

## 国家宝藏(文明曙光)金银纪念币发行

本报讯 7月25日,由中国人民银行与国家文物局联合策划推出的国家宝藏(文明曙光)金银纪念币第一组正式发行。

该套纪念币共5枚,其中15克金币、3克金币各1枚,15克银币3枚,为中华人民共和国法定货币。纪念币正面图案均为国徽,并刊国名、年号;背面主体图案分别取材新石器时代红山文化玉龙、良渚文化玉钺、仰韶文化陶鹰鼎、大汶口文化白陶鬶和龙山文化彩绘蟠龙盘5件代表性文物,铭记和合共生、兼收并蓄的精神

特质,突出农为本、玉为尊、龙图腾的文化传统,阐发天人合一、敬祖崇宗的思想观念,反映既重实用又讲艺术、既守传统又图创新的社会风貌,共同讲述中华文明起源故事,展现中华民族多元一体演进格局,揭示我们成为中国人的基因密码,为建设中华民族现代文明培植深厚基础。

15克金币直径27毫米,面额200元,最大发行量5000枚,背面图案为玉龙造型,衬以红山文化彩陶纹饰。红山文化时期社会分化明显,王权与神权结合,形成最早的“古国”形

态。红山先民崇龙尚玉,以玉龙沟通天地。

3克金币直径18毫米,面额50元,最大发行量1万枚,背面图案为玉钺造型,衬以良渚文化神人兽面纹饰。良渚文化在广大区域内具有共同的精神信仰、经济形态和统一的社会管理、资源调配模式,形成了最初的“王权国家”,是实证中华五千年文明史的圣地。神人兽面纹是良渚先民的族徽,玉钺代表权杖,与琮、璧等一同构成远古用玉制度的核心,并为后世沿用。(下转2版)

## 三星堆博物馆新馆: 新设计新展览新技术 呈现古城古国古蜀文化

本报记者 徐秀丽

堆列三星,古蜀之眼。

四川省广汉市城西鸭子河畔,三星堆遗址旁,三星堆博物馆新馆于7月27日开馆试运行。

三星堆遗址面积约12平方公里,年代距今4500年至2900年。1986年三星堆发现一、二号祭祀坑,出土青铜神树、青铜立人像、金面人头像、青铜纵目面具等文物4000余件,三星堆“一醒惊天”。2019年以来,新发现三至八号祭祀坑,出土象牙、青铜器、金器、玉器等各类文物17000余件,三星堆“再醒惊天下”。考古发现表明三星堆遗址是迄今长江流域规模最大的商时期古蜀国都城遗址,是中华文明多元一体起源、发展格局的重要见证,是中华文明的重要组成部分。

三星堆博物馆于1992年8月奠基,1997年10月正式开放。为了更好地展示出土文物,2022年3月,三星堆博物馆新馆破土动工,16个月之后正式落成。三星堆博物馆新馆建筑面积5.44万平方米,是目前西南地区最大的遗址类博物馆单体建筑。

### 新设计 突显三星堆独有的艺术氛围

走近新馆,三个起伏相连的堆体将游客服务、陈列展示、藏品管理功能融为一体。对照世界一流标准建设,建筑设计秉承“馆园结合”理念,突出“消隐”“协调”“实用”三大原则,延续了老馆经典的螺旋曲线外墙,作为三个堆体外形和空间控制曲线,三个堆体的平面控制线延长相交于一点,平面夹角呈现几何逻辑,生成独特的形体韵律,三个沿中轴排列的覆土堆体,寓意“堆列三星”。

新馆外立面采用玻璃幕墙和青铜遮阳板,堆体部分采用天然花岗岩,两者虚实对比,形成了三星堆标志性的“古蜀之眼”。屋顶采用了斜坡覆土形态,建筑消隐融入环境,呈现“馆园合一”的特色。

“古蜀之眼”的设计灵感源于三星堆文化的眼睛崇拜,造型为双曲面,呈现形式则为两面形似眼睛的巨大玻璃幕墙,正对三星堆遗址发掘区,寓意三



三星堆博物馆/供图

星堆跨越千年的古今对话。“古蜀之眼”容纳“时空螺旋序厅”和“圆流古今剧场”两个空间。

新馆的室内装修采用了极简主义风格,以米色的艺术混凝土墙面、古铜色的金属板、深灰色的地面等简单的配色,观众徜徉其中,可以充分感受三星堆独有的艺术氛围。

### 新展览 呈现古城古国古蜀文化

三星堆博物馆新馆展陈紧扣“古城古国古蜀文化”主题,分“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三大展区,每个展区下设若干展陈单元。

新馆上新文物堪称博物馆最新亮点。除了青铜神树等1986年出土的珍贵文物移步新馆,还有近600余件文物首次和观众见面,共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙等各类文物1500余件(套),数量为原展出文物的3倍。

