



长沙简牍博物馆

保护整理简牍文物,守护中华文明根脉

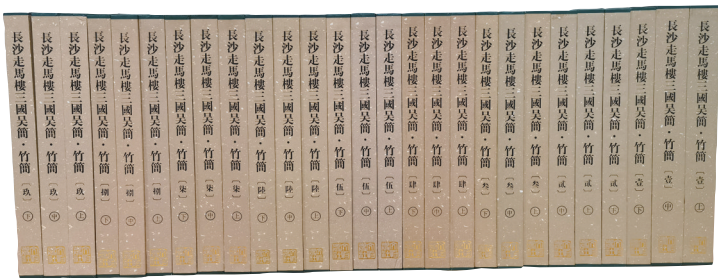
中华文明作为世界上唯一没有中断的文明,绵延数千年而不绝,文字记录功不可没。在纸张发明普及之前,中国古人用竹简与木牍作为最主要的文字载体,合称为“简牍”。从先秦到魏晋,简牍肩负着记载和传播古代社会政治、经济、文化信息的历史重任。全国至今共出土简牍30余万枚,其中有近20万枚出土于湖南,占全国出土简牍总数的三分之二。湖南出土简牍不仅数量是全国之最,而且种类齐全、序列完整、内容丰富,从战国,历秦汉三国至西晋,在时代上没有缺环,这让湖南成为当之无愧的学界公认的简牍大省。

长沙是中国出土简牍最多的城市。长沙简牍博

慧、中国精神和中国价值。该展览入选2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

深化文明交流互鉴,让简牍焕发新时代光彩

长沙被誉为“东亚文化之都”,近年来,长沙简牍博物馆利用这个平台,开展了一系列国际文化交流活动。作为汉字的载体,20世纪以来,简牍在中国、韩国、日本均有出土,成为中日韩共同的文化要素,形成了独具特色的古代东亚汉字简牍文化圈。因此,长沙走马楼吴简一经面世便引起了日、韩等国学术界密切关注。东京成立了吴简研究会,并定期出版吴简研究专辑。日本东京大学、韩国汉城大学、庆北大学的学者定期到长沙观摩简牍,交



《长沙走马楼三国吴简·竹简》(9卷27册)



精品简牍展柜展出“嘉禾吏民田家别”等走马楼三国孙吴简牍

物馆是国内首座集简牍收藏、保护、研究和陈列展示等功能于一体的国家一级博物馆,拥有全国最丰富的简牍藏品,总数超10万件(约占全国三分之一),其中一级文物达1223件。历时近20年,长沙简牍博物馆完成10万余枚走马楼吴简的科技保护和释文工作,饱水简牍保护经验还在全国推广,起到了行业标杆和示范作用。同时,整理出版吴简图书共11卷(33册),近8万幅图版,达200万字。《长沙走马楼三国吴简·竹简》(9卷27册)获得第五届中国出版政府奖。

流研究心得。长沙举办了三次大型国际简牍学术研讨会,数百位中外简牍学者齐聚长沙,在学术界引起巨大反响。长沙简牍博物馆参与了规模较大的三国主题巡回展——“大三国志展”,并在日本东京、九州及国内北京、深圳、苏州、成都等地巡展,在国际上彰显三国文化和三国吴简的迷人魅力。此外,还承办了湖南省与日本滋贺县“湘滋结好35周年书法绘画摄影艺术展”,让展览成为一座增进中日文化互通的桥梁。

整合资源聚集人才,奋力朝向“国字头”博物馆迈进

踏上新征程,应对新挑战。作为国家一级博物馆阵列中唯一的简牍专题博物馆,长沙简牍博物馆拥有走马楼西汉简、三国吴简等享誉世界的文化名片。湖南又是全国闻名的简牍大省,长沙则是藏品最多的城市,拥有占全国多数的简牍文物资源和有利于开展简牍保护整理的场地与技术,而且集聚了一批从事简牍文化研究的高端人才。在具备平台、资源、人才等有利条件下,长沙简牍博物馆应利用自身平台优势,进一步整合资源,聚集人才,努力升级,奋力朝向“国字头”博物馆迈进。同时,推动馆藏文物数字化保护利用,数字化展示项目建设,形成规范、有序、标准的简牍信息数据库,并逐步打造全国“简牍收藏保护中心”“简牍文化展示中心”“简牍数据数据中心”“简牍学术交流中心”,为传承弘扬中华优秀传统文化,更好地讲好中国故事作出积极贡献。

讲好讲“活”中国故事,彰显中华文化魅力

以丰厚的科研成果为根基,长沙简牍博物馆不断提升文物利用水平,讲好讲“活”中国故事。近年携手湖南省广播电视局创作了“听见简牍”系列节目。该节目分为三季,聚焦中国简牍文化精华,从中甄选最值得讲述的亮点,讲述简牍蕴含的丰富故事,深受观众喜爱和各界认可。今年该系列节目获评第二届“全国文博社教十佳案例”,其中第二季《简牍里的中国精神》系列音频获评“湖南省优秀社会科学普及作品”。在此基础上,长沙简牍博物馆深挖简牍内涵,举办“大道至简——简牍里的中国精神主题展”,系统地展示简牍时代华夏民族的精神风貌。展览配套丰富的研学活动,馆长、专家、志愿者轮番授课,讲解简牍藏品背后的故事,让观众更加深入地了解古老简牍里蕴含的中国智



