

以古蜀文物为媒传唱大运会追梦赞歌

李志伟

7月28日,第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。整场开幕式贯穿“太阳神鸟”主题,巧妙融入古蜀文化元素“点燃”全场,让观众切身领略中华文明之美。

俯瞰东安湖体育公园主体育场,整体造型像是充满科技感的“飞碟”,而带有飞鸟纹样的金色圆顶装饰宛如初升的太阳,两者在此碰撞出科技与活力。而场馆顶棚装饰并非随意为之,它的设计灵感源于太阳神鸟金饰,同样也是中国文化遗产的标志。太阳神鸟金饰为成都金沙遗址重要出土文物,整体器物采用镂空表现方式,四只神鸟围绕着旋转的太阳飞翔,周而复始,循环往复,生生不息,这是金沙先民对太阳和自然宇宙的赞歌。

古代先民对太阳的崇拜由来已久,从上山文化彩陶中的“太阳纹”白彩,到河姆渡文化双鸟朝阳纹蝶形器,再到凌家滩文化玉版、玉鹰中的八角星纹,古人从未停止对这片土地的思索与想象,也从未停止对光明未来的追求向往。时隔数千年,来自世界各地的朝气蓬勃的大学生汇聚成都,在这座

体育馆内展现青春活力,演绎追梦的力量,古老的赞歌在当代有了新的传唱;成都成就梦想。

晚上8时许,“礼赞阳光”开幕式倒计时以焰火形式呈现,不同以往,此次倒计时从12开始计数。为何选用这一数字?答案同样隐藏在这件太阳神鸟金饰中。金饰中央有一周等距分布的12道旋转的齿状金芒,像是太阳万丈光芒点亮世界,选用这一数字,恰好呼应古人对太阳的崇拜,古今交汇,成大运会将继续照亮世界青年人的梦想。

文体表演“青春逐梦”在六声石磬的妙音回荡中拉开帷幕。这件来自金沙遗址的石磬,是当时礼乐之器。《吕氏春秋·古乐篇》记载:“乃拊石击石,以象上帝玉磬之音,以致舞百兽。”《诗经·商颂》有言:“既和且平,依我磬声。”夏商周以来,磬经历了从单磬到编磬的演变历程,金沙遗址出土的两件石磬,一大一小,可能是初步形成的双悬编磬模式。近年来三星堆遗址8号祭祀坑又陆续出土数件石磬残片,上述发现改写了古蜀“未有礼乐”的历史。成都大运会开幕式,继续演奏着绵延千年的礼乐之音,

向世界发出礼仪之邦的诚挚邀约。

石磬敲响,一群“天地使者”来到舞台。舞者面戴三星堆“纵目面具”,身着同色盔甲,伴随着双手打开、双手放在眼睛上一系列动作,“顺风耳”“千里眼”的元素有了具象表达。三星堆青铜人像为三星堆遗址祭祀坑出土铜器,器物最为突出的特征是纵目双眼和舒展的大耳,因此有人称之为“千里眼”“顺风耳”,如此夸张的造型像是先民具有聆听世界、眺望世界、沟通天地的神通。舞毕,一群身着宇航服的“航天员”漫步而来,与“天地使者”完成舞台交接,寓意文明薪火相传,追梦从未停止。从古人对外宇宙宇宙的想象到今天的“嫦娥”探月、“北斗”组网、“天和”遨游,我们无比接近梦想的星辰大海。

点火仪式“青春圆梦”同样是“太阳神鸟”的高光时刻,31支“蓉火”火炬伸向“太阳神鸟”图案的圣火盘,引燃12道金芒焰火,火苗犹如“神鸟”展翅腾飞,继而点亮主火炬塔。丰厚的文物资源,成为圣火点燃仪式文化创意的基础,从太阳神鸟喷薄而出的光明火焰,不仅象征着神鸟涅槃重生,更寓意

着拥有五千多年深厚底蕴的中华文明在新时代焕发新颜。

此次大运会开幕式,以文物为媒,以文化为介,生动彰显中国风格、四川特色和青春风采。文物考古表明,古蜀文明是中华文明多元一体格局的重要见证。三星堆遗址、金沙遗址出土了大量尊、罍等青铜器,其上的云雷纹、夔龙纹、兽面纹、回纹等铜器纹饰以及陶壶等器物与中原文明存在密切联系,战国时期都江堰的修建表明古蜀地区逐步纳入秦国之治,四川汉画像是汉代画像石系统的重要组成部分,反映出四川地区融入秦汉统一多民族国家的史实,宋代四川地区诞生的最早的纸币“交子”更是影响全国。

