

文博强国

探索中华文明诞生过程 展现中国历史主根主脉

——河南文物考古工作者肩负的历史使命

任伟

河南文化遗产保护， 实体化展现中华文明伟大历程

要建设中华民族现代文明，就必须推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。河南文物考古资源丰富，开展过大量的考古发掘研究工作。这些文物考古资源和相关考古研究成果，如果不能转化为文化旅游、休闲娱乐、历史教育或者品牌形象、文化IP、文明地标等现代文化资源，不能为今天的人们所享用，就无法更好地展现中国文化的博大精深，无法更好地展现中华文明的伟大历程。近年来，在国家文物局《大遗址保护利用“十四五”专项规划》的指引下，河南通过开展大遗址保护展示利用工程，建设考古遗址博物馆、考古遗址公园等形式，不断推动考古资源的创造性转化、创新性发展，为实体化展示中华文明伟大历程做出了应有贡献。

史前遗址保护展示，展现中华文明起源历程
河南诸多考古遗址都与文明起源发展紧密相关，将这些相关遗址展示出来，发展成文化旅游胜地，开辟为爱国主义教育基地，甚至打造为国家文化地标和精神标识，是展现中华文明伟大历程的务实之举。

新密李家沟遗址是河南地区目前发现最早的新石器时代遗址，遗址中发现的夹砂陶片，距今已有1万多年历史，昭示着河南地区新石器时代的开始。郑州市依托该遗址建设李家沟遗址文化公园，成为展现河南1万年文化史的重要历史地标。

舞阳贾湖遗址是裴李岗文化的代表性遗址，该遗址集中反映了河南地区新石器时代中期的繁荣程度。遗址中发现有中国最早的七声音阶乐器——骨笛、最早的文字雏形——契刻符号、最早的酿酒记录，以及同时期最发达的原始农业，这些都反映了该遗址在中华文明发展进程中的特殊价值和意义。在国家文物局的大力支持下，舞阳县依托贾湖遗址，实施了大遗址保护展示工程、环境整治工程，建设了舞阳贾湖遗址博物馆，并于今年5月对外开放。贾湖国家考古遗址公园已初具规模，将成为展现中华文明起源阶段最具代表性的展示

点之一。
洧池仰韶村遗址是仰韶文化的发现地，是中国现代考古学诞生的圣地，也是仰韶文化中后期（庙底沟类型）区域性“古国”——“仰韶古国”的重要遗址之一。近年来，仰韶村遗址开展了部分大遗址保护展示工程，实施了大规模的环境整治，建成了仰韶文化博物馆，并成功挂牌国家考古遗址公园。仰韶村国家考古遗址公园已经成为展现中国仰韶文化、纪念中国考古学诞生的圣地。

巩义双槐树遗址是仰韶文化晚期区域性“古国”——“河洛古国”的核心遗址。遗址中诸多文化元素都展示了对后世都城官室制度的影响。双槐树遗址与周边区域众多中小遗址形成明显的“中心聚落——次中心聚落——一般聚落”式的分化关系，表明已经出现一定程度的阶级分化和向心式的统治关系。部分专家认为，双槐树遗址群已经实质性进入区域性国家文明形态。当前，双槐树遗址已经被纳入省级考古遗址公园立项名单，双槐树考古遗址公园、双槐树考古遗址博物馆已同步开工建设。假以时日，双槐树考古遗址公园将会成为展现中原地区古国文明形态的核心遗址之一。

历史时期大遗址保护展示，展现中国王朝历史的主根主脉

“一部河南史，半部中国史。”五千年的中华文明史中，河南有将近三千年都是全国的政治、经济、文化中心。夏、商、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、北宋等中国历史上主要的王朝国家，其首都或陪都均位于河南省境内。这些王朝国家的都城遗址，以及相关的帝王陵寝、重要手工业遗址等，构成了这些王朝国家历史主要根脉。将这些都城遗址、重要手工业遗址、帝王陵寝合理利用，建成考古遗址公园，建成考古遗址博物馆，并面向社会公众开放，可以实体化展示中华民族进入国家文明形态之后的大部分历史脉络。

