

“壶涿氏”、青铜大立人和李冰

张明华

三星堆青铜器,一改中原地区组合完整、摆放规律,以器皿为王的随葬,呈现制式繁复、造型怪诞、人像众多、散碎不堪,无序堆叠入坑的罕见现象。其中,一些前所未见的五官夸张奇大无比的面具,大小悬殊姿态各异的立体人物造型,尤其引人注目。迷雾重重的来源、角色、功能、工艺;没有文字出现,没有文献记载,让学术界应接不暇、猝不及防。其中,青铜大立人引发的议论最多,两手空空的执握状态,让人百思不得其解。然而,所握为何?恰恰对判定此人的行为角色,对三星堆社会形态的认识具有重要意义,从而引发众多学者的争议,即便三四十年来过去了,至今还是个悬案。笔者通过今年年初对三星堆“大象文化”的探索(《中国文物报》2023年4月4日刊发的张明华:《从三星堆神尊探“大象文化”的衍绎》),有了一些新的想法,认为再涉此题似有必要。

关于三星堆青铜大立人手中究为何物,笔者从一开始就很重视,但几次提笔又搁下。早年曾经从遗址出土大量象牙,两手圆形中空的直径延伸弧度与象牙形态比较吻合,尤其是金沙遗址玉璋上直接刻画的人握象牙的图案等信息,认为大立人手中握着的应该是象牙。但大立人出土时手中毕竟无物无据,必须寻找些迹象,发现些规律才能予以佐证。

我先是三星堆出土的一些同样是双手中空的青铜人物上寻找线索,可是它们体量悬殊,造型变化很大,且基本不具备大立人中空双手延伸趋势和天然象牙弯曲顺畅的规格及弧度,象牙根本无法插入;而执璋青铜跪坐人、执鸟首形器和枝榎形器的站立青铜立人(位于完整复原的“双神尊神坛”中部)和最近复原成功的“鼎座倒立鸟足顶尊神人”尊上的执龙青铜立人等的出现,让我对青铜大立人手中究竟应该是璋、鸟首形器、枝榎形器、龙形器……反而乱成一团,没了头绪。

2021年“古蜀之光——三星堆·金沙遗址出土文物展览”

在上海奉贤博物馆开幕,其中金沙遗址出土的一批大型、小型,甚至微型玉璋和大大小小的象牙、象牙段、象牙尖制品,以及三星堆坑中出土的大小粗细厚薄不一的青铜鸟、蛇、龙形器,让我豁然开朗,原来,只顾为大立人的执物寻找依据,却被同为铜人、同为双手中空的一二个共性所羁绊,反而忽视了他们客观存在的一些明显的差别。其实,三星堆(金沙)先民早已为大大小小姿态不一的青铜人物,按不同的手位手型,预备了与其身份相匹配的各种规格,各种造型的玉、骨、牙、青铜执物。这些小铜人们应该各有各的执物,各有各的功能,各有各的身份。

就目前发现,这些体量比较小的青铜人物,大都是为神坛上主角助阵造势的小巫角色,是以神坛上附设成组的形式出现的。因此,想从三星堆青铜人几种不同的手势和相应执物中,为大立人寻找依据寻找规律寻找答案,已经失去意义。这时,我从自己不久前完成的对三星堆“大象文化”的探索中发现了端倪。为什么三星堆(包括金沙)会出土他处没有的数量庞大几百成堆的象牙?为什么三星堆会出土那么多他处没有的额顶象鼻的象形青铜神尊?为什么三星堆大巫师的坐骑几乎盛行象形神尊,而不是中原地区屡见不鲜的虎踞?为什么有的三星堆青铜人耍头戴象鼻冠?为什么有的青铜面具额间莫名其妙地竖一个象鼻饰?为什么同在成都平原上的金沙遗址玉璋上刻有人扛象牙参与祭祀的场面……大量的他处罕见的现象全都围绕着大象而层出不穷。原来,这一切,都与成都平原连年不断的不可抗拒的水灾有关。

许多资料证明,商周时期,成都平原正是洪涝重灾区(黄剑华:《金沙遗址》,四川人民出版社,2003年,第67页)。同一时期此地特别多地出土了青铜大轮盘、金乌大神树,鸟纹金、铜、玉制环壁形器等,都是与太阳有关的文物,应该是人们在