习近平总书记指出:“如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?”成都大运会开幕式展现的文明底蕴和文化自信,正是根植于源远流长、博大精深的中华文明。让文物活起来,既要加大文物保护利用力度,也要增强文物价值阐释传播水平,生动讲好中国文物故事、展现中华文明风采,为建设中华民族现代文明提供文物支撑。

浙江省文物安全工作会议在杭州召开

本报讯 7月27日,浙江省文物安全工作会议在杭州召开。会议深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述,特别是在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,贯彻落实浙江省委十五届三次全会精神,总结全省文物安全大排查大整治大提升专项行动成果,对今后一个时期的文物安全工作进行再动员、再部署,努力推动浙江省文物工作走前列、作示范。

会议指出,浙江省委、省政府高度重视文物安全工作,全省上下不断加大对文物和文化遗产的保护力度,顶层设计更加完善、专项整治行动成效明显、考核评价体系持续健全、群防群治格局初步形成,有力推动全省文物安全形势持续向好。

会议强调,各级各部门要对标习近平总书记关于文物工作的重要论述精神,坚决守住文物安全底线、防线和生命线。着力在防范风险隐患上下功夫,把苗头隐患消除在萌芽,处置在未发;着力在打击违法犯罪上下

功夫,加大重大文物违法案件的督办和查处力度;着力在创新体制机制上下功夫,加快文物安全智慧监管体系建设;着力在强化协同联动上下功夫,健全文物安全部门联席会议制度,形成部门多跨协同、一贯到底的执行力。

会议要求,全面加强文物安全的组织领导,压实主体责任,形成一级抓一级、层层抓落实的良好局面;严格督查检查,对因责任不落实、监管不到位造成的文物安全事件,要严肃追究问责;营造浓厚氛围,引导全社会增强文物安全意识、法治意识和责任意识;强化政策保障,全面提升文物工作队伍政治能力、人文素养、专业水平。

会上,浙江省文化和旅游厅通报了近三年全省文物安全工作情况,宁波市、绍兴市、金华市、省消防救援总队有关负责人作交流发言,各设区市政府签署了《文物安全责任书》。(李娇伊 刘自俊)

青海省文物工作会议召开

本报讯 7月26日,青海省文物工作会议在西宁召开。青海省委常委、宣传部部长王大南主持讲话,副省长何录春出席并讲话。

会议要求,要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来,落实到文物工作全过程。要深入领会传承弘扬中华优秀传统文化的重大意义,深刻认识青海在传承中华文化、彰显中华文明中的独特优势,更好担当起新的文化使命,推动新时代青海文物工作高质量发展。

会议强调,要全面加强文物保护管理,着力加强文物考古研究阐释,用数字化技术做好文物保护和传播,强化文物活化展示利用,深化合作交流增强对外影响力,抓好人才队伍建设,坚守文物安全红线,推动文物“活起来”。要加强文物资源挖掘、利用和宣传,讲好文化背后的故事,开展丰富多彩的宣传展示活动,推动青海历史文化“亮起来”。要全面宣传科学的文物保护理念,广泛宣传文物考古研究成果,大力营造全社会关心关注文物工作的良好氛围。

会上,发布首届“青海最美文物守护者”,青海省文物局、青海省消防救援总队、青海省文物考古研究院、原子城纪念馆、“青海最美文物守护者”代表等作交流发言。(魏爽 唐强编)

首届考古科学大会在河北阳原召开

本报讯 记者郭晓蓉报道 为探索新时代考古学的发展趋势和特点,推动中国考古学高质量发展,7月29日至30日,首届考古科学大会在河北阳原召开。国家文物局考古司、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)、河北省文化和旅游厅、张家口市人民政府相关负责人出席会议并致辞。

近年来,我国在考古工作的调查发掘、资料整理、价值阐释、文

物保护和展示利用等方面,形成了多学科交叉融合研究范式,科学技术正成为考古学前进发展的关键推动力。科技考古各领域在基础研究方面都有了长足发展,形成了自身的理论话语研究体系,不断提高考古学研究水平,扩展考古学研究外延。在迈向第二个考古百年之际,召开考古科学大会,旨在梳理考古科学的理念、方法及目标,探讨中国考古学的历史与未来,聚焦考古学与社会发展的密切关系,为建设中国特色、中国风格、中国气

