

策展纪实

走进“誓言如初”东北抗联故事专题展

钱进 刘朝钊

内容设计特色

“誓言如初——东北抗联故事专题展”生动再现民族危亡时刻，在中国共产党的领导下，东北抗日联军以挑战人类生存极限和苦斗不已、坚不可摧的意志与日本侵略者殊死搏斗14年的历史，大力宣传东北抗联精神。展览共分为“一针一线绣红旗”“山山金达莱 村村烈士碑”“理想之花永不凋零”“满天星斗话少年”“我带你们绕圈圈”“我的信仰和我的鲜血一样”6个主题展区。以史实为根据，见人见事精神。在“东北抗联史研究”“革命文物研究”“展览体例研究”等方面体现最新科研成果。

东北抗联史研究成果方面

首次在展览中运用中央宣传部最新发布的东北抗联精神表述，即“忠诚于党的坚定信念、勇赴国难的民族大义、血战到底的英雄气概”。同时，坚持“小切口”诠释“大道理”的原则，内容表达由浅入深，每个展区通过重点讲述一个典型故事，进而再现东北抗联史，诠释东北抗联精神。

“一针一线绣红旗”展区，以重点文物“南满游击队队旗”为切入点，讲述游击队成立时缝制队旗的故事，同时融入红石砬子抗日根据地最新考古挖掘成果，凸显吉林省作为东北抗联创建地的光荣历史。

“山山金达莱 村村烈士碑”展区，以烈士殉难地及纪念设施为切入点，讲述共产党员金顺姬为掩护群众、保守党的秘密，不顾自己身怀有孕，挺身而出、慷慨就义、毅然赴死的故事，展现东满地区抗日斗争的风起云涌。

“理想之花永不凋零”展区，以重点文物“中共吉林特支第二交通站隐藏文件用的花瓶”为切入点，讲述花瓶的主人周建华夫妇在隐蔽战线开展斗争的故事，表现抗日战争时期地下斗争的极端残酷和重要作用。

“满天星斗话少年”展区，以重点文物“铁血少年营使用过的单刀”为切入点，讲述东北抗联小战士们机智、勇敢、无畏的感人故事，再现14年铁血抗战中，关东三代人扛起的责任使命和付出的巨大牺牲。

“我带你们绕圈圈”展区，以重点文物“日伪军围攻东北抗联杨靖宇部作战图”为切入点，讲述杨靖宇将军在岔沟地区突围作战中沉着冷静、机动灵活的作战过程，展现东北抗联第一路军面对敌人无畏不惧、奋战到底的决心。

“我的信仰和我的鲜血一样”展区，以展现东北抗联艰苦生活的文物为切入点，讲述第一路军总政治部主任魏拯民对党忠诚、心系战士的故事，再现东北抗联艰辛的斗争岁月，展现将士们坚定的抗战信念。

6个展区浓缩展示了东北抗联史，特别是吉林地区抗战史。6个故事从空间范围、时间范畴上对历史进行了高度凝练和还原。

革命文物研究方面

以革命文物为切入点，解析文物的同时讲述历史事件，使革命文物成为历史最有力的证明。“南满游击队队旗”“中共吉林特支第二交通站隐藏文件用的花瓶”“铁血少年营使用过的单刀”“日伪军围攻东北抗联杨靖宇部使用的作战图”等集中展示，文物、故事、历史紧密相关，相得益彰，充分发挥革命文物的“教育与滋养”价值。

“中共吉林特支第二交通站隐藏文件用的花瓶”：1933年初，中共吉林特支为接待上级领导来南满工作，保存传递党的文件，在吉林市河南街富裕胡同7号周建华家建立了秘密交通站——第二交通站。周建华担任站长，该站成为连接中共满洲省委与吉林地方党组织的重要枢纽。周建华负责为南满游击队输送药品和宣传品，并多次接待和转送中共满洲省委领导等党的高级干部，中共满洲省委特派员杨靖宇、冯仲云等都曾到过交通站。为了应对敌人的搜查，周建华夫妇经常将党的文件装在花瓶里，插上鲜花，以掩人耳目。1963年，闫庆莲将花瓶和周建华在交通站使用过的物品捐赠给博物馆收藏。

“铁血少年营使用过的单刀”：1933年

东北抗日联军是中国共产党领导的英雄部队，是团结东北各民族、各界抗日力量，坚持抗日战争的中坚。在1931年到1945年艰苦卓绝的14年抗战中，以杨靖宇为代表的东北抗联将士，克服艰难困苦，用气吞山河的英雄气概，谱写了惊天地、泣鬼神的壮丽史诗，铸就了伟大的东北抗联精神。