偃师二里头遗址作为目前唯一可以确认的已进入王朝国家文明形态的夏王朝都城遗址，近年来开展了大量保护展示、环境整治、古生态修复工程，建成了遗址博物馆，并成功入选国家考古遗址公园名录，已成为展示我国第一个王朝国家，展现夏王朝晚期

诸多文明成就的主要场所。夏王朝早期的几处都城遗址——登封王城岗遗址、禹州瓦店遗址、新密新砦遗址等目前还在开展考古发掘研究工作，未来将成为展现中华文明早期国家历史的重要节点。

偃师商城、郑州商城遗址都是商代早期的都城遗址。学术界普遍认为，偃师商城是商人灭夏后建立的第一座都城，也是解决夏商分界的关键；郑州商城则代表了中国早期文明在这一阶段的最高发展水平。目前，这两处早商城址都在开展大遗址保护和考古遗址公园建设。其中偃师商城已初步完成宫殿区部分保护展示，正在开展小城区环境整治工程；郑州商城已完成部分城垣遗址保护展示，建成郑州商都遗址博物院，并已成功纳入国家考古遗址公园名单。两处商城遗址将成为展示中华文明商周历史、开启华夏古都之旅的重要地点。

安阳殷墟是商代晚期都城遗址，这一点已为世人公认。在探索中华文明起源的综合研究中，殷墟被认为是探索商周文化、早商文化、先商文化、夏文化及上溯中华文明起源的地点和基石。安阳殷墟已建成国家考古遗址公园，新的殷墟遗址博物馆正在紧张施工中，计划2024年建成并对外开放。

洛阳东周王城是东周时期周天子所居之都城，由于被现代城市占压严重，东周王城已开展过的考古工作非常有限。目前已建成王城公园和周王城天子驾六博物馆，展现洛阳东周王城的魅力。

汉魏洛阳故城是东汉、曹魏、西晋、北魏诸多朝代的都城遗址，其作为都城的时间长达600余年。近年来，汉魏洛阳城遗址已实施北魏宫城门阙、铜驼大街、东北城墙和西门内大街等一批大遗址保护展示工程，并建成国家考古遗址公园。汉魏洛阳城遗址博物馆已建成立项，即将开工建设。未来，随着汉魏洛阳故城考古遗址公园展示内涵的不断丰富完善，这里将会成为国人体验东汉、曹魏、西晋、北魏诸多王朝历史文化的打卡地。

隋唐洛阳城遗址是隋唐两代的东都城遗址。1959年开始考古发掘研究。近年来已先后开展过定鼎门、应天门、九洲池、天街等遗址保护展示工程，已建成定鼎门遗址博物

馆，应天门遗址博物馆，明堂、天堂保护展示设施，九洲池池苑遗址复原展示等项目。隋唐洛阳城诸多大遗址保护展示项目、遗址博物馆的建成开放，已经成为展示隋唐东都城历史文化的著名旅游景点，广受好评。

北宋东京城遗址是北宋王朝的都城遗址，遗址被深埋在今开封市地表下7米至12米深处。1981年开始发掘研究。由于遗址埋藏深度惊人，考古发掘研究和开展保护工作的难度极大。经过近年来的持续工作，已揭露出部分外郭城西城墙上的顺天门遗址和中轴线上的州桥及汴河河道遗址。目前顺天门遗址已开始建设遗址博物馆，州桥及汴河河道遗址正在开展相关保护展示工程，未来也将建设州桥遗址博物馆。随着这两处遗址博物馆的建成开放，北宋东京城遗址的文化展示将会彻底扭转“有听头没看头”的局面，北宋东京城遗址将逐步成为人们认识北宋时期灿烂辉煌历史文化的重要文化场所。