忙于除水怪防涝灾的同时,祈盼太阳早日露脸雨水快点离去,也是反映此水灾频繁的另一类证据。关于这点,我曾在《关于金沙石人像形象的考辨》(《中国文物报》2008年1月2日刊发的张明华:《关于金沙石人像形象的考辨》)一文中重点论及,其中一个怪现象最能说明问题。在金沙遗址石雕的巫师御虎踞的组合中,地位很高的巫师的右手被牢牢地反绑后跪坐在虎蹄上。经研究,发现这些巫师因防阻成都平原遭水灾的法道已至极限,走投无路了,只有向天老爷求救,为表自己的愧疚和诚意,负荆请罪。这种特殊的巫踞组合形式,在金沙遗址一下发现了12件,三星堆遗址出过2件,成都方池街出过1件,美国芝加哥艺术馆藏1件。这么多“负荆请罪”文物的发现,生动形象、有力直接地反映了当年成都平原涝灾的严重和频繁程度。

我看到过纪录片里汪洋一片,汽车冲走,房屋倒塌的大洪水的大量镜头,但从没经历过真实的场面。然而,十几年前在都江堰悬索桥上亲眼目睹亲身经历岷江水在脚下急速流转的汹涌澎湃,那种令人恐怖似潜龙在水的低吼、咆哮,那种势不可挡一往无前无坚不摧的冲击力,让我阵阵颤栗。不敢想象,这水一旦冲上陆地,那是一种多么绝望的灭顶之灾。而这个多雨的成都平原,被青藏高原、横断山脉、云贵高原、秦巴山地紧紧包围,是个最易兜水的盆地,除了要容纳老天爷直接倒下的属于它的雨水,还要额外承受从四周山上滚滚下泻的比一般平地多出数倍的奔流。可想而知,凭借当年的科技水平,三星堆人除了祈求老天爷别无他法。

《周礼·秋官·壶涿氏》有载:“壶涿氏掌除水虫,以炮土之鼓驱之,以焚石投之。若欲杀其神,则以牡犗贯象齿而沈之,则其神死,渊为陵。”说的是执掌除水害职责的壶涿氏,以一边敲击陶鼓,一边用烧热的石头投入水中的方法驱赶水怪。如果

这两招还不好使,就用象牙以特殊的形式和木棍穿绑在一起,沉入水中,达到杀死水怪的目的。既然老百姓无能为力,当地巫师又回天乏术,人们只能请出对付水怪有办法的壶涿氏了。而壶涿氏克制水怪的恰恰就是象牙。于是频繁出现水灾频繁地使用象牙,象牙便被更多地聚集在了成都平原上。大象既是陆地上的巨无霸,更是善水的大力士,这使成都平原特别是三星堆的巫师们在选择通天神踞时,刻意相中了象形神尊。而这林林总总的现象,使“大象文化”在成都平原奇葩独放盛极一时。

行文至此,我们似乎对三星堆青铜大立人的执物有了比较有把握的推测,青铜大立人云冠高耸,身着豪服,气宇轩昂,虽然其身份可能是帝王、天神、人始祖、黄帝等,但其生前的三星堆地位最高的首领身份是毋庸置疑的。一般认为先秦的首领往往兼就大巫师、军政统帅、医生诸多特殊身份,因此依他每每祭祀、出征、驱鬼、镇鬼……诸多不同的应因,手中执物多有不同。只是成都平原特殊的地理环境酿成了远比他处更加频繁严重的水灾,于是,这位首领当仁不让,首当其冲,手执驱除水怪的象牙为民除害。而这正是他给人们留下的体恤民心居功至伟的最具代表性的形象,这也是后人将其铸成威风凛凛执象牙手型的特大铜像以纪念。在水灾再次降临时,手中插入象牙,作为可以震慑水怪的神像的由来。

也许发生在成都平原上的这种无奈,这种灾难,直至李冰父子的出现,都江堰的建成,有效控制了岷江的流向和流量后才得以排除。大灾既灭,从此成都平原就成了田肥美,民殷富,沃野千里,蓄积饶多,名扬天下的“天府之国”。苦尽甘来的巴蜀人民为了感恩纪念李冰父子,在都江堰修建了“二王庙”,于是,李冰父子成了他们心中的新的“壶涿氏”,其塑像成了世代膜拜的新的“三星堆青铜大立人”。

