

十八世纪中西文化交流的侧面

“浑融中西 绚彩华丽——清代广东金属胎画珐琅特展”述评

罗晶晶

5月18日，“浑融中西 绚彩华丽——清代广东金属胎画珐琅特展”在深圳博物馆开幕。广珐琅是十八世纪以来岭南最具中西文明交融特色的重要工艺品之一，为进一步展示中西文明交流互鉴的成果，深圳博物馆联合香港中文大学文物馆共同主办策划此次展览，故宫博物院、天津博物馆、首都博物馆、广州博物馆、广州十三行博物馆、东莞市博物馆、中国（海南）南海博物馆、深圳市南山博物馆等协办，共展出197件组画珐琅。本展览为香港中文大学文物馆与深圳博物馆联合申报的2022年度国家艺术基金资助项目。

珐琅工艺在中国的创烧是中西贸易与文化交流不断拓展的成果。康熙开海后，东西方交流日臻兴盛。广州，这座华南沿海最重要的港口城市，更成为欧洲各类新奇舶来品及西方科技、文化进入中国的首站。凭借地利之便和传教士的推动，广州引入欧洲的画珐琅技术，熔中西文化与工艺技术于一炉，发展出了全新的岭南工艺名品——广珐琅。广珐琅曾广销欧美、东南亚和印度等伊斯兰世界，并进而清廷，兼及国内市场。在中国画珐琅的创烧与发展过程中，广州在地域、人才、技术及原料等方面，始终较邻近占一定优势；在工艺与装饰方面，也往往领先。其创始之初的艺术水平即臻于清代巅峰，精品更可与宫廷画珐琅比肩。十八世纪中期，粤海关开始大量承接供御画珐琅器，并借鉴西洋技术，推陈出新，发展出中国的透明珐琅工艺。广珐琅不仅是清代广东地区融合中西艺术风格的工艺品，也曾深刻地影响了宫廷画珐琅、广珐琅以及景德镇陶瓷工艺的发展，具有重要的历史、艺术与科研价值。

深度揭示早期广珐琅工艺与成就

本次展览主要分为“臻于巅峰”“粤海呈贡”“声名远播”三大部分，聚焦广珐琅产生的历史背景、技术源流、装饰题材、宫廷互动和外销市场等方面，重点呈现广珐琅的早期面貌及中西文化与工艺深度融合的细节，希望借此能让大众领略到广珐琅的主要成就、工艺之美与深远影响，并从中汲取前人智慧，让传统的广珐琅工艺焕发出时代的光彩。

展览从康熙二十三年（1683）海禁解除，广州成为中国对外贸易第一大港的时代环境着手，剖析广东金属胎画珐琅产生的历史背景。其珐琅彩料、护胎等技术源自欧洲，但在器物的装饰技法上却兼及中西，产品畅销海内外。

第一单元“臻于巅峰”重点聚焦广珐琅的早期面貌。此次展览从海内外多家机构收藏的广珐琅文物精品中识别出一批带有西方天主教题材，效仿清初绘画名家且具广东地域特色的画珐琅文物，解析广珐琅产生的时间，不晚于康熙朝的最后十年，广珐琅的制作技术融合了中国瓷器制作的吹釉法，且对后来享誉全球的广州



展览序厅



潘淳指制仕女图饰板
香港中文大学文物馆/藏

西洋人物图盆
天津博物馆/藏

织金彩瓷影响深远。广珐琅装饰的手法融汇中西，既有西方的天主教题材、欧洲的黑地画珐琅工艺，又有中国仕女、山水、花鸟绘画的装饰传统，并与广东本地端州款彩屏风工艺关系密切。早期的广珐琅精品，艺术水平堪与宫廷画珐琅比肩，技高一筹的广匠，还屡被举荐至清宫参与画珐琅制作。