由吉林省博物院(东北抗日联军纪念馆)策划，并将推出“誓言如初——东北抗联故事专题展”，力求做到“政治性、思想性、艺术性”相统一，提升代入感、沉浸感、真实感，增强表现力、传播力、影响力，以“场景化呈现、故事化表达”的独特视角和新颖形式，再现那段可歌可泣的峥嵘岁月。



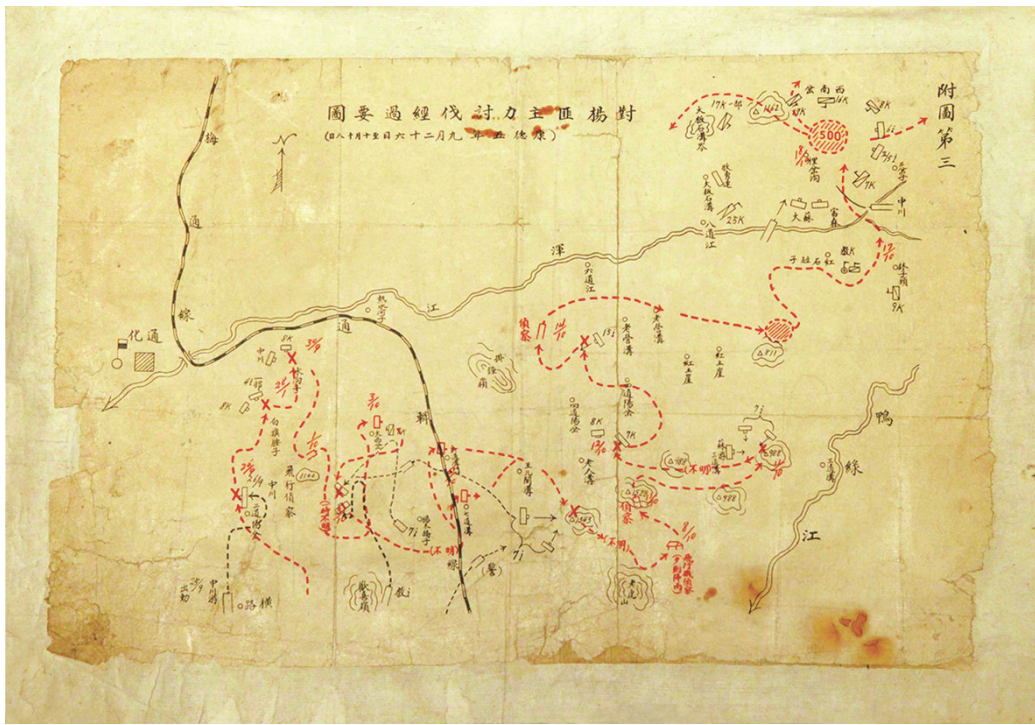
第三展区重点文物：中共吉林特支第二交通站隐藏文件用的花瓶



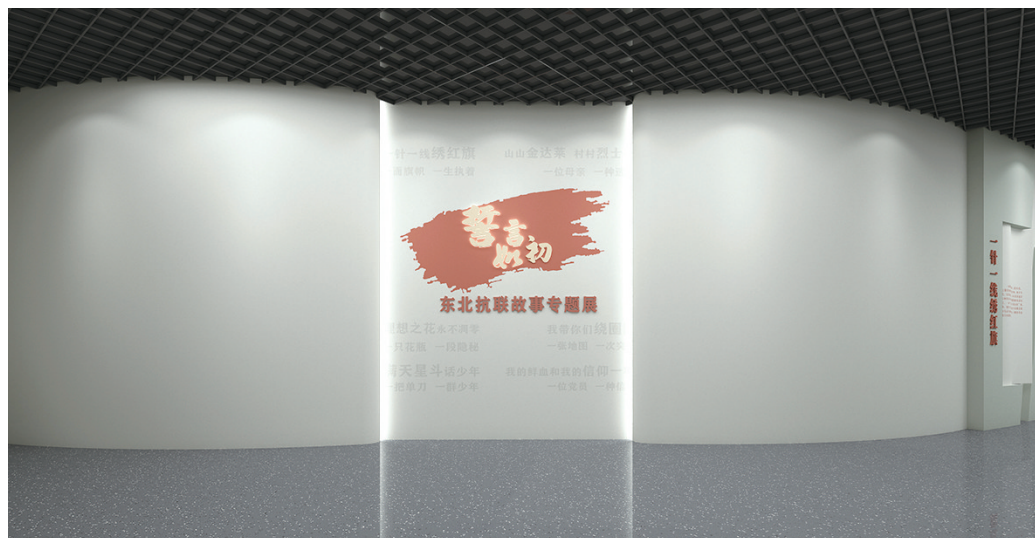
第四展区重点文物：铁血少年营使用过的单刀



展厅鸟瞰图



第五展区重点文物：日伪军围攻东北抗联杨靖宇部使用的作战图



序厅标题效果图



第一展区局部平面、重点文物及红石砬子考古挖掘版面及文物布局效果图



第二展区革命烈士纪念设施灯箱效果图



第四展区局部平面、文物及多媒体布局效果图



第六展区局部及尾厅效果图

东北抗联精神

忠诚于党的坚定信念

勇赴国难的民族大义

血战到底的英雄气概

形式设计特色

有机融合政治性、思想性、艺术性

通过对展览大纲的深入挖掘与整合，提炼内容元素，将内容设计与陈列艺术设计有机结合。合理规划空间布局，舒展错落，严谨细致，整体设计把握政治性，凸显思想性，秉持艺术性。

展览以浅灰色系作为主色调，保证展览庄严肃穆主氛围的同时，色彩也偏重明亮，使展览不显沉闷，避免视觉混杂。而对于重要文字选用红色、铜色等，更加突出重点展示内容，如展览主标题、东北抗联精神、主要版文等，更加凸显红色展览的主题性。展览序厅以展开的书籍为设计元素，进一步诠释展览的故事性。绘画等辅助展项采取雕刻镂空工艺、黑白光影等多种新颖形式，既能还原历史事实，又不喧宾夺主，同时极大发挥艺术效果，营造最佳的视觉和心理效应。

突出体现代入感、沉浸感、真实感

6个主展区之间柔和过渡且不跳脱，相对独立又别具风格。通过恢宏大气的色调、多种形式的设计手段，符合历史时期的展览基调，营造极具时代感的整体氛围。不同场景充分体现展示内容，层次清晰。场景大小、景深、色彩等方面调度合理，错落而有节奏，独立且能贯通。动线依展示内容逐次延伸，自然顺畅。