河南文化遗产保护，将中华文明伟大历程书写在大地上

据统计，截至目前，河南省已建成开放的遗址博物馆达到14处，另外尚有5处遗址博物馆正在建设过程中。河南省已经获批并挂牌的国家考古遗址公园达到7处，另有10处考古遗址公园列入国家考古遗址公园立项名单。挂牌和立项的国家考古遗址公园数量居全国前列。河南省建成开放的各考古遗址博物馆，已成为考古研究机构推进文明探源研究的科研基地，成为文物部门向社会公众宣传文明探源成果的主要窗口和服务社会公众的重要文化设施，成为教育部门和文化旅游部门开展爱国主义教育、研学旅游的重要场所，在推动文明探源成果宣传普及推广、服务社会主义精神文明建设方面发挥着越来越重要的作用。同时，一批国家级、省级考古遗址公园的建成，保留了城市的历史文化基因，增加了遗址所在城市的文化内涵，提升了考古遗址所在城市的文化知名度，优化了考古遗址周边居民生活环境，为市民提供了优美的文化生活空间，使文物保护成果惠及广大公众，让诸多陈列在中原大地上的珍贵遗产，重新绽放璀璨光彩，初步凸显了考古遗址保护与文明探源工程的政

治、文化和社会效益。

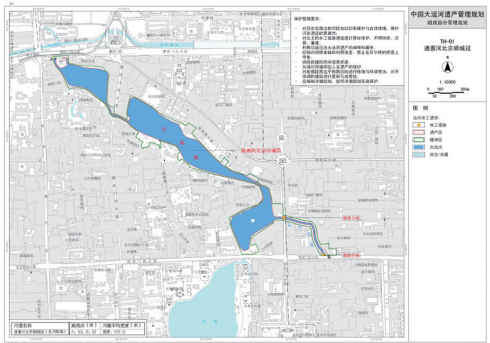
担当使命、奋发有为， 为建设中华民族现代文明做出河南贡献

近年来，河南围绕“中华文明探源”这一主题，依托丰富的考古资源，以“中原地区文明化进程研究”“夏文化研究”两个“考古中国”项目为抓手，同时积极开展与商文化、大运河考古、大遗址考古、石窟寺考古相关的系列考古研究活动，将探索中华文明悠久历史的伟大使命不断推向深入。下一步，我们将紧紧抓住河南省文物考古研究院重塑性改革及省辖各市区考古发掘研究单位机构的历史机遇期，持续壮大考古人才队伍，补齐研究力量短板，健全科研激励机制，立足河南考古资源优势，围绕人类起源、国家起源和统一多民族国家形成与发展等研究领域，着力推进中原地区文明化进程研究，形成一批科学阐释中华文明形成、发展、壮大客观规律和核心动力的考古研究成果，为解决重大历史问题、构建中国考古学科学体系、学术体系、话语体系，探索建立中华文明与国家起源的理论模式，发挥河南考古的作用。

河南省委省政府高瞻远瞩，推出实施“文旅文融合战略”的工作方案，提出利用河南丰富的文物考古资源，打造中华文化超级IP、培育特色文化旅游线路、构建国家考古遗址公园走廊、建设国际考古旅游先行区、发展研学旅游等宏大设想。在“文旅文融合战略”的指导下，河南文物考古工作围绕考古研究资源和大遗址资源，通过开展大遗址保护展示利用工程，建设考古遗址博物馆、考古遗址公园等形式，不断推动考古资源的创造性转化、创新性发展。下一步，将继续逐步扩大至古建筑、历史文化名城、传统村落、石窟寺石刻、革命文物、近现代工业遗产、名人故里、名人墓等更广泛的领域，推动文化遗产的价值挖掘阐释、活化利用、创新发展，让更多文化遗产转化为研学基地、爱国主义教育基地、文化旅游线路、文化新地标，从而为展现中国文化的博大精深、展现中华文明的伟大历程，进而为建设中华民族现代文明做出河南应尽的、更多的贡献。（下）

做好世界文化遗产大运河—北京段监测工作的几点思考

程根源



通惠河北京旧城段

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施〈保护世界文化和自然遗产公约〉的操作指南》，监测是世界遗产保护管理机制的核心内容之一。北京目前拥有7处世界文化遗产，是全国乃至世界拥有世界文化遗产数量最多的城市之一。除大运河—北京段之外，北京其余6处世界文化遗产均有专职保护管理机构，故而大运河—北京段的监测工作具有一定特殊性。笔者梳理了近几年世界文化遗产大运河—北京段监测工作情况，在参考部分兄弟省市在大运河监测工作方面的做法及美国等国家遗产廊道的管理经验的基础上，结合工作实际，提出了关于进一步做好世界文化遗产大运河—北京段监测工作的几点思考。