“潘淳指制”款饰板是目前唯一宫廷珐琅匠人写款的画珐琅作品。潘淳，是清代的画珐琅名匠，最早见于康熙五十五年（1716）广东巡抚杨琳奏报访送烧珐琅人的奏折中。饰板体量硕大，四周的墨地珐琅对称花枝伦敦黑地珐琅工艺的特点；开光内绘“二乔教子”“昭君出塞”，构图、设色、技法与康熙朝画家禹之鼎风格相类。这组画珐琅融东西方艺术元素于一体，当属广珐琅巅峰时期的精品之作。

本部分还特别展示了几件宫廷珐琅以及早期广彩作品。因为广珐琅的成功创烧，不仅引发了广东最负盛名的广彩的产生及在西方的广为流行，而且对宫廷画珐琅的成功烧制及景德镇釉上彩瓷的发展，均产生了积极推动作用，深刻改变了清代陶瓷的总体风貌，对中国陶瓷的发

展影响深远，在中西文明交流史上占有不可替代的重要地位。这是此前学界很少涉及的视角。

从广珐琅看十八世纪中西文化交流

广珐琅与宫廷、西方社会形成了多元良性互动，展现了中外文明交流的新气象。本次展览所展出的文物既有针对国内宫廷所需的供御金属胎画珐琅，也有针对外销市场而生产的独具异域风情的广珐琅，文物造型、纹饰充分体现中西融合的特点。第二单元“粤海呈贡”主要展示粤海关“成做”进贡的画珐琅面貌。乾隆十三年（1748）之后，宫廷所需铜胎画珐琅多由粤海关承做。此时的广珐琅，器型、纹饰、釉色多与宫廷样式靠近，但在装饰题材上又发挥广东领风气之先的优势，加入洛可可艺术风格元素；新创的透明珐琅器也成为粤海关的进贡特产。

展览的第三单元“声名远播”着重呈现广珐琅的全球贸易市场。广珐琅的足迹远布欧美、东南亚及伊斯兰世界。针对不同地域市场的需求，广珐琅在装饰、功能等方面均有调适。销往欧美的广珐琅烛台、带加热炉的茶壶、茶盘等，是适应西方生活的设计；销往印度等地的广珐琅，以带托盆的执壶与玫瑰水瓶为主，符合伊斯兰文化特征。十九世纪以后，广珐琅不仅进入暹罗皇室、寺院，其工艺还被越南阮朝引入宫廷作坊。

展陈设计理念创新

此次展览的创意感较强。首先，主题装饰与色调均选取广珐琅文物的典型纹样与釉色。如第一单元墙体颜色选自早期康熙广珐琅上的胭脂红色，第二单元粤海呈贡色调选取供御广珐琅的黄色。另外，又选取广珐琅器物上多次出现的锦纹、折枝花卉等元素对展厅内墙体进行装饰，营造了舒适的观展体验。

其次，单元展厅空间划分各具特色，尤其是门框设计取材自广珐琅上普遍流行的开光造型。如第一单元的倭角形开光门框、第二单元的海棠形开光搭配冰裂纹窗格、第三单元的扇形窗等。展厅内还设置有观影区，以卡通短视频介绍珐琅品的制作工序；同时设置有触摸屏，观众可以手动查看精品文物的高清细节，增强了互动感。

深圳博物馆一直以来围绕社会关注话题，立足学术策划兼具艺术观赏性的高质量展览，本次展览围绕中西文明交流互鉴主题，既汇集了海内外学术成果，又体现了深圳的研究成果。广珐琅的创烧与发展历史，正是这一宏伟画卷中的精彩华章。新时代背景下，同处粤港澳大湾区的香港与深圳的文博同行，将以更宽广的胸怀，立足学术研究，关注社会需求，深入开展多领域合作，积极弘扬优秀传统文化，推动文明交流互鉴，努力拓宽多元互动的人文交流格局，为大湾区文化建设助力赋能。

合江省政府旧址博物馆揭牌开馆

郭兵



在中国共产党成立102周年之际，合江省政府旧址博物馆6月30日在黑龙江佳木斯开馆。佳木斯市委书记丛丽、佳木斯市人大常委会主任、党组书记宫秀丽与合江省时期革命先辈后代代表李晓星、彭幼平共同为合江省政府旧址博物馆揭牌。