值得仔细打量的是,有三组文物实现了“历时三千年 跨坑重聚首”。

第一组是青铜神坛,主要由八号祭祀坑出土的青铜神树、上有13个小型青铜人像的镂空基台,三号祭祀坑出土的青铜顶坛人像、青铜持鸟立人像,七号祭祀坑出土的青铜顶尊跪坐人像,以及二号祭祀坑出土的青铜顶尊跪坐人像拼合而成。

第二组是青铜鸟足神像,由八号祭

祀坑出土的青铜顶尊神像、青铜持鸟立人像、青铜杖形器,三号祭祀坑出土的青铜鼎、青铜龙形尊盖,二号祭祀坑出土的青铜鸟足人像拼合而成。

第三组是青铜骑兽顶尊人像,由八号、三号、二号祭祀坑出青铜神尊、青铜骑姿顶尊人像、青铜尊口沿拼合而成。

这三组文物采用“数字化修复展示”的展陈方式,借助修复师的手工拼对结合AI算法,通过数字化虚拟修复技术实现器物的跨坑拼接及修补复原,并通过3D打印技术制作出原比例研究性复原的仿制品,重现文物神采。

此外,新馆还融入沉浸式考古方舱场景,反映三星堆遗址祭祀区发掘工作;采用多媒体沙盘揭幕,演绎三星堆古蜀王都恢宏景象;打造沉浸式展厅“都广之野”,构建古蜀国的生态环境印象。

### 新技术 智慧博物馆初体验

在展陈区域,依托智能计算机、机电管线、特定灯具和音响设备的安装,助力数字博物馆技术更好应用,对应特定的作品、艺术品生成独一无二的数字凭证,在保护其数字版权的基础上,实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。同时能让观众通过VR眼镜,借助视觉、听觉及触觉等多种传感通道与虚拟世界进行自然的交互,更生动地了解文物与历史。

据介绍,后期运营中,新馆将依托移动互联网、云计算、大数据、物联网、人工智能等技术,搭建一个包含综合管理平台、智慧导览系统、智慧讲解系统、票务系统、藏品管理系统、学术资源管理系统、文物在线监测、门户及公共服务资源等在内的智慧博物馆系统,可以满足观众在学、赏、玩、动、享多方面的需求,为博物馆游览提供了更多现代化、科技化的选择。

未来,三星堆博物馆新馆还将持续打造一个将文物、遗迹和智慧城市融于一体的三星堆博物馆智能生态系统链,突破藏品展陈的时空限制,丰富藏品的展陈方式,扩展展陈内容,提升与观众的互动,让观众能够更加深入地体验古蜀国所创造的灿烂文明。

## 让伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新

新华社记者

盛夏丹东,游人如织。抗美援朝纪念馆前,观众排起长队,按序入馆参观。

1953年7月27日,朝鲜停战协定签订,抗美援朝战争胜利结束。70年来,任岁月流逝、斗转星移,人们始终不忘这场打出国威、军威的伟大战争和那些为国捐躯的英雄们。

习近平总书记强调:“抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神,是弥足珍贵的精神财富,必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。”

牢记总书记的重要讲话精神,弘扬伟大的抗美援朝精神,中华儿女铭记历史、自强不息,雄赳赳、气昂昂,向着全面建设社会主义现代化国家新征程、向着实现中华民族伟大复兴的中国梦继续奋勇前进。

### 铭记,以祖国和人民的名义

在丹东,抗美援朝纪念馆近期日均有上万人前来参观。

走进这里,宛若走进一条时光隧道,带领人们重回战火纷飞的朝鲜战场,感受那用鲜血和生命换来的胜利与荣光。

山风呼啸,雪花飞舞。山坡上,志愿军战士们架着步枪,匍匐在雪地里,身上落满积雪……纪念馆中,还原了长津湖战役的场景。

“我爱亲人和祖国,更爱我的荣誉。我是一名光荣的志愿军战士。冰雪啊,我绝不屈服于你,哪怕是冻死,我也要高傲地耸立在我的阵地上……”

第83集团军某连是“冰雕连”的传承连队,连指导员张颂在展厅向来参观的战士们详细介绍“冰雕连”的战斗经历,逐句重读当年“冰雕连”战士宋阿毛写下的绝笔信。

铿锵的话语感动着在场的每一个人。92岁的志愿军老战士唐剑光耳朵听不见了,但看到观众在逐字逐句抄写这封信时,老兵的眼泪扑簌簌滚落:“当年,就是这钢铁一样的意志,支撑着我们,赢得了这场胜利!”参观后,使劲挺直有些佝偻的身子,老人向“冰雕连”的雕像行了一个标准的军礼。