为最大程度利用展示空间，采取主展线与辅助展线并行的方式，主展线以文物、历史照片、版文为主，辅助展线放置雕塑、场景、多媒体展项，以此作为陈列方式的节奏变化和陈列亮点营造的基础。展览局部复原了“中共吉林特支第二交通站”“魏拯民密营”等，使展览的地域性特征更加明显，高度还原了历史面貌，充分表达了展示内容。在文物视频和互动展项，观众通过扫描二维码即可观看、应用，增添了展览的现代化气息。

着力提升表现力、传播力、影响力

展览的设计重心主要体现在创意展项上，通过深入研究展览文本，体味东北抗联精神的实质，打造出富有强烈视觉冲击力和氛围渲染感的效果，如“我带你们绕圈圈”展区的巨型巨幅地图，“我的信仰和我的鲜血一样”展区的微缩泥塑等。同一展项中融合多种表现手法，通过场景复原、艺术品、互动展项、嵌入式文物展品等，力求最大程度地增强共情。

同时，以图文版面、艺术创作、声光电、现场表演等形式高度还原东北抗联故事、革命文物故事，达到传承革命精神、镌刻红色烙印的效果。

教育功能发挥

注重分众教育。为满足不同层面、不同年龄观众的参观需求，策展人员注重将分众化教育理念贯穿于展览设计全过程。如为中小学生设立“满天星斗话少年”展区，展陈故事性更强，语言表达深入浅出；为专家学者设立“我带你们绕圈圈”展区，体现最新文物研究成果，学术科研性更加浓厚。从不同视角的切入，满足受众的不同需求，减少“说教式”宣传，“灌输式”推广，打造“博物馆里的思政课”“行走的思政课”，让不同年龄段的观众较为轻松地接受爱国主义教育，切实发挥革命文物的育人作用。

更新社教课程。以“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育”为契机，弘扬伟大的东北抗联精神，教育引导广大党员干部传承红色基因，赓续精神血脉。面向各级党政机关、企事业单位、学校社区等开展系列主题党日宣教活动。同时，针对青少年团体，开发“红色故事伴我成长”“探秘博物馆”“青山芳草沃土流芳”等教育课程。

强化讲解接待。秉持“以观众为中心”的服务理念，拟定讲解接待方案，常设8名专业讲解员开展定时讲解、现场预约讲解，制定观众服务手册及值班制度，标识引导系统完善。与此同时，通过语音导览、专家和志愿者接待讲解、发放宣传资料和观众调查问卷等方式，接待社会团体及个人。

“誓言如初——东北抗联故事专题展”，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，成为吉林省发扬红色传统、传承红色基因、传播红色文化、赓续共产党人精神血脉、鼓起迈进新征程、奋进新时代精气神的重要阵地。