

漫画让文物活起来

本报记者 杨亚鹏

当文物遇上漫画,会碰撞出怎样的火花?

近期,在“让文物活起来——运城市盐湖区文物保护与利用全国漫画大赛优秀作品展”上,150余幅构思奇妙、寓意深刻、生动形象的漫画得到了现场观众的一致好评。

这些漫画中,有的诠释了文物蕴含的价值,有的反映了文物保护的意义,还有的围绕盐湖文物保护与利用成果进行创作……这些漫画“唤醒”了库房里的文物,使文物穿越历史时空,变得更有亲和力、感染力和生命力。

作为关公故里、德孝之乡,山西省运城市盐湖区文物资源丰富。为了更好地活化利用文物资源,中国新闻漫画研究会与运城市盐湖区人民政府于今年3月16日共同启动“让文物活起来——运城市盐湖区文物保护与利用全国漫画大赛”。“我们依托大赛获奖作品以及专家评委和全国知名漫画家创作的精品漫画,举办了此次作品展。”运城市盐湖区文物保护中心主任赵云翔说,希望通过文物漫画富有创意的形式,激活文物的

内在生命力,让文物变得生动有趣,有效阐述文物背后的中华优秀传统文化。

漫画有着深厚的群众基础,深受大众喜爱,在不同历史时期发挥了积极作用。作为此次大赛的评委之一,中国新闻漫画研究会会长郑华卫参与了大赛的整个过程,对获奖作品深有感触。他认为,这些获奖作品的创作者用漫画活化文物,不仅赋予了文物特有的生命力,更有利于唤醒人们对文物的关注程度,让文物逐渐“美”起来、“亮”起来、“活”起来。

在众多获奖漫画作品中,一等奖作品《薪火相传》尤为引人注目。这是山西运城本土画家石民岗根据亲身经历创作的作品。漫画中观众聚拢在永乐宫壁画前欣赏壁画、聆听讲解。比较巧妙的是漫画中的讲解员身怀六甲,让人立马就联想到“薪火相传”,文化传承的意义不言而喻。

谈起当时的创作过程,参与大赛的广州美术学院在读研究生彭奕记忆犹新。围绕“让文物活起来”的主题,彭奕打开运城市盐湖区博物馆官网,检索陶器、瓷器、铜器等不同种类的文物。当看

到北齐石佛头像时,彭奕被佛头的生动、美妙、雅致震撼住了,决定以此作为创作来源。如何让这尊佛像活起来?在彭奕看来,这个“活”应该是让文物的历史价值在现实中发挥作用。在思索良久后,日常使用的耳机让她茅塞顿开:“给佛头配上一个耳麦和话筒,不就赋予了它讲述的能力嘛!”最终,彭奕创作的《历史告诉未来》获得大赛二等奖。

另一组二等奖获奖作品《行动是复兴文明的开端》的创作者是来自江西南昌的杨多艺。作为广告公司的一位平面设计师,杨多艺对漫画情有独钟,多次参加全国各地的美术或漫画大赛,并获得相关奖项。“当看到这次大赛主题时,我想到文物虽然离我们时代久远,但它们传达的内在精神却与我们息息相关。”杨多艺说,这组系列漫画意在以现代的行动结合传统艺术的精髓,让中华优秀传统文化进一步融入当代,活出当代的生命力。

仔细欣赏这些漫画作品,它们色彩缤纷、妙趣横生,简洁明了、含义隽永,让文物不再陌生,不再冷清,也不再神秘,体现出创作者的深厚功底,增进了

公众对于文物保护工作的认知和了解。

在大赛颁奖仪式上,古盐池砚台、南风歌笔山、四好碑镇尺、言必信U盘等“礼遇·盐湖”文创产品也首次亮相。这些文创产品集实用性、趣味性、独特性、文化性于一体,充分挖掘了文物的价值和内涵,让传统文化和现代生活紧密结合,得到了社会广泛关注和认可。

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。近年来,运城市盐湖区文物保护中心还通过加强“三防”工作,举办交流展览、文保讲座,制作宣传片等形式,不断探索盐湖文物保护利用。“我们有责任把运城市盐湖区文物保护好、管理好、运用好。”赵云翔表示,将统筹抓好“两讲三做四发力”,讲好盐湖区文物历史故事和文物背后的故事,做好文物保护规划到位、文物保护创新到位、文物宣传教育到位,从争取资金上发力、科技宣传创新上发力、文物交流互动上发力、文物活化利用上发力,提升盐湖文化在全国的影响力,推动盐湖区文物事业高质量发展。

