古代瓷器展”的观众留言道。

今年以来国博启动“古代中国”改陈工作。近日,包括“中国古代瓷器展”“中国古代书画展”“中国古代佛像展”在内的展览已完成改陈并重新开放。“中国古代书画展”改陈是第一次在中国古代书画中采取专题展的方式进行呈现,选择的作品既考虑到绘画史的文脉传承又兼顾了不同绘画方式的展示,且其中80%的作品都是首次展出。虽然是常设展览,但保持“常设常新”。

从“盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展”到“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”、“逐梦寰宇问苍穹——中国载人航天工程三十年成就展”到“东方故乡——中华大地百万年人类史”展,从“智慧之光——中医药文化展”到“源·缘——闽台艺术展”,从“凤鸣于溪——安溪历史文化展”到“交融汇聚——新疆精品历史文化展”,从“和合共生——故宫·国博藏文物联展”到国博在新疆维吾尔自治区博物馆“国博厅”的“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展……数千年来举办的展览,珍贵的文物、史料,典型的历史图片,经典的艺术作品,丰富多样的互动展示形式,生动鲜活的历史人物,关键重要的历史事件,精彩感人的历史瞬间……总会打动人心,鼓舞奋进。

据介绍,“中国古代交通运输展”“新时代考古成果展”“中国白·德化瓷”等展览也将于近期呈现给观众。

### 做深做实“两创” 让文物活起来

头上戴犄,袒胸露腹,着裤赤足,左



国博馆藏中坝遗址地层剖面薄层本修复制

臂环抱一扁鼓,右手拳捶欲击……5月27日晚,陈列在国博“古代中国”基本陈列秦汉单元的明星文物——击鼓说唱俑,在国博舞台上“活”了。《盛世欢歌》中,同学们演绎的俏俏张口嘻笑、神态诙谐、形态逼真,赢得阵阵喝彩。一个小时的演出,带观众们穿越到了两千年前的东汉,经历了一段那个时代黎民百姓的跌宕人生。

《盛世欢歌》舞台剧,是国博通过与中国传媒大学跨界合作,推动文物活化利用的一个重要方式,是文物舞台活化的首次尝试。

据了解,为推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展,国博于2020年全面启动实施馆藏文物活化工程。

去年7月和今年1月,国博虚拟数字智人“艾雯雯”和“全古今”分别和观众见面。“艾”通“AI”,也通“爱”,“雯”通“文”,名字寓意以AI为技术基础,展示对文明、文化、文物的喜爱,对文博工作的热爱;“全”字形为“人工”,象征人工智能,语音近“通”,代表历史与现实的沟通。近期,作为讲解员的艾雯雯在线上“倾情献声”,打开“国家博物馆App”,小程序就可以听到艾雯雯为公众带来的“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”的语音导览。在AI技术牵引下,国博虚拟数字智人立足国博

丰富的馆藏和展览体系,在展厅和云端讲好文物故事。

细致入微的写实主义造型风格,繁复华丽的云纹纹饰,极尽精巧的错金银工艺、科学准确的合金比例与铸造技艺……近日,这一国博馆藏代表性文物西汉错金银云纹铜犀尊,在“数说犀尊”亮相,通过数字化手段对文物进行全方位解读,呈现文物高清图解和科学研究成果。观众可以从视、听、触、互动思考等多维度深入感受犀尊所承载的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值和时代价值。

在展陈手段上,展览突破常规做法,综合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应、AOA定位、增强现实、环境监测等技术。

在展厅内,观众可以深入了解文物采集、应用场景和数字运行平台等智慧博物馆建设的有关内容。通过互动设备将数字展厅与陈列原物物的“古代中国”展厅联动起来,使观众的视野从一个展览延伸到多个展览,在感悟历史的同时,亲身体会现代技术带给博物馆的无限可能。

“按照透彻感知,泛在互联、智慧融合、自主学习、迭代提升的技术路线,积极应用大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等最新信息技术,智慧国博建设的不断推进,也将为观众充分享受高水平精神文化产品提供

更多选择。”王春法介绍。

### 增进交流互鉴 共享文明成果

文化连接心灵,艺术沟通世界。

去年7月10日,“意大利之源——古罗马文明展”在国博开幕,展览通过来自意大利26家国家级博物馆的308套、503件珍贵文物,系统反映意大利半岛实现政治和文化统一的历史进程,展现意大利丰富多彩的文化。展览作为中意文化和旅游年活动的旗舰项目和国博创建110周年的系列活动之一,不仅是中意双方克服疫情影响,创新工作方式,在文化交流互鉴上不懈努力的重大成果,也是继2018年“无问西东——从丝绸之路到文艺复兴”展览、2019年“归来——意大利重返中国流失文物展”之后,中意文博机构密切交往合作的又一硕果。