沈阳抗美援朝烈士陵园里,松柏苍翠,鸟语啾啾。

墓园中,123座战斗英雄的墓碑默默矗立;英名墙上,是19万余位烈士的名字。一切,如列队整齐的方阵。

陈寿玉用轮椅推着76岁的父亲陈六街,沿着环形烈士英名墙焦急而仔细地寻找。

在贵州省退役军人事务厅组织下,16名抗美援朝志愿军烈士家属来到沈阳祭拜英烈。陈六街父子从贵州省铜仁市沿河县的老家不远千里来到沈阳,只为找寻烈士英名墙上“陈福

平”三个字,追思为国捐躯的亲人。

“在这里!”顺着陈寿玉手指的方向,陈六街右手拄拐,费力支撑起身子,左手颤巍巍地探到陈福平的名字上,一遍又一遍地摩挲着。

满头白发的老人,抽抽着哭得像个孩子:“爸爸,你离家时,我还不到2岁,你这一走就再没回来,我多想能看看你,叫你一声爸……”

去时少年身,归来英雄魂。沈阳抗美援朝烈士陵园的地宫里,安放着913具志愿军烈士遗骸。我国已连续9年迎接在韩志愿军烈士遗骸归国安葬。多年来,从中央到地方,一直致力于烈士寻亲、组织祭扫。

铭记先烈、告慰英灵。沈阳抗美援朝烈士陵园管理中心主任吴涛说:“前来祭拜英烈的人们接连不断。”“最可爱的人”永远是活在我们心中的英雄。”

### 传承,让抗美援朝精神世代发扬

沈阳市浑南区高坎街道,有一家由农科院改建成的展馆,展馆里是超千件和抗美援朝有关的展品。馆长孙德山已年过九旬,是一名参加过抗美援朝战争的老兵。在朝鲜战场上,他当过汽车兵、通讯兵、警卫员,立过三等功。

多年前,老人决定自建一座抗美援朝教育馆,宣传抗美援朝精神。他

把自己的积蓄和每个月微薄的退休金投进去。缺资金,老人就外出捡废品、开荒种地,靠几元、几十元地积攒,一点点建起了这座展馆。老人的精神感动了许多人,在有关部门和社会各界帮助下,展馆建设日渐完善。

一个旧口粮袋被放在展览显著位置,这是当年在朝鲜战场上团长朱德昌送给孙德山的。

“战场上粮食不够吃,团长看我没吃的,就把他的口粮袋给了我,没想到,这竟成了他留下的遗物。”

战争胜利后,朱德昌被安葬在沈阳抗美援朝烈士陵园。每年清明节,孙德山都会去陵园扫墓,和老团长说说话,“报告”展馆的情况。

“让年轻人记住这段历史,我的战友们才没白白牺牲,我才能闭上眼。”孙德山说。

可歌可泣的英雄故事,不会随时间而流逝。

开展“千名大学生行万里路、寻访百位抗美援朝老战士”社会实践活动,打造全国首批《抗美援朝精神》课程……位于丹东市的辽东学院近年来组织起丰富多样的教学活动,弘扬抗美援朝精神研究基地在辽东学院成立。“进入新时代,我们格外注重用伟大的抗美援朝精神铸魂育人,从中汲取继续前进的智慧和力量。”辽东学院党委书记周景雷说。(下转2版)

## 李群率团访问英国

本报讯 7月22日至24日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群率中国政府文化和旅游代表团访问英国。

在英期间,李群会见英文化、传媒与体育部政务次官帕金森和英格兰历史遗产委员会主席马格努斯,就中英文化交流和文化遗产合作积极交换意见。双方认同重启“双墙对话——中国长城与哈德良长城保护管理研讨会”等已有的合作机制,并一致同意应合作加强北洋水师水兵墓保护工作。李群还分别会见艺术品遗失登记局主席德里克、剑桥大学国王学院终身院士麦克法兰等,就两国文物追索返还、推进学界合作等达成充分共识。

李群指出,习近平主席提出的全球文明倡议主张以文明交流超越文明

隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。中英两国应进一步加强交流互鉴,重启疫情后文化、文物领域已有的有关机制,推动双方在文物保护修复、流失文物追索等领域深化合作。

英文化、文物主管部门和各机构负责人一致认为,双方文化、文物交流合作发展态势良好、潜力巨大。英方愿同中方一道推进中国长城和英国哈德良长城的“双墙对话”,积极协助中方开展流失文物追索工作,共同保护好人类共同的文化遗产。

访英期间,李群一行专程赴纽卡斯尔,实地调研由中方修缮的北洋水师水兵墓地并开展现场工作。代表团在墓前放置了“致远号”水下考古照片和考古报告。

(文旅)