宁夏举办水洞沟遗址发现100周年暨新时代宁夏考古工作新闻发布会

本报讯 7月19日,宁夏回族自治区人民政府新闻办在银川举办水洞沟遗址发现100周年暨新时代宁夏考古工作新闻发布会。

发布会指出,水洞沟遗址发现和发掘是中国旧石器时代考古的开篇,纠正了“中国没有旧石器时代文化”的论断,被誉为“中国史前考古的发祥地”。水洞沟遗址因其特殊的石器技术,不同时期的人群变化,复杂的环境演化背景,成为中国北方乃至东亚地区最为重要的旧石器时代遗址之一,对解决东亚地区

现代人起源、东西方文化与人群交流以及农业起源等一系列国际重大课题有着不可替代的作用。形成的数字化发掘流程,被其他地区多个项目借鉴采用,也为中国旧石器考古人才队伍培养发挥了重要作用。2021年,宁夏灵武水洞沟遗址入选“百年百大考古发现”,水洞沟考古遗址公园2022年列入第四批国家考古遗址公园立项名单。

发布会介绍,党的十八大以来,宁夏回族自治区文化和旅游局(文物局)负责同志表示,围绕水洞沟遗址

果。水洞沟遗址、鸽子山遗址、姚河滩遗址、张家场城址、苏峪口磁窑址、开城遗址因其多样的文化遗存和独特的学术价值闻名于考古学界,对于实证我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史具有重要意义。2个项目入选“全国十大考古新发现”和“新时代百项考古新发现”,2个项目入选“百年百大考古发现”。建成西夏陵国家考古遗址公园。

宁夏回族自治区文化和旅游局(文物局)负责同志表示,围绕水洞沟遗址

发现100周年,通过成果展示、学术交流、转化利用、主题宣传、文旅融合等方式,组织举办27项系列活动。8月10日至13日,将举办水洞沟遗址发现100周年国际学术会议。

下一步,宁夏将以水洞沟遗址发现100周年为新起点,从全面加强文物保护管理机构和队伍建设、深化考古研究和价值挖掘、创新文物保护利用理念、推动文物活起来等方面持续发力,为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学作出新贡献。(宁文)

苏州博物馆依托科技+精细化管理 赋能博物馆绿色低碳转型

张玉庭



炎炎夏日,博物馆成了避暑胜地,观众们在知识海洋徜徉的同时,还能享受到“透心凉”的冷气。除了让观众感到舒适,作为保存文物之场所,博物馆更要“照顾”好馆藏文物的“体检”。温度、湿度、光照、空气质量都会影响文物的保存保护,而这些离不开“耗能排碳大户”——环境调控设备,因此博物馆普遍长期存在高耗能、高运行费、高碳排放的问题,不利于新发展理念下博物馆的高质量发展。

“苏州博物馆建成于1960年,新馆于2006年由建筑大师贝聿铭设计建造,是一座传统与现代相融的综合性博物馆。近几年来在体系化展览、文创开发、藏品保护修复、博物馆运营管理等方面坚持创新摸索,不断尝试新路子、新方法。当国家刚出台《关于完整准确全面贯彻新发展理念做好碳达峰碳中和工作的意见》时,苏州博物馆就考虑能否贯彻落实‘双碳’工作,解决自身高能耗等方面问题,创建出国内首座有影响力的运行碳中和博物馆。这一想法也得到了上级主管局、省文物局和国家文物局的支持,很快就启动了博物馆绿色低碳转型项目。”苏州博物馆馆长谢晓婷说。

运行碳中和博物馆,在全国尚属首例。根据计划,苏州博物馆从管理和技术两方面着手,预计实现降低25%电能消耗,提升20%系统效率,最终全年节能收益近150万元。目前,项目已完成了全工况变流量高效冷却塔更新工程,半年时间节省用电量21%,节省电费20余万元。

精细化管理

“苏州博物馆一向通过精细化管理来实施重大项目。具体到绿色低碳转型项目,就是先发挥顶层设计的引领作用,再分解细化实施目标、落实责任、对标检查,最终要制定出《苏州博物馆绿色低碳制度规范(试行)》,在业内形成可复制可推广的技术指南及节能减排工作标准。”谢晓婷说。

“依托科技+精细化管理 赋能博物馆绿色低碳转型”项目被明确列入《苏州博物馆事业发展“十四五”(2021-2025)规划》(以下简称《规划》)、《规划》确立了到2025年“打造安全、协同、绿色、智能的智慧博物馆”的长远目标。依据《规划》,苏州博物馆在年初各部门必须递交的《目标责任书》中将节能的责任具体化、明确化,落实到位并定期对标检查、及时处理。

2014年,苏州摘取“李光耀世界城市奖”,成为全球第三个、亚洲第一个获奖城市。2019年,可园修复项目获联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护杰出奖。苏州持续向世界传递中国声音,贡献中国经验。

进行创新性探索 构建多元保护体系

2020年,为激发文物保护先进案例的带头效应,基于苏州古城保护工作的突出成果和良好预期,国家文物局将苏州列入第一批国家文物保护利用示范区创建名单,这也标志着苏州古城保护工作体系已初步完善、成熟。在新阶段的起点,苏州对古城保护的价值观、工作路径、实施保障等进行了更多创新性探索。