今年4月27日,国博与意大利驻华大使馆、乌菲齐美术馆携手推出“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”开幕,很多观众慕名而来。展览从乌菲齐美术馆馆藏中精选了文艺复兴至当代的50幅画作,包括拉斐尔·提香、贝尼尼、鲁本斯、委拉斯凯兹、伦勃朗、安格尔等50位艺术大师的自画像,向中国观众展现艺术史上众星璀璨的光彩。展览还特别推出光影系列,通过全息投影融合技术,使名家肖像栩栩生动。展览既是中意两国重量级博物馆合作项目,也是中意友谊在文化交流中传承发展的见证。

全球博物馆珍藏展示在线接力活动是国博2020年面对突如其来的疫情、全球博物馆闭馆期间创新推出的国际传播品牌。2022年7月,国博再次牵头举办了“手拉手:共享世界文明之美”全球博物馆珍藏展示在线接力活动,来自全球五大洲22个国家的34位博物馆馆长亲自向全球观众讲述153件馆藏精品文物的故事,共享文明多元之美。其中,国博携手9家国内博物馆从多个角度,用多种表述向世界阐释了中华文明的丰富内涵,用心用情用力讲好中国故事。

“博物馆是保护和传承人类文明的重要场所,是世界文明交流互鉴中最具国际共识性和传播力的平台。国博将认真履行文明交流互鉴的使命,通过创造性开展对外文化交流合作,努力成为推动文明交流互鉴的重要平台。”王春法表示。

## 宁夏开展全区国有馆藏文物定级试点工作

本报为建立全区可移动文物档案和信息管理,逐步形成可移动文物动态监测和分级管理体系,推动全区馆藏文物管理科学化和规范化水平,日前,宁夏回族自治区文物局按照国家文物局年度工作要点和全区文物工作任务目标,组织开展了全区馆藏文物定级试点工作。

为做好此次定级试点工作,总结经验,有序推进全区范围内国有馆藏文物定级工作,自治区文物局通过调查摸底和实地调研,制定工作方案,确定彭阳县博物馆作为此次全区文物定级试点单位。彭阳县博物馆馆藏文物定级工作启动后,自治区文物局先后5次深入彭阳县,组织全区相关文博专家,在充分利用第一次全国可移动文物普查成果基础上,紧密结合彭阳县地域文化特色、馆藏文物资源状况和博物馆实际发展情况,充分依据《文物藏品定级标准》和《近现代一级文物的定级标准》等相关规范标准,对彭阳县申报定级的千余件文物

## 纪念北京奥运会成功举办15周年 主题展览在“鸟巢”开幕

本报 记者肖维波报道 8月8日,是我国第15个“全民健身日”,也是北京2008年夏季奥运会开幕式成功举办15周年。在这个特殊的日子,由北京奥运城市发展促进会主办,北京奥运城市发展促进中心、北京市国有资产经营有限责任公司承办的“追梦十五年”——纪念北京奥运会成功举办15周年主题展览在国家体育场“鸟巢”开幕。

展览在前期公开征集的基础上,精选了姚明、王勇峰、张娟娟等15位(组)北京奥运会代表性人物,通过图片、文字、音视频和实物相结合的方式,生动讲述他们15年来的成长故事,回顾从百年奥运到双奥之城的精神奋斗历程,展现中国和北京这座城市在成功举办奥运会后发生的变化。

开幕式上,将奥运圣火带上珠峰

进行历史价值、艺术价值、科学价值、社会价值及保存现状等方面筛选评估,指导完善藏品定级档案,进行文物分类。在此基础上成立青铜器、陶瓷、杂项3个类别的定级专家组,成员由来自陕西历史博物馆、西北大学文化遗产学院、陕西省文物鉴定研究中心、秦始皇帝陵博物院、宁夏回族自治区博物馆等单位的文物鉴定领域知名专家组成。

专家组在坚持价值优先、科学鉴定、突出重点、客观公平、确保质量、促进发展的原则下,通过实地勘察博物馆展厅及文物库房、查阅文物档案,严格按照文物定级标准,最终确定近千件等级文物。

此次文物定级极大丰富了宁夏回族自治区县级文博单位馆藏珍贵文物的品类与数量,为市县博物馆开展藏品保护、学术研究、陈列展览等工作提供了实物支撑,在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求方面将发挥重要作用,助推博物馆事业高质量发展。(孔德娟)

的奥运火炬手王勇峰现场向北京奥运会博物馆捐赠了15位(组)展览人物的访谈视频。与此同时,现场还展出了2008年北京奥运会、残奥会火炬、优秀志愿者身份牌、北京2008年奥运会开幕式节目单、奥运主题雕塑,以及线上代表性人物征集活动成果,并举办了奥运徽章展示和交流活动。观众还可以在現場继续参与“追梦”北京奥运会代表性人物征集,分享自己的奥运故事。