合江省政府旧址始建于1934年，2022年6月，旧址修缮工作正式启动。为了还原古建筑原貌，更好地延续和传承红色历史，威联公司把这座近百年的建筑进行“修旧如旧”的保护性修缮，严格遵循保护建筑修缮规定，落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，尊重其历史真实性，保护文物的安全与价值。在修缮过程中，遇到施工工序多、各工种交叉作业协调难度大，防腐、暖气、机电安装工程等难题，都得以有效解决。严格按照建筑原有的特征、材料质地、工艺进行修缮，并对整体项目进行细化，集中体现建筑特色，有重点、分层次、分阶段，逐步修缮，克服各种困难，秉承工匠精神，确保项目高质量完成。

旧址修缮后，在其内部建设合江省政府旧址博物馆。这项工程是深入挖掘红色资源、传承红色基因、打造“三江文化名城”的重要内容。《中国共产党黑龙江历史第一卷》中写道：“特别是在佳木斯，由延安转移来的一大批文化机构及许多著名文学艺术工作者云集于此，文化活动十分活跃，佳木斯曾被誉‘东北的小延安’”。通过对革命旧址内涵文化价值的深入研究，尊重历史、深挖历史、还原历史，决定在旧址博物馆设立东北小延安主题展览，由前进区委书记黄远志牵头，与区宣传部部长肖武民、文旅局局长李桂男成立工作专班，并聘请市政府原秘书长富宏博担任展览总顾问。

展览精心谋划，聚焦旧址所处历史时空中的革命任务、活动、事件，以保证文物安全为前提，注重对革命旧址原有历史信息的延续和革命文化的传承。主题展览由延安决策战略转移、东北革命文化的摇篮、合江大剿匪、决战黎明等十个展区组成，建筑面积1722平方米（一期），展厅1400平方米，展品千余件。坚持以物证史，让文物和老照片讲好佳木斯历史故事，真正做到有址可寻、有物可看、有史可讲、有事可说。

展览做到了当时东北书店印发的《新民主主义论》，1948年5月4日东北书店首卷精装本的《毛泽东选集》，陈云同志发给中共中央政治局的简明报告的原稿，更有张闻天、李延禄、李范五等珍贵的生平资料。一件件珍贵文物和实物记载的荡气回肠的感人事迹，可以使观众了解到发生在这片土地上这段辉煌的历史，并将红色革命精神一代一代地传承下去。

在展馆的布展过程中，不断突破和创新，根据展示内容结合传统工艺研发了手工掐丝彩色铜版画，突出展示佳木斯老火车站、东北银行以及省政府旧址。掐丝画面的主色调与底色采用了现代新技术及配色技巧，画面清晰，色彩丰富艳丽。既有工笔画的精巧细致，又有油画的实景质感，也有水彩画的空灵透明，在底色的映衬下，主题突出，寓意深刻，将旧址的风采展现得淋漓尽致。

序厅是博物馆的重点展示空间，主题浮雕在多次论证会中得以确定，画面中毛泽东旧居窑洞、延安宝塔的出现代表着延安精神，而壶口瀑布标志着延安精神亦如黄河之水滔滔不绝地向祖国各处蔓延，直抵东北三江平原佳木斯。因东北的重要战略地位，毛主席和党中央决定派出包括4名政治局委员（彭真、陈云、高岗、张闻天）在内的20名中央委员、候补委员，率领两万干部、十万八路军、新四军部队挺进东北。1945年9月，中共中央成立了以彭真同志为书记，陈云、程子华、林枫、伍修权为委员的中共中央东北局，统一领导全东北的工作。中共中央东北局根据战争形势的需要，决定组建东满、西满、南满、北满四个分局。中共中央北满分局辖松江、嫩江、合江、黑龙江、绥宁五省，佳木斯市是合江省会。遵循中共中央和东北局建立巩固的东北根据地和北满根据地的方针，广泛发动和依靠群众，迅速改变了合江地区的面貌，把一个政治混乱、经济凋敝、民不聊生的合江省，建设成为东北地区的一个巩固的战略后方。同时，突出了延安到佳木斯的路线，演绎着延安文化大军的到来给沉睡千年的黑土地带来空前文化繁荣，抬头望去，巨大的党徽照耀着每一位驻足观看的观众，让人心生感慨。