派的考古学建言献策、贡献力量。会上,专家学者围绕“考古学”与“考古科学”“科技考古”的国际化建设、考古学专业教学体系建设以及近年来考古工作重大收获、科技考古新研究、深海考古新进展等议题进行专题发言,并就人类起源、文明起源、工艺与科技融合,以及水下考古、云端展示等诸多考古学科的未来发展问题进行了分组讨论。会议不仅对考古学科发展的未来进行了深入的思考,还首次以学术会议的方式提出

了“考古科学”的概念,为新的一年考古学科建设迈上新台阶、新征程提供了新思路。

本次会议由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所、国家文物局考古研究中心、河北省文物局、中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)共同主办。来自中国科学院、中国社会科学院、北京大学、国家文物局考古研究中心等全国70余家科研院所和高等院校的专家学者参会。

动处理。

针对台风“杜苏芮”可能带来的危害,山东各级文物部门积极响应,提前做好防御工作,采取相应的防汛措施,严格执行24小时领导带班值班,保护文物安全。淄博对处于居民密集区、位置偏远、地势危险等区域的不可移动文物,严格落实应急“叫应”机制,实现各级文物第一时间“叫应”、第一时间“响应”、第一时间应对。针对在勘工地、高埠遗址、低洼易涝点位等的文物本体及保护牌柱重点部位持续开展拉网式排查,发现隐患立即整改,坚决彻底消除风险隐患。

7月30日3时08分,曲阜气象台将暴雨黄色预警信号升级为暴雨橙色预警信号,根据《曲阜市文物局2023年防汛防风应急响应预案》,曲阜市文物局迅速启动Ⅳ级应急响应,各科室、各部门根据职责分工,迅速落实落细各项防范应对措施,各防汛责任人上岗到位,重点对文博单位、文物库房、博物馆、考古工地、古树名木、古建筑修缮施工现场、三防项目施工现场、遗址公园、外国文管所等单位进行拉网式排查,及时排查安全隐患,及时组织人员处置,定点定位实行人员值守。暴雨过后,曲阜各景区内排水通畅、无积水;古建筑古树木无损坏;各电气线路无故障;安全设施设备运转正常。按照“宁可备而不用,不可用而无备”的原则,各科室、各部门将继续排查防汛抗灾物资储备情况,储备一定数量的防汛抗灾物资,确保战时有备。

北京市气象台发布暴雨红色预警,7月29日夜间至8月1日夜间北京市将出现大暴雨,部分地区特大暴雨。北京市文物局积极部署,要求各博物馆做好应急响应,检查安全隐患,准备好应急措施,按照预警等级运行,并按照属地和相关部门要求做好相应安全保障工作。故宫博物院、首都博物馆、中国妇女儿童博物馆、中国园林博物馆、北京市白塔寺管理处、北京大觉寺与团城管理处、孔庙和国子监博物馆等单位发布临时闭馆公告,降低暴雨给出行带来的潜在影响,确保观众人身安全。

首届王府历史文化学术研讨会在恭王府博物馆开幕

本报讯 7月24日,由文化和旅游部恭王府博物馆主办、中国紫禁城学会王府历史文化研究委员会承办的“第一届王府历史文化学术研讨会”在北京开幕。来自故宫博物院、恭王府博物馆、中国第一历史档案馆、中国人民大学清史研究所、太平天国历史博物馆等12家单位的50多名专家学者参加。

研讨会开幕式在有着百年历史的恭王府大戏楼举行,恭王府博物馆馆长、党委书记冯乃恩、国家清史编纂委员会副主任朱诚如、中国紫禁城学会副会长赵国英、清官史研究会秘书长李国荣先后致辞,恭王府博物馆副馆长王静主持。

研讨会受到了文博界、清史学学者的广泛关注,共收到论文45篇,围绕“清

代王府历史文化”这一主题,分两天七个单元,从王府历史、人物、建筑、园林、园寝、档案、收藏等方面进行深入研讨。在正确的大历史观下,研究王府历史文化中的个案问题,是本次研讨会的特色之一。研究成果新见迭出,将填补部分清史与文物研究的空白,推进文化传承发展,提升中华优秀传统文化的传播力与影响力。

历史上以王府为代表的府第类建筑长期存续,它们既有皇家官式建筑的严格规制,也有普通民间建筑的情趣与实用。与会代表表示,作为官式与民间建筑样式融合后的一类建筑,以王府为代表的府第类文物建筑具有独特的历史、文化价值,亟待加强研究和保护。(牟福婧)