纪念走马楼三国吴简发现二十周年长沙简帛研究国际学术研讨会



长沙简牍博物馆馆长李朝权为学生讲课



《简牍里的中国精神》情景剧录制现场



长沙简牍博物馆志愿者为观众讲解展览



《简牍二十四节令》项目启动仪式



《简牍二十四节令》古诗韵律课



《简牍二十四节令》手写简牍H5

长沙简牍博物馆:传承简牍文化,让文物活起来



“大道至简——简牍里的中国精神主题展”展厅

挖掘阐释简牍文化 传承弘扬中国精神 “大道至简——简牍里的中国精神主题展”

精神,是一个民族赖以长久生存的灵魂。中华民族在长期形成发展过程中,孕育了极其丰富的精神价值资源。历史文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。如何挖掘阐释文物中蕴含的民族精神,是博物馆工作的重中之重。

今年国际博物馆日中国主会场开幕式上,国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办发布2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单,“大道至简——简牍里的中国精神主题展”(以下简称“大道至简展”)脱颖而出,成功入选。该展览由长沙市文化旅游广电局主办,长沙简牍博物馆承办。展览深入挖掘简牍文物内涵,立体展现简牍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。

深挖文物内涵,让展览内容丰富起来

简牍是纸张发明普及之前中华民族最主要的书写载体。中华文化跨越千年绵延不绝,简牍有着不可磨灭之功。“惟殷先人,有册有典”。从史歌赋到诏书律令,从诸子百家到民间文学,无一不蕴含着中国古代政治、经济、哲学、艺术等各方面的信息,同时也保存了中华民族丰富而宝贵的精神文化记忆。

习近平总书记指出,要认真吸收中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,并结合新的时代条件加以继承和发

扬,使之成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。大道至简展共分为仁爱、民本、诚信、正义、和合、大同六个部分,以56件(套)简牍藏品加64幅文物图片的形式,系统地展示简牍时代华夏民族的精神风貌,介绍简牍文化的基础知识,呈现简牍书法之美。观众不仅能一睹长沙走马楼吴简、里耶秦简、岳麓秦简等湖南省内出土简牍,还能欣赏到郭店楚简、清华简、上博简、张家山汉简、西北汉简等全国各地著名简牍的风采。展览充分展现了战国、秦、汉直至魏晋时期国人的精神世界。

丰富展陈手段,让简牍文物鲜活起来

大道至简展大量运用多媒体数字技术进行辅助展示,让文物活起来。如AR增强现实技术,可以由虚拟馆长带领观众参观,还可以把展品“拿”在手里看,甚至把“博物馆带回家”。文博互动一体机将简牍文物的图像、文字、音频、视频等内容整合,使原本深奥难懂的简牍文物凭借现代互联网、云计算、大数据、人工智能等技术“活起来”。观众在展厅现场用手机扫码,即可聆听长沙简牍博物馆与湖南电台联合制作的《简牍里的中国精神》系列音频节目。通过使用数字简牍书法体验机,观众还可以及时感受手写简牍的喜悦。

同时,长沙简牍博物馆还举办了系列学术讲座,讲述简牍里有关中国精神的故事。小朋友也可以在现场体验“简牍小书手”“做小小鲁班,传工匠精神”“我和简牍有个约会——读简识字”等互动活动。



“大道至简——简牍里的中国精神主题展”展厅

用声音唤醒沉睡的简牍 ——“听见简牍”系列文博类广播融媒体项目

浩如烟海的简牍文物,凝聚着民族的心血和智慧,传承着华夏的精神和文明。为了展现简牍文化遗产的独特魅力,2020年至2022年,长沙简牍博物馆携手湖南电台策划制作了系列文博类广播融媒体项目——“听见简牍”。

2020年,作为双方首次联手推出的重点文化类创新节目,“听见简牍”第一季——《简牍的100种声音》一经播出便好评如潮。节目聚焦中国简牍文化精华,从中甄选最值得讲述的优秀传统文化作品,以线下招募“亲子对话+专家解读”、线上播出“情景剧+简牍故事”的方式,讲述简牍的考古发现、形制功用、思想内涵以及生动有趣的简牍文化故事,让书写在

简牍里的文字“活”起来,展现简牍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。

2021年,为了向中国共产党百年华诞献献礼,特别制作推出“听见简牍”第二季——《简牍里的中国精神》。节目以“传承中华民族精神血脉,追寻红色思想源泉”为主旨,通过讲述“一个汉字、一枚简牍、一段故事”,彰显中华民族优秀传统文化与红色基因的一脉相承,树立文化自信,激励更多人守护文化根脉,见贤思齐,建功立业。

2022年,“听见简牍”第三季——《简牍二十四节令》推出。节目将简牍与非物质文化遗产“二十四节令”相结合,深入挖掘简牍与节令相关的内容,探索新的解

读和传播方式,推出“古诗韵律课”“小小节气宜推官”“简牍节气推荐官”“手写简牍H5”等一系列精彩纷呈的视听文化盛宴和线下文化活动,引导人们走近简牍文化,感悟古人智慧。

与热点结合,让古今相连。“听见简牍”系列节目在湖南广播电视台、学习强国、芒果动听、喜马拉雅、简牍官网、微信公众号等平台同步播出,截至今年1月,节目受众60余万人,点播量达600余万人次。

“听见简牍”系列节目不仅传播文化知识,而且彰显了媒体文化品位,弘扬中华优秀传统文化的同时,提升听众文化素质,实现了多方共赢。

(长沙简牍博物馆/供稿 管震/执笔)