面对复杂的工艺和资料的缺乏，策展人员没有退缩，查阅资料，研究分析，制作小样仔细推敲，采取几种制作工艺穿插融合的方式，实现了最终方案。在制作东北书店和东北银行门脸的展厅复原时，查阅了大量资料，经专家指导，并去实地考察，反复推敲后确定方案，通过精湛的塑形手法和做旧技术，结合灯光还原，得以完美呈现。在剿匪半景画场景中，除了聘请省内知名画家执笔创作，多次斟酌修改，精益求精，还根据现场情况既视感调整视距，校对内容，以期达到最佳效果。在制作大型光电地图时，经过无数版手稿的碰撞后确认了最终设计方案，且在工厂制作多种材质、厚度、灯光颜色的小样进行效果对比、推敲，完美展现了1946年春解放战争初期在黑龙江省境内的省级建置地图。在“七个第一”展项中，我们创新性地定制了老式电影放映机模型，利用投影机，与年代老电影放映小屏相结合，给参观者以沉浸式的观影体验。为确保在党的生日这天展览可以顺利启动，不断抓节点、抢进度，确保工程顺利推进，尤其是进入决战阶段，施工团队发扬了敢打硬仗、勇于拼搏的精神，以最快的速度、较好的质量完成了此次陈列布展工程。



珍宝：从文艺复兴到维多利亚

——英国V&A博物馆藏吉尔伯特精品展的叙事线解读

代雪晶 徐文辰 华金剛

“珍宝：从文艺复兴到维多利亚——英国V&A博物馆藏吉尔伯特精品展”作为该展览在中国的第六家巡展地，山东博物馆独辟蹊径，从展品研究出发，策划了一个有故事、感性化、细腻化的白鸽之旅。为观众营造了一个相关度高、情感化强的展陈氛围，也为境外引进展讲好“中外文明对话”故事做了一个新尝试。	<p>欧风古韵 单元场景</p> <p>奢华盛宴单元场景</p> <p>普林尼的白鸽装饰面板 英国V&A博物馆/藏</p>
---	---



展览选择普林尼的白鸽作为故事主角 虚构了一场拟人化的白鸽之旅

成书于公元一世纪的《自然史》中，普林尼在书中描述了鸽子的形象：“这幅图片中出彩的细节是一只鸽子正在俯首饮水，而它头部的倒影浮现在水中，同时其他鸽子正立在水盆边缘，或晒太阳或梳理自己的羽毛”。文献中对鸽子的精彩描述未曾有任何的实物予以佐证。随着现代考古学的发展，在庞贝古城等古罗马遗址的考古发掘工作中，发现了大量用于装饰墙面和地面的图案。这些马赛克作品使欧洲许多艺术家备受启发，促使微型马赛克工艺得到一定发展。1737年，考古学家在蒂沃利古镇的哈德良庄园发现了一幅用马赛克手法刻画的鸽子。这幅作品解开了老普林尼的描述这一不解之谜，并激发了罗马的微型马赛克艺术家去创作更多版本的“普林尼的白鸽”，作为一种标志性的画面内容大量生产。“普林尼的白鸽”装饰面板，这一作品名称正是起源于普林尼对这个图案的描述，因此，被称为“最完美的马赛克”。“珍宝：从文艺复兴到维多利亚——英国V&A博物馆藏吉尔伯特精品展”精选两件绘有“普林尼的白鸽”的展品，一件为“普林尼的白鸽装饰面板”，一件则是雕饰有“普林尼的白鸽”微型马赛克装饰面板的糖果盒。展览以这两件作品作为001号与002号展品，将展览自始至终串联起来，为观众开启了一场白鸽之旅。