粤博启动文博志愿服务喀什行

本报讯 7月26日,由广东省文化和旅游厅主办、喀什地区文旅局(文物局)、广东省博物馆承办,喀什地区博物馆、广东省流动博物馆、番禺博物馆、玉溪市博物馆协办的“双星耀中华——人民音乐家聂耳、冼星海的革命之路”展览在喀什地区博物馆举行开幕式,“文博志愿服务喀什行”同时启动。广东省博物馆和喀什地区相关负责同志出席活动。

开幕式上,广东省博物馆向喀什地区博物馆赠送了流动博物馆展览两套和历年出版图录。所赠流动博物馆展览将在喀什全区进行巡展。

为切实落实文化和旅游部、国家民委“春雨工程——文化和旅游志愿服务边疆行”计划,广东省博物馆启动了“文化春雨润新疆——广东省博物馆文博服务新疆行”活动,继5月实施完成的“广东省博物馆文博服务兵团行”后,这次又以“双星耀中华”展览开路,启动“广东省博

物馆文博服务喀什行”,开启了与粤喀之间的文博定向服务和双向交流之路。

今年的5·18国际博物馆日,广东省博物馆已将“双星耀中华展览”送到新疆兵团军垦博物馆,并在当地举办“红的音乐——聂耳、冼星海与中国左翼文化运动”讲座。另外还确定了“双星耀中华”“走进世界文化遗产(中国篇)”等多个展览在喀什地区的展览方案和巡展计划。

此次文博志愿服务,是广东省博物馆落实“春雨工程”的第一步,广东省博物馆将持续为新疆维吾尔自治区的文博单位提供优质展览。除了已引进的新疆兵团军垦博物馆的“花儿为什么这样红——20世纪50年代初进疆女兵风采”展览在广东省内巡展外,也计划引进喀什的优质展览列入流动博物馆展览库,在广东省内巡展,以此促进两地的文博合作更加深入。(粤博)

雨燕使者训练营结营仪式在京举办

本报讯 记者肖维波报道 7月30日,由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导,北京企中轴线保护公益基金会资助,北京假日博物馆承办的雨燕使者训练营结营仪式在东城区绿米仓视听产业园举办。

此次活动吸引了百余位来自北京各校的青少年学员,他们通过专业研究、创作与演说等形式,对中轴线文化进行了感性认识和深入探索。所有参与的学员对雨燕使者宣言进行了朗读并阐述了各自的理解,娓娓道出对文化遗产的热爱和承担的责任。

据了解,今年雨燕使者训练营分为专业知识学习、课题研究、实地采访、国际礼仪和演讲技巧训练、实景演练等环节,从“中国古代都城规划的发展”到“历史演变的见证者”,从“色彩与文化的交织”到“智慧中轴的展望”,以及“美食、动物、非遗的故事”等,每一个主题都凝聚了他们对北京中轴线的深度洞察与全新诠释。

在成果展示环节,学员们以多元且充满活力的方式阐述了他们对中轴线历史价值和文化遗产的理解。包括《雨燕使者 使命必达》热情洋溢的演讲、《中轴线的色彩》集体朗诵、《中轴线的动物和文化》深入人心的研究报告以及京剧联唱、音乐创作和歌曲改编等艺术表达方式,这些成果体现了学员们在训练营中的学习成绩,为结营仪式增添了色彩和乐趣。

活动为所有学员颁发结业证书和雨燕勋章,希望鼓励更多的青少年投身到中华优秀传统文化保护和传承中来。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校捐赠	
《中国文物报》	
一版责编	赵蔚
一版校对	翟如月
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵蔚 徐秀丽
值班编辑	冯朝晖 李学良
本报所刊稿酬包括作品数字化和网信传播的报酬	

(上接1版) 7月26日,鼓浪屿管委会召开紧急部署会,召集街道、派出所、轮渡公司、市场监管所、消防救援中队、市政园林部门、水务、供电、燃气等驻岛单位明确任务、压实责任。管委会机关干部全员下沉,采取“一人包一栋”文物建筑的做法,全覆盖开展文物建筑安全检查,对建筑内外进行加固。

受台风影响,截至7月29日晚8点半,据不完全统计,福建泉州开元寺、府文庙、安礼逊图书楼、六胜塔、天后宫等文物保护单位局部构件轻微受损,东石寨附属文物关帝庙拜亭屋顶装饰龙被风吹落,泉州市博物馆南音馆北侧玻璃窗有破裂等情况。福建省文物局已启动应急资金,用于文物博物馆单位受损评估后的修缮工作。