作为纪念北京奥运会成功举办15周年系列活动之一,此次展览将持续至9月17日,观众可通过鸟巢“巢票”小程序免费预约参观。

据了解,北京奥运会博物馆将在原有基础上实现展示体验、教育研究、对外交流、服务保障等功能的全面提升,并有望于年内完成升级改造工作,面向公众开放。

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校订购  
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838-6163  
一版校对 杨亚鹏 翟如月  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 赵蔚 徐秀丽  
值班编辑 崔波 李学良  
本报所附稿件包括作品数字化和网络传播的报酬

**“12359”提醒您:**  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359  
举报网站: <http://jj.ncha.gov.cn/>  
举报电话: [jubao@ncha.gov.cn](mailto:jubao@ncha.gov.cn)  
举报信箱:北京市1652信箱  
邮编:100009

(上接1版)决定公布实施后,以河北省文物保护工作领导小组名义印发了《贯彻落实(河北省人民代表大会常务委关于加强革命文物保护利用的决定)实施方案》,重点市出台了地方革命文物保护规范性文件或结合本地特色制定了因地制宜的工作计划。召开河北省革命文物工作会议,全面部署重点任务,建立全省革命文物协同管理机制。公布由50人组成的省级革命文物专家库,为全省革命文物保护利用工作提供智力支持。

河北省文物局指导河北县级以上文物主管部门开展不可移动革命文物资源调查认定,建立不可移动革命文物档案和数据库。指导河北各级文物主管部门和博物馆、纪念馆大力征集反映革命历史、革命精神的代表性实物和重要文献史料,口述资料等革命文物。按照中宣部、国家文物局要求,先后公布两批革命文物名录,包含不可移动文物600处,可移动文物10805件(套)。筹备建设革命文物大数据库,推进革命文物资源信息共享。

河北落实了县级以上革命文物保护单位安全直接责任人制度,并挂牌公示,切实负起革命文物安全责任。

### 坚持保用结合 拓展利用途径

河北省文物局组织实施八路军129师司令部旧址等23项具有重大影响和示范意义的革命旧址保护重点工程,对李大钊纪念馆、抗日军政大学陈列馆等馆藏革命文物进行预防保护和数字化保护。重点推出以布里留法工艺学校旧址、保定育德中学旧址为代表的五四运动时期,晋察冀、晋冀鲁豫相关旧址为代表的抗日战争时期,西柏坡中共中央旧址及华北人民政府、华北局城工部为代表的解放战争时期的旧址与遗迹重点展示,完善纪念设施、实施展示提升。指导河北各级革命历史类博物馆、纪念馆提升陈列展览质量,拓展社会教育覆盖面。按照文化和旅游部、国家文物局相关通知要求,会同有关部门,做好革命历史类博物馆、纪念馆的基本陈列布展大纲审核工作。

河北省文物局还积极与河北省委宣传部、省教育厅、省退役军人

事务厅等部门联合开展红色文化进校园活动,目前已举办活动248场,受众达39.11万余人次。结合主题教育活动,赴西柏坡开展革命文物保护调研,策划推出革命文物系列短视频《红色“冀”忆》,组织编写《河北省革命文物选录》。结合中国共产党成立100周年、党的二十大召开等重要节点,组织开展了全省十大红色题材展览推介活动。充分利用本地革命文物资源,结合革命文物保护利用片区规划,推出革命文物游径和红色研学旅游线路。全面落实习近平总书记关于革命文物工作和思想政治教育工作重要论述精神,推荐河北师范大学、李大钊纪念馆为国家革命文物协同研究中心候选单位,目前已列入建设培育名单。

### 形成工作合力 强化保护监管

按照《关于开展革命文物保护项目检查工作的通知》要求,河北省文物局对全省重点文物保护单位革命文物保护工程开展检查。严格按照国家文物局要求,对革命历史类纪念馆建设从管理,组织开展革命旧址保护情况排查,依法清理整治影响本体安全、环境风貌的建筑物、构筑物和影响革命旧址环境氛围的经营性活动。与河北省检察院、省退役军人事务厅等单位联合开展革命文物等红色资源保护检察公益诉讼专项行动。开展革命文物安全隐患排查整治,对存在安全隐患的革命旧址和馆藏革命文物,及时开展抢救性和预防性保护。

国家文物局高度重视革命片区建设,将革命文物集中连片保护利用工程,列为革命文物保护利用工程的六个重点项目之一,并专门下发文件对片区保护利用规划编制进行部署。河北省牵头的《晋察冀、冀热辽革命文物保护利用片区工作规划》已形成初稿。晋冀豫、冀鲁豫、山东片区规划的河北部分已完成,正在配合相关省份编制。同时,与山东、山西、河南、江苏等省份成立了革命文物保护利用片区联盟,共同探索片区跨省联动、合作协同的革命文物保护利用新模式,提升革命文化传播力、影响力。(冀文)