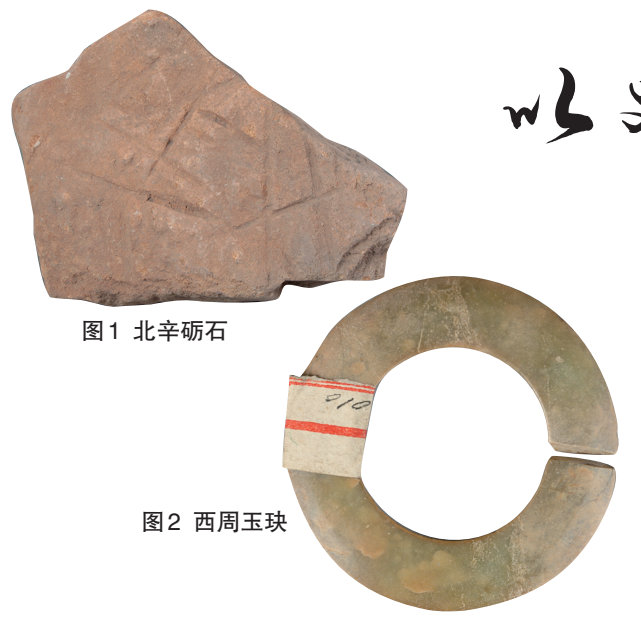


图1 北辛砾石 图2 西周玉块

宝剑锋从磨砺出,历尽沧桑向前行(图1) 砥砺,指磨刀石。砥是细腻的磨刀石,砺是粗糙的磨刀石,引申为磨炼、锻炼。古语有云:宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。荀子曰:“阖闾之干将、莫邪、钜阙、辟闾,此皆古之良剑也,然而不加砥砺,则不能利。”意为越是条件艰苦、困难大、矛盾多的地方,越能砥砺品质,提高本领。人生因磨砺而出彩,经风雨、见世面、受考验,在担当中历练,在尽责中成长。路虽远,行则将至。每个砥砺前行的你我他,都是中国向上的力量。

手持玉块小庭前,满而不盈天地宽(图2) 戒指环形有缺口的玉,通常为男子佩带。1976年在滕国故城姜屯镇庄里西村出土的玉块,龙形,为青玉质,在龙首尾相连处留有缺口。

满者为环,缺者缺。《白虎通》说:“环,环之不周也。”《广雅》有云:“环如环,缺而不连。”环,有断绝、离别之意,意味着“盛极而衰”,反映了中华民族的传统智慧:月满则亏,水满则溢,人满则骄。花未全开,月未全圆,才是人生最好的状态;满而不盈,才能有上升的空间。我们的生活,需要这样的余地和留白,正如老子所说:“持而盈之,不如其已;富贵而骄,自遗其咎。”人生最好是小满,留有余地,方能从容淡定。

钺头玉茗妙天下,君子德行天下昭(图3) 玉蕴华章展厅陈列着在古滕大地出土的玉器,古朴庄重,高雅绚丽,各时期玉器形态灵韵,雕工精美,纹饰简洁、明快,充分彰显了劳动人民的聪明才智。商周时期,王权崇玉,“以玉作六瑞,以等邦国”“以玉作六器,以礼天地四方”,玉器成为天子和国家权力的象征。东周和两汉时期,人们赋予玉“德”的观念,“君子比德于玉”,故而“古之君子必佩玉”“君子无故,玉不去身”,用于比喻个人的高尚情操,用玉的品质来提醒规范自己的言行和内心世界。玉,王者之石,君子之器,凸显了中华民族由来已久的对忠诚、干净、担当等高尚品德的推崇和传承。



图3-1 西周玉戈 图3-2 西周玉柄形器 图3-3 战国玉璜 图3-4 清代苍龙教子玉带钩

以史明鉴 诉古兴今

滕州市博物馆馆藏文物赏析

刘薇薇 孙兵 刘全利

滕州历史悠久、底蕴深厚,古为“三国五邑之地、文化昌明之邦”,境内有7500年前的“北辛文化遗址”,是早期人类文明发源地之一。作为千年古县、文化大县,出土夏商周历史文化遗存十分丰厚,而作为国家一级博物馆的滕州市博物馆,在承担社会教育和文化宣传职能的同时,以馆藏文物量多、涵盖出土文物门类丰富,时代均衡而闻名。

统计至今,滕州市博物馆现登记在册的文物藏品52609件(套),实际包含文物藏品数量为82072件,其中一级文物58件,二级文物78件,三级文物63件,以北辛文化陶器、商周青铜器、玉器为特色。