台风“杜苏芮”于7月28日晚进入江西,江西省高度重视防御台风各项工作,启动三级响应。江西省文物部门严阵以待,绷紧安全防范弦,主动对接当地应急管理、气象、水利等部门,实时组织风险研判,及时转发国家文物局自然灾害每日预警预报。紧盯防御重点,加强应急值班值守,保持高度警惕,做好部署应对。据了解,抚州、鹰潭、上饶、九江等台风途经地的文物部门派出督导组靠前指挥,督促排查相关古桥、古城墙等易受灾害影响的不可移动文物的安全隐患,关闭沿线开放文博单位,落实应急措施。

“我们已将文物安全工作纳入地方防灾减灾总体工作和应急管理体系,督促地方各级文物部门加强与应急管理、气象、自然资源、水利等部门协调沟通,组织研判文物保护单位及文博场馆面临的强降雨、雷暴、台风、山洪、泥石流等灾害风险,及时发布预警信息,指导属地单位制定应对策略。”浙江省文物局有关负责人介绍。浙江各级文物部门提前备齐灾害防护设施,一旦发现险情,及时采取围挡、遮盖、加固、支顶、排水等应急应对措施。分类施策,针对古桥梁,要求提前做好防汛沙袋、停游场、桥梁防撞等应急和保护设施准备,检查清理桥下及上下游的堆积体、漂浮物,避免



鼓浪屿开展文物建筑安全巡查检查

淤塞河道;针对古建筑保护管理,重点落实屋面防漏、结构加固措施排查,检查周边山体、庭院排水系统通畅,及时清理泄水口、排水沟杂物;针对文物保护单位工地、考古发掘工地、考古标本库房,重点加强排水,防范泥石流冲毁等风险。一旦发生险情,迅速启动文物突发应急预案,采取有效措施抢险救灾,全力搜集、保存好文物构件,及时组织清理修复、灾后评估等工作,将文物损失降到最低。7月27日,仅温州市县乡镇三级累计出动检查人员500余人次,全力确保文物安全。

江苏省文物局按照国家文物局《关于加强主汛期防灾减灾救灾工作的通知》要求,积极做好应对台风防灾减灾工作。特别是发挥江苏省数智文旅管理平台作用,将江苏的国保单位、省保单位的视频监控接入省数智文旅管理平台,运用视频自带的AI识别功能,一旦发现危及文物保护单位安全等情况,立即进行联

(上接1版)

“这个工作不容易!发扬工匠精神,慢慢来,久久为功,搞成一件是一件。谢谢你们为文物保护作出的贡献。”总书记语重心长。

文物不言,自有春秋。若无一代代考古工作者“手铲释天书”的接力传承,若无一代代文物守护者“甘坐冷板凳”的悉心呵护,何来文明瑰宝呈现于世、传于后人。

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。”文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神。只有深刻认识古代中国,才能深刻理解现代中国,方能不断创造未来中国。

历史长河奔流不息,文明之路绵延不绝。此次,总书记乘坐高铁入川。过中原、进关中,穿秦岭、越巴山,列车风驰电掣的路线,大致就是沿着古蜀道的走向。

25日下午,考察第一站,总书记来到位于剑门雄关附近的翠云廊。

这段古蜀道,之所以有如此诗意的名字,正是由于“衔空三百里,一色郁青苍”的奇观——长达300余里的古道两旁,竟植有古柏12000余株。

沿着古道,凝望动辄上千年、甚至两千多年的古柏,令人不禁遐想秦汉月、唐风宋韵,回味那些中国人津津乐道的传说故事和朗朗上口的诗句名篇。

古道和古柏,相伴而存;自然与人文,相映成辉。

置身其中,总会好奇:这些古柏究竟何人所植?来自西华师范大学的蔡东洲教授,对此颇有研究。他向总书记介绍,千百年时光,从“官民相

(上接1版)专业人才培养不断建强,下气力解决文物保护力量“小马拉大车”问题,各级文物保护和考古机构编制持续增加,文物考古事业单位野外工作津贴标准大幅提高,文物保护学科体系逐步完备,“文物”“文物保护与技术”等学位设置取得进展,文化遗产大学筹备工作积极推进。李群还就世界文化遗产申报管理、中华文明探源工程第五阶段进展等回答记者提问。