世界文化遗产大运河—北京段概况

大运河，始建于公元前486年，由隋唐大运河（卫河段、通济渠段）、京杭大运河（通惠河段、北运河段、南运河段、会通河段、中河段、淮扬运河段、江南运河段）、浙东运河组成共三大部分、十段河道，自北向南通达海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，涉及沿线8个省市27座城市，全长2700千米，是世界上开凿时间较早、规模最大、线路最长、延续时间最久的运河，代表了工业革命前水利运工程的杰出成就。中国大运河于2014年6月列入《世界遗产名录》。大运河申报的系列遗产分别选取了各河段的典型河道段落和重要遗产点，包括河段遗产27段，总长度1011公里，相关遗产共计58处。遗产类型包括闸、堤、坝、桥、水城门、纤道、码头、陵工等运河水工遗存，以及仓窖、衙署、驿站、行宫、会馆、钞关等大运河的配套设施和管理设施，和一部分与大运河文化意义密切相关的古建筑、历史文化街区等。遗产区总面积为20819公顷，缓冲区总面积为54263公顷。
北京市列入遗产名录的河道有西城区境内通惠河北京旧城段——什刹海（包括前海、后海、西海）、东城区境内通惠河北京旧城段——玉河古道（西起万宁桥，东至东不压桥，长约0.5公里）和通州区境内通惠河通州段（西起大通桥，东至通州北关闸，长约5公里），遗产点有西城区境内澄清上闸（万宁桥）、东城区境内澄清中闸（东不压桥）。

大运河—北京段监测工作简述

根据《中国世界文化遗产监测巡视管理办法》（自2006年12月8日起施行）有关规定，世界文化遗产保护管理机构负责世界文化遗产的日常监测，须于每年1月将上年度的日常监测报告上报省级文物行政部门。省级文物行政部门须将审核后的年度日常监测报告于每年3月上报国务院文物行政部门。

大运河—北京段列入《世界遗产名录》以来，北京市不断加大遗产保护管理力度，大运河—北京段世界遗产年度监测报告上报工作不

断提质增效。2018年，世界遗产委员会将大运河推选为世界遗产保护管理年度优秀案例。2021年开始，北京市文物局安排北京市古代建筑研究所连续实施“世界文化遗产大运河—通惠河段病害勘察及监测数据收集”项目，持续与世界遗产所在地文物主管部门、水务部门合作，共同编制大运河—北京段年度日常监测报告。2022年，北京市文物局首次就通惠河北京旧城段、通州段2021年度监测年度报告征求市规自委、市生态环境局、市水务局和遗产所在地政府意见，首次补充通惠河水环境监测相关数据。

2023年2月17日，为整体提升北京世界文化遗产监测年度报告填报水平，进而提升北京世界文化遗产监测水平，加强对世界文化遗产保护管理，北京市文物局在北京建筑大学举办2023年北京世界文化遗产监测年度报告填报工作专题培训班。该培训班邀请了中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心总工程师罗敏、副研究员张依萌，北京建筑大学教授汤羽扬，北京市考古研究院副研究员张涛等专家围绕国家文物局关于世界文化遗产基础数据采集、监测年度报告编制报送要求，北京市7处世界文化遗产监测年度报告填报存在问题及解决思路，具体填报案例交流分享等展开授课。培训班为提高参训学员对遗产监测工作的认识，统一填报标准和深化填报内容，做好遗产保护管理工作奠定了坚实基础。北京地区各世界遗产保护机构、相关区文旅局、北京市考古研究院等相关同志共25人参加了培训。

国内外相关经验介绍
一、大运河扬州段遗产的监测管理
一是监测管理协同工作机制的创新。大运河（扬州段）监测预警系统根据大运河遗产线性活态特质制定了协同工作机制，具有资源的共享性、预警处理的层级性、跨部门工作的协同性，初步实现“两级平台、三级管理”。二是监测管理技术手段的创新。在大运河（扬州段）的监测管理上，使用了空间信息技术、视频实时监控、物联网等先进的监测手段与方式，有效提高了大运河遗产监测的精准度。三是监测预警操作流程的创新。监测指标科学合理、预警处置规范有