繁华历尽,回首沧桑,让文物说话,把历史智慧告诉人们,激发民族自豪感和自信心,让一件件不可再生、不可替代的宝贵资源为中华文明注入强大的精神动力,是滕州市博物馆“典藏滕州历史,薪传中华文明”所承担的重任。本文以9件馆藏文物诉古兴今,以史明鉴,讲述它们的故事。

借问蝉声何所为,身自高洁自勉情(图4) 蝉在古代先民心中,是一种神秘而圣洁的灵物。商周时期人们把蝉当作一种祥瑞之物,蝉纹成为当时主要装饰纹样之一。古人认为“蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢”,对其十分推崇,冠蝉和佩蝉成为洁身自好、自勉的象征,有佩戴玉蝉以自喻高洁的传统。

在中国传统的儒家文化中,蝉的意象被赋予了丰富的文化内涵,也折射出中国人的价值取向。从魏晋时期开始,诗人咏蝉的作品,多是在称赞蝉的高洁,来隐喻对人格的赞许。“出尘不染,饮露餐风”的品性,清高廉洁的形象,使蝉成为中国古代文人士子吟赋讴歌的对象。

饕餮王孙应有酒,贪欲之门为难行(图5) 滕侯鼎,1982年出土于滕县姜屯公社庄里西村。该鼎为青铜铸造,分鼎盖和鼎身两部分,鼎身附两耳,腹部外鼓,饰饕餮纹四组,繁丽神秘。滕侯鼎上的饕餮纹饰,其角似牛角外卷,回环曲折,怒目圆睁,强烈衬托出滕侯鼎的神秘、肃穆、威严。

饕餮是传说中的一种凶恶贪食的野兽,《左传·文公十八年》《吕氏春秋·先识览》载:饕餮“贪于饮食,侵欲崇侈,不知纪极,不恤穷匮”“食人未咽,害及己身”。它十分贪吃,遇到什么吃什么,甚至连自己的身体都吃,它是贪欲欲望的象征。滕侯鼎铸刻着饕餮图案,告诫着人们贪婪和欲望若不遏制,必将愈陷愈深,招致灾祸。

以铜为镜正衣冠,锤炼品格观得失(图6) 铜镜,是古代一种生活日用品,用以梳妆照面。在铜镜未流行前,人们用铜鉴盛水照面,故镜又称“鉴”。镜又引申为检验或对照自己的行为,赋予了反省自观、以知得失的寓意。

古代圣贤常以镜鉴引喻一些人和事。“君子有三鉴:鉴乎前,鉴乎人,鉴乎镜。”经常照镜自省,是古代仁人志士律己修身的方法和美德。历史是一面镜子,它照进现实,也照

亮未来。人唯有敢照镜子,勤照镜子,才能受警醒、知敬畏、明底线,才能明是非、知进退、守规矩。

一朝得权天下握,秉公得国国兴乾(图7) 权,作为衡器,用以称量物体的轻重,老百姓称之为“秤砣”。“权”,并非一般意义上交易称重的秤砣,而是由官府监制,具有法律效力的标准器,是专门用来校正、核准衡器的,所以也被古人赋予了“权力”“权衡”“权变”等更丰富的内涵,其作用也从测量轻重引申为权衡利害得失,维护公正廉明。“公权不私,私用即盗。”公权是公器,用权须秉公。

青花写意鸢莺归,莲而不染意清白(图8) 青花瓷是我国的传统名瓷,此青花瓷盘生产于清道光年间,敞口,浅弧腹,通体施白釉,以白地青花莲为主要纹饰。青花瓷盘,静雅、隽逸,“青”“莲”寓意“清廉”。

看取莲花净,应知不染心。在古代艺术作品中常用一枝盛开的莲花,谓之“一品清廉”,以此赞誉官居高位、清正廉明的人,亦象征贤士正直不阿、品德高尚。高洁清廉若为官,风光霁月伴清廉;世人学莲花品,官自公允民自安。“莲”乃花中君子,做人就要“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,要像莲花一样“中通外直,不蔓不枝”,守得住底线,稳得住心神、留得住清白。