构建“政府主导、市场运作、多方参与”古城保护更新体制机制。2022年,苏

州整合组建名城保护集团,使其成为历史城区保护更新工作的主力军;一年后,启动古城保护更新伙伴计划,以适宜开展活化利用的古建老宅为试点,对文保单位、控保建筑等五类古建老宅实行差别化管控,面向市场公开征集“合伙人”实施以用促保。

实施“古城细胞解剖工程”。以街坊为基本单元,对苏州历史城区内54个街坊19类4057处保护对象进行系统的全要素资源普查和信息采集,实践“小单元、渐进式、微更新”成片保护模式。

建设数字化保护体系。推进信息化数字古城建设管理,建立古城保护和大数据中心、古城保护信息平台,全面普查保护对象,试点片区规划师制度。近年来,陆续完成18处文物建筑、6处苏州园林和195处历史建筑的数字建模,“数字孪生古城”已初具规模。推出

泵,较之原先的燃气锅炉而言,更加环保、节能、低碳,使用寿命也更长。

科技支撑节能减排

“我们用一台350RT磁悬浮冷机替换了一台未更换的变频主机,与冷却塔协同控制,强化供水温度、流量与湿度控制协同,提高变频冷水机组的运行效率的同时还比传统机组节能20%以上。”企业技术总监说。磁悬浮冷机是新一代冷水主机的典型代表,具有超高效能、无油润滑、低占地、低配电等诸多优势。

如何做做到使用不同冷机分别控制展品区域和办公区域,实现“无人的时候不供冷”这样的高效节能呢?这就需要分区分时精细化管理,即定制调控每一个AHU(空调箱),对新风系统进行专项优化,设计自控逻辑,从而实现“博物馆内不同区域零碳温控调节”,逐步消除空调箱出现的冷热抵消问题。

另外,苏州博物馆也在有序推进着数字化控制平台工作。根据展馆的能源使用、室内环境与碳排放情况“量身定制”数字化控制平台,改善展馆依靠人员经验控制调节的情况,增强室内环境控制、减少能源消耗和碳排放。通过提升智慧控制水平,实现供给侧和需求侧的精确匹配,减少能源损失。

融合了“科技”和“精细化管理”两个要素并建立行业标准,是苏州博物馆探索绿色低碳转型发展的突出创新点。当得知“依托科技+精细化管理 赋能博物馆绿色低碳转型”项目入选国家文物局文物事业高质量发展十佳案例时,谢晓婷表示,“以科技创新推动博物馆绿色低碳,助力文物事业高质量发展,是新时代赋予苏州博物馆新的使命。希望通过该项目的实施能为推广文博单位绿色低碳运营、分区分时精细化管理作出示范表率,努力为实现文物工作新气象、新作为树立行业标杆。”

“拙政园雅”等文物科技项目,运用现代技术手段重构园林景观。

访古不觉千年外,人在水乡画卷中。正是因为当年“全面保护古城风貌”的大胆决策,今人住古城、听评弹、品昆曲、赏苏绣、印年画……在完整的文化语境中体验古城之“古”的魅力才得以成为现实。

“上有天堂,下有苏杭”的佳话经久不衰,不仅是对苏州古城保护与城市更新工作的最佳表彰,更是中华民族在伟大复兴之路上行稳致远带来的底气。习近平总书记任在江苏考察时强调,“要加强优秀传统文化的保护传承和创新发展,积极参与建设长江和大运河两大国家文化公园。”苏州在推进中国式现代化中走在前、做示范,为谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章贡献力量,为中国历史文化名城的高质量发展提供“苏州方案”。

甘肃省文物局开展2023年度全省文物博物馆消防综合演练

本报讯 近日,甘肃省文物局在五泉山公园举办2023年度全省文物博物馆消防综合演练,进一步推动全省文物行业重大事故隐患专项排查整治2023行动深入开展,督促全省文物系统进一步树牢安全发展理念,增强全省各文物博物馆单位安全责任意识,提升应急处置的实战能力。甘肃省文物局负责同志,在兰省直文博单位、兰州市文旅局和重点文物博物馆单位分管安全的负责同志共50余人观摩演练。

演练模拟场景为全国重点文物保护单位五泉山建筑群庄严寺由于电气设施设备故障引发火灾,火势迅速蔓延,五泉山建筑群管理使用单位兰州市五泉山公园立即启动应急预案,内部救援力量和所在地消防救援队伍迅速到场展开处置。演练重点围绕火灾预警、预案启动、人员疏散、初战控火、现场指挥、内攻搜救等环节,综