序、工作整改及时有效。

二、大运河苏州段遗产的监测管理
一是建立跨部门联合保护机制。2014年，苏州市召开了大运河苏州段遗产监测管理联席会议，与会代表讨论了大运河苏州段遗产监测管理联席会议工作规则和成员单位职责，并确定将联席会议办公室设在市文广新局（文物局），办公室内设苏州大运河遗产监测管理中心，具体负责日常监测管理工作。联席会议制度的建立，实现了遗产区域内建设开发、风貌整治、航线管理、水体环境监测等数据信息的跨部门整合，为大运河苏州段遗产保护管理工作奠定了基础。二是提升监测平台功能。在简化原有监测指标体系、充分利用现有资源、加大公众监督举报力度、深化跨部门联合处理机制等方面做了大胆的尝试并取得良好的效果。

三、美国国家遗产廊道的动态管理
美国国家遗产廊道/区域模式特征主要有：管理主体的基层性、管理方式的协同性、管理目标的整合性、管理进程的动态性。美国国家遗产廊道的动态管理模式对大运河保护与发展的启示可以归结为整体观照、区域管理、整合保护与发展、动态管理、推进公众参与、伙伴制管理、加强监督、监测管理等方面。

进一步做好相关工作的思考

一、体制机制方面。一是贯彻落实新版《北京历史文化名城保护条例》为契机，以大运河国家文化公园建设为抓手，会同大运河文化带建设组相关单位及属地人民政府进一步加强对大运河遗产整体保护利用工作，将大运河遗产监测工作纳入大运河文化带及大运河国家文化公园建设总体工作部署。二是探索建立北京市世界文化遗产保护管理联席会议机制，将大运河遗产监测工作作为联席会议常设议题，由市级文物主管部门定期组织召开专题工作会，协调遗产所在区文物主管部门、水务部门、交通部门、什刹海风景区管理处等单位解决遗产监测中遇到的问题，高质量高标准做好遗产监测工作。

二、技术手段方面。一是依托北京市考古研究院或北京中轴线遗产保护中心（北京世界文化遗产监测中心）建立大运河遗产保护专业技术机构，持续开展相应年度世界文化遗产大运河—通惠河段病害勘察及监测数据收集工作。二是探索建立省级世界文化遗产监测预警平台，与中国世界文化遗产监测预警总平台及大运河监测预警总平台实现对接。

三、人才培养方面。一是每年开展全市世界文化遗产保护管理培训，将遗产监测报告填报审核等作为授课内容，实现7处世界文化遗产保护管理机构全覆盖；二是积极组织相关部门参加国家文物局和中国文化遗产研究院开展的遗产保护管理培训。

寻找最美文物安全守护人

许玉德现为江苏省徐州市铜山区柳泉镇文化与体育站站长。工作以来，他跋山涉水，走村串巷，足迹遍及柳泉镇128平方公里、72个自然村。先后被徐州市文物管理委员会授予“徐州市依法保护文物积极分子”，被中共铜山区委、铜山区人民政府记“个人嘉奖”，被徐州市文明办评为敬业奉献类“徐州好人”。

勸愚敬业，守住初心，牢记工作使命。文物工作无小事，自从从事文物工作以来，许玉德便和文物保护结下了不解之缘，他总结：“守护好文物就是文物工作者的初心和使命”。柳泉镇镇域面积大，辖区内共有文保单位、文保点21处，其中省级文保单位8处，特别是省级文保单位向阳渠全长116华里，蜿蜒曲折，环绕52座山头，山路崎岖，明渠、悬渠、暗渠地形复杂，一个背包，一辆摩托车，一身迷彩服，一部手机是许玉德的标配，骑车加徒步，巡查一条干渠一次要近5个小时的时间。许玉德坚持定期巡查和不定期巡查相结合，共发现和制止损坏文物事件累计20余起，配合铜山区文物保护部门处理损坏或有可能损坏文物事件5起。保护文物的精神在，信念在，干起工作就有劲头。无论春夏秋冬，刮风下雨，他都在文物守护的道路上坚定前行。