乌纱官帽半笼头,造福一方百姓赞(图9) 官帽筒,清代官员用于放置官帽顶戴花翎的器具,体现了古代官员对象征权力的官帽的敬重和珍视。头戴乌纱帽,身穿盘领袍,腰挂玉带,足踏皂靴,是中国古代官员的经典风貌。乌纱帽和顶戴花翎也成为当官为宦的代称,当了官叫作“戴了乌纱帽”,被革职查办的叫作“摘掉乌纱帽”。乌纱帽,既是一种权力的象征,也是一种责任的警示。为官一任,造福一方,不当“糊涂官”,也不当“无为官”,时刻警醒自己戴好、扶正头上的乌纱帽。

古代消暑利器

竹夫人

黄明乐

炎炎夏日,何以消暑?在没有空调和电扇的时代,人们想出各种各样的办法消暑降暑,竹夫人就是其中之一。文献中关于竹夫人的记载不乏。比如清人方浚师《蕉轩随录》有明确记载其形制:“编竹如圆枕,空其中,长三四尺,夏月抱以卧,可以消暑。”现知最早有关竹夫人的资料出现在唐代,分别在陆龟蒙(字鲁望)和皮日休(字袭美)的一首诗中,当时的通行称呼是“竹夹膝”。陆诗《以竹夹膝寄赠袭美》中有“截得笊簞冷似龙,翠光横在暑天中。堪临蕤宾闲凭月,好向松窗卧鼓风。”皮诗《鲁望以竹夹膝寄,因次韵酬谢》云:“圆于玉柱滑于龙,来自衡阳彩翠中。拂润恐飞清夏雨,叩虚疑贮碧湘风。”两诗涉及了竹夹膝的制作(“截得笊簞”)“来自衡阳彩翠中”、形制(“圆于玉柱”)、质感(“冷似龙”“滑于龙”)、使用季节(“横在暑天中”)等。“竹夫人”之称大约起于宋时,苏东坡诗有“留我同行木上坐,赠君无语竹夫人。”陆游亦有诗云:“空床新聘竹夫人”。不过,黄庭坚似乎不大认同“竹夫人”称谓,认为定名为“青奴”更妥:“赵子充示‘竹夫人’诗,盖凉寝竹器,憩臂休膝,似非夫人之职。予为名曰:‘青奴’。”其后两种称谓都见于古代文献中。比如“复作无事饮,醉卧拥青奴”(宋陈师道《成平读书堂诗》)、“笑看抱谁眠,却是夫人竹”(明刘侗《海棠春·午睡和韵》)等。

实物上的竹夫人形象,在南越王博物院所藏的一件陶瓷枕上可见。此枕为“李家造”款白底黑花人物纹长方形枕,时代为金至元代,长29.8厘米,宽16厘米,高13.6厘米。胎为浅褐黄粗砂质,罩牙黄色透明釉。枕墙一周前后开光内分别绘竹纹和牡丹花纹,左右侧面绘荷花纹。枕面开光内白地褐彩绘文士高卧图,高士着宽袍,以右手托首,右侧卧的他把左手搭在床上,弓腿,左腿搁在右腿上。此人似假寐,作闭目养神状。在床尾一角,摆放着一件镂空编物——竹夫人,竹夫人平时是供人搂着睡觉或垫在脚下的一种“取凉”工具。此时它被晾在一角,这与画面人物和衣而卧正好配合。估计此时体感不会太热,以至于可以把纳凉之物“竹夫人”暂时放在一边。无论如何,此图此情此景正值夏天当不会有大问题,这样的图案出现于时人酷暑季节的枕藉之物——陶瓷枕上也毫不违和。

按此分析,那么这件陶瓷枕面中的竹夫人,将提供一份珍罕而宝贵的金元时期古人使用竹夫人的生动图案。



图4-1 西周玉蝉 图4-2 西周玉蝉 图6 汉代规矩镜 图7-2 铜权 图9-1 官帽筒 图9-2 官帽筒 图9-3 官帽筒

MicroWise
system
元智系统

西安元智系统技术有限公司
MicroWise System Co., Ltd.

<p>科技保护</p> <p>环境监控、本体监测、预警评估</p> <p>科学管理</p> <p>资产管理、人员管理、咨询服务</p> <p>创新服务</p> <p>科技文创、定位导航、数字化采集</p>	<p>遗址</p> <p>博物馆</p> <p>发掘现场</p> <p>档案馆</p> <p>图书馆</p> <p>旅游景区</p>
---	---

官方网站

官方微信

联系人: 张总 13572270596
 座机: 029-88346352
 官网: www.microwise-system.com
 邮箱: info@microwise-system.com