充分利用视觉语言 构建白鸽活动轨迹与故事讲述场域

为更好地营造展场氛围，展览序厅选择“圣彼得广

场”作为巨幅马赛克风动墙的装饰元素，步入展览现场，迎面而来随风而动的风动墙，将展览的主展品“马赛克作品”与展览叙事主角“白鸽”活动的场域“广场”呈现在观众面前，而风动墙波动产生的水波纹效果则再现了广场前的喷泉，赋予了展览以水的灵动。在此，观众随着“普林尼的白鸽”开启一场横跨欧洲五百年的文化之旅，一股轻松与惬意映入眼帘，为观众放下身心的疲惫，享受一场历史文化的视觉盛宴做好铺垫。

为了将白鸽的元素贯穿展览始终，亦为吸引观众的注意力，展览的四个单元分别以一、二、三、四只白鸽的小动画构成了每个单元的展标，同时寓意了每个单元的核心内容。第一单元为“一只白鸽从普林尼的白鸽群中的起飞一落在展标‘欧风古韵’一飞离展标”的三秒钟的动画，寓意着观众作为一只普林尼的白鸽，可以自由地翱翔在欧洲大陆的上空，翱翔在英国、法国、德国、俄罗斯、意大利的上空，欣赏这些来自欧洲王室的珍宝，感受五大国的风土人情与历史风貌，为第二单元的欧洲盛宴做好充分的知识铺垫与情感氛围营造。第二单元转化为“两只白鸽从普林尼的白鸽群中的起飞一落在展标‘奢华盛宴’一飞离展标”，寓意着进入这个场域的观众以三三两两伴的形式进入展区，奔赴一场欧洲宫廷的奢华盛宴。两只白鸽的形象让盛宴启幕时两两相伴的爱人或情侣变得更加真实，让观众的情感更加细腻与真实。第三单元则是“三只白鸽从普林尼的白鸽群中的起飞一落在展标‘微观之作’一飞离展标”，寓意着观众在盛宴结束后，进入一个艺术长廊，在此由袖珍肖像画和微型马赛克作品汇聚而成的艺术世界让

观众可以大饱眼福，开启一面观察世界的窗口。在这里，观众感叹艺术之美之余，还可感受到文明的多元与交融，为第四单元的“美美与共”做好充分铺垫。第四单元“美美与共”设计了“四只白鸽从普林尼的白鸽群中的起飞一落在展标‘美美与共’一飞离展标”，寓意着所有观展的观众最终汇入了普林尼的白鸽群中，与普林尼的白鸽共同去体悟了“普美其美，美美与共”的美好图景，通过沉浸于由欧洲的鼻烟盒与中国的鼻烟壶营造的中外文明对话的场域中，碰撞出了思想火花，尤其是在看到由晚清鲁派艺术大师荣九创作的“内画玻璃鼻烟壶”这一代表作时，山东人民的那种地域自豪感油然而生，进而实现了博物馆展览讲好中国故事山东篇章的目的，让山东历史与世界历史实现了隔空对话。

除此之外，展览的每个单元都有白鸽的形象出现，让白鸽作为展览的见证者与讲述者成为可能。雕饰有微型马赛克制作而成的白鸽黄金手镯、挂坠及耳环在展现优美的田园风光的同时，让白鸽这一形象再次呈现，强化着观众的观展记忆。展览第二单元选择展品“微型马赛克白鸽鼻烟盒”，借以寓意相亲相爱的情侣或夫妻，进一步强化了此部分的展览主题。第四单元“女孩与鸽子鼻烟盒”则以彩绘玻璃板的材质展现了女孩抱一白鸽的形象，一种亲昵、关爱的感觉油然而生。

在文旅融合的时代背景下，为深入贯彻落实党的二十大精神，策划具有“世界文明中国精神”的主题性展览成为当下博物馆义不容辞的责任与担当。在文明互鉴中讲好文明交流的故事，是博物馆践行传统文化“创造性转化、创新性发展”的实践，亦是博物馆在新时代讲好中国故事世界篇章的新举措。