吃苦耐劳，求真务实，田间地头考证。守护文物，不仅要守住文物的形，还要守住文物的魂。柳泉向阳渠劈山引水工程修建于1970年，集柳泉公社的6000多民工力量战天斗地，用一颗红心两只手引水上山，改变了柳泉人民“眼看湖水一片，无奈人穷田旱”的农业生产条件。该工程是柳泉人民智慧的结晶，是柳泉人民自力更生、艰苦奋斗、伟大进取精神的体现，水渠的建成引起极大的轰动，一度吸引众多外国专家和周边各地前来参观学习，是江苏省首批革命文物。为了整理修建向阳渠资料，许玉德早出晚归，冒着严寒酷暑，走访参与向阳渠修建者2000余人次，七年间柳泉的山山水水、田间地头都留下了他的身影。柳泉的老百姓大都和他相熟，因为他走村入户的次数太多，和他们聊的也太多，拍了大量珍贵的图片、影像资料，搜集修建向阳渠的实物近千件，购买向阳渠资料及以向阳渠为题材的各类作品，实物花费近万元，为保护、修缮、利用向阳渠积累了宝贵的财富。

2016年，许玉德得知一份关于向阳渠的手稿原件，由滕州辗转流落到丰县一位搞收藏的老师手里。他通过各种途径打听其联系方式，数次电话沟通，又多次和其面谈，许玉德对工作的执着和保护向阳渠真诚的心终于打动了这位老师，他专门来柳泉参观向阳渠，并于2021年12月将该资料亲自转交给许玉德。“尘埃落定，喜归故里，终于放心了”，许玉德拿着向阳渠资料情不自禁地说。

2022年2月8日是个让许玉德难忘的日子，这一天柳泉西堡烈士陵园修缮工程开工。自2017年开始筹划，历经5载，先后找了三家设计院，多次去铜山区文物部门，和村里、设计公司、社会贤达、烈士后人多方商议，多次谋划，多次论证，前后整整63天，每天工人不到他就到，工人走他在那琢磨，风雨无阻，工人不去他也一样去，他关心工程的进度、质量、合理性，生怕好不容易努力得到的结果存在瑕疵。陵园完工后，他又往返各地，寻访烈士后人，自费购买相关书籍、资料，考证烈士事迹，形成2万多字的文字材料。

热爱家乡，甘于奉献，演绎文物情怀。许玉德是土生土长的柳泉人，他热爱自己的家乡，热爱家乡的一草一木、一山一水，更珍惜自己的工作岗位，他把对自己家乡的满腔热情都化为工作的动力。“热爱是你工作源源不断的内生动力，没有对工作的真正热爱，就不能扛起重担，对工作的责任心。”许玉德这样说。严寒酷暑，跋山涉水，早出晚归，伏案构思……许玉德用实际行动诠释着他对于工作的狂热。天祈寺是区级文保单位，为了保护寺庙遗址的碑刻，他在两年间先后去寺里60多次，把碑上文字一字一句地整理抄录下来，寺里和尚打趣他说：“为了一块石碑你都迂魔了，要不是‘迂魔’你还真不能一点一点抄录下来这个碑文。”“迂魔”是徐州方言，同一件事情反反复复地说或做的意思。

凭着对家乡的热忱，对工作的负责，他翻遍了柳泉镇163座山头的大部分，详细记录了镇域内山上、村内的文物古迹、历史传说、人物传记，图文并茂，编写50余万字《柳泉文化志》的初稿。在走访的同时，他搜集与文物、与柳泉人民生活相关的民俗老物件2000余件，准备布置一个文物与民俗相结合的展览馆。

“我热爱家乡，热爱家乡的文化遗产。我不怕困难，勇敢面对，努力去完成‘守护好文物、守护好家乡’的使命，做好文化传承，留住根脉乡愁。”许玉德说。



守住家乡文物的形和魂