## 全国馆藏青铜器保护修复技术培训班在济南举办

本报讯 7月17日至23日,由国家文物局主办,山东省文化和旅游厅协办,山东省文物保护修复中心、山东博物馆、中共济南市委党校共同承办的全国馆藏青铜器保护修复技术培训班在山东济南举办。来自全国各省(区、市)文博机构从事馆藏文物保护修复的40余位业务骨干参加培训。

此次培训是国家文物局贯彻落实《“十四五”文物保护和科技创新规划》,提升馆藏文物保护修复能力,加强文物保护修复人才队伍建设的重要举措。培训班邀请了中国国家博物馆、中国文物保护技术协会等9家单位的知名专家授课。授课专家根据多年工作经验和躬身实践,讲述青铜器修复发展历程,介绍国内外青铜器保护修复技术与方法,结合案例分享青

铜器的分析检测和保护修复最新技术成果,并就青铜器保护相关行业标准和管理等进行了讲解。培训班还将理论学习与动手实践紧密结合,在山东省文物保护修复中心和山东博物馆进行了青铜器保护修复实操培训。学员认真开展文物价值评估、现状调查,开展分析检测,编制修复方案,最后通过动手修复文物标本,加深理论知识在修复实操中的应用。

学员们表示,通过专家的手把手教学、面对面答疑解惑,掌握了青铜器保护修复理论和实践方面的基础知识和前沿动态,提升了保护修复技能,将在今后的工作中运用所学知识,科学、规范开展青铜器保护修复,切实把珍贵的文物保护好、传承好。(文宣)

## “光辉历程——‘中华人民共和国出土文物展览’50周年纪念特展”在京开幕

本报讯 记者肖维波报道 7月24日,由中国文物交流中心主办的“光辉历程——‘中华人民共和国出土文物展览’50周年纪念特展”在中国文物交流中心展览馆开幕。国家文物局副局长解冰出席。

解冰在致辞中指出,展览以丰富历史资料回顾50年前那场文物“破冰”之旅,展现我国文物交流合作精彩实践,反映我国文博工作者锲而不舍,为促进文化交流、传承中华文明所做的不懈努力。希望有更多公众特别是年轻人,通过展览全方位认识、了解文物外交工作,感受我国文物事业走过的光辉岁月。他强调,中国文物交流中心作为从事文物对外交流工

作的国家队,要秉承担当作为、勇开新局的精神,不忘初心、接续奋斗,续写文物对外交流合作事业新篇章。

展览由序厅、“光荣使命,破冰前行”“继往开来,走向世界”“踔厉奋发,时代新篇”和尾声组成,以数据、图表、照片、实物等多种形式,全面介绍了“出土文物展览”从队伍组建、展览筹备到开幕盛况以及巡展反响,呈现党的十八大以来文物对外交流工作取得的新成就。展览将持续至10月30日。

国家文物局有关司室、有关直属单位,中国国家博物馆、北京市文物局、北京首都国际机场临空经济区管委会等相关负责人出席活动。

## 成都大运会博物馆开馆

新华社成都7月24日电 (记者陈地 梅元龙)24日,成都大运会博物馆开馆仪式在东湖体育公园举行,这是世界大运会历史上首家在比赛开幕前向公众开放的大运主题博物馆。国际大体联代理主席雷诺·艾德出席仪式,并出任成都大运会博物馆名誉馆长。

据了解,成都大运会博物馆位于东湖体育公园主体育场D区,紧邻风景秀丽的东湖,大门正对大运火炬塔,馆名由中国书法家协会主席孙晓云题写。成都大运会博物馆展陈以大运会成功申办、紧张筹办和精彩举办为主线,按“时代使命”“责任担当”和“全球盛会”三个篇章进行布展,整个展陈面积达3300平方米。

国际大体联当天授予成都大运会博物馆为国际大体联官方认证博物馆,雷诺·艾德表示:“成都大运

会博物馆是大运历史上首家在比赛开幕之前向公众开放的大运主题博物馆,是成都大运会重要赛事遗产,这一里程碑事件具有非凡的意义。成都大运会博物馆所展现的是历代大运人留给我们的无价之宝,大运历史凝结于此,大运文化体现于此,大运体育精神也闪耀于此,是杰出的大运遗产。”

成都大运会执委会副主席毛志雄认为,成都大运会博物馆完整记录了世界大运会的历史,全面诠释了世界大运会的精神,是系统宣传世界大运会文化的重要载体,以后必将是市民一座重要的文化殿堂。

截至目前,成都大运会博物馆已收集各类实物藏品1000余件,影像及电子文档资料近8万件,除本届大运会的珍贵实物外,博物馆还征集到世界大运历史上具有重要价值的奖牌、火炬、会徽、吉祥物等珍贵藏品。