合运用灭火器、高压细水雾、单位内部消火栓和外部消防车等,全面检验了火灾高危文物博物馆单位相关应急预案的科学性、可行性和处置突发事件的实战能力。

甘肃省文物局负责同志总结时强调,此次演练是落实文物行业重大事故隐患专项排查整治2023行动的具体措施,各地各单位要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持“从根本上去除事故隐患、从根本上解决问题”,聚焦可能导致人员伤亡、文物损毁、非法违规行为、安全管理缺陷等,牢牢把控重点时段、重点环节、重点部位和重点人员,要保持“时时放心不下”的责任感,落实安全责任,强化消防措施,紧盯隐患问题,做到严查严治,狠抓日常管理,严控火灾诱因,加强消防演练,开展警示教育,全面提升抓好全省文物安全工作,为推动文物事业高质量发展提供坚强的安全保障。(甘文)

江苏第二季“博物知旅”暑期系列活动发布仪式在扬州举行

本报讯 7月18日,由江苏省文旅厅、江苏省文物局、江苏省文明办、江苏省网信办、江苏省教育厅、共青团江苏省委、江苏省妇女联合会7家单位联合主办的第二季“博物知旅”暑期系列活动发布仪式在扬州中国大运河博物馆举行。江苏省文物局、共青团江苏省委等主办单位负责同志出席仪式。

发布仪式上,主办方推出了“博物知旅·我的博物馆足迹”主题活动,开展主题征文、图文手账、书画创作、Vlog视频等内容的征集工作;同步启动了“强国小主播团”走进博物馆活动,进一步面向社会招募成员,充分发挥“金嗓子”作用,用“好展览”讲出“好故事”,把“好故事”做成“好产品”,举行

了“博物知旅”融媒体采风团代表授牌仪式,旨在继续挖掘更具创新特质的文博资源,更好讲述博物馆与旅游相融合的精彩成果。

南京市文化和旅游局、苏州市文化广电和旅游局、扬州博物馆的代表于活动现场分别介绍了当地暑期博物馆特色研学游项目。来自南京田家炳高级中学的学生们演绎了情景剧《传承——我是小小南博蓝》,该作品在2023年全国青少年文化遗产知识展演大赛上获得总冠军。

据悉,活动期间,主办方将采取线上线下融合、省市一体联动的方式,持续推出“博·览”“博·学”“博·雅”“博·韵”四大系列千余项特色活动。(苏文)

石窟寺水害精细探测与防治学术研讨会在宁夏固原召开

本报讯 记者郭晓蓉报道 7月17日,石窟寺水害精细探测与防治学术研讨会在宁夏固原召开,来自全国各大石窟寺、高等院校、科研院所相关领域的专家学者参加会。

据介绍,本次研讨会旨在探寻我国石窟寺水害探测与防治的深层次问题,破解制约我国石窟寺保护的瓶颈,完善我国石窟寺保护策略;总结我国石窟寺保护经验,探讨现代科学技术在石窟寺保护领域的应用及发展前景,提高我国石窟寺科技保护水平;开展我国石窟寺水害防治示范案例研究,推广“中国石窟寺保护经验”。

水害治理课题对于石窟寺文物保护工作来说,情况复杂,难度较大,属于世界性难题,也是全国石窟寺亟需解决的问题之一。本次研讨会包括学术报告和互动研讨两个部分。在学

术报告阶段,8位专家学者围绕石窟寺水害精细探测新技术和新方法、我国石窟寺水害防治技术实践、我国石窟寺水害防治经验与示范案例研究等主题进行了跨学科、多维度的交流和研讨。

在互动研讨阶段,3位专家学者结合具体工作实际,分享了石窟寺水害防治的实践、水害勘察及治理试验等内容。随后,相关专家围绕与会代表提出的问题,进行答疑和互动研讨。

本次研讨会由复旦大学《石窟寺与土遗址保护研究》编辑部(敦煌研究院)、砖石质文物保护国家文物局重点基地(陕西省文物保护研究院)、中国地质集团北京勘测设计研究院有限公司主办,固原市原州区文化旅游广电局、原州区须弥山文物管理所承办,宁夏回族自治区文物保护中心协办。

南京市民俗博物馆完成基本陈列改造

本报讯 7月18日,南京市民俗博物馆基本陈列改造竣工暨“时代匠心——南京青年民间艺术家创作展”开幕仪式在南京市民俗博物馆举办。

为了让博物馆更好地融入人民美好生活,南京市民俗博物馆于今年年初实施基本陈列改造项目,历时四个多月施工布展后重新开放。改造完成的南京市民俗博物馆设有“金陵名宅 书礼传家——甘熙宅第历史文化展区”“金陵瑰宝 世续繁华——南京非物质文化遗产展区”和“金陵繁盛 城南遗风——老南京民俗展区”等三大展区,聚焦甘熙宅第历史故事、非遗传承保

护、传统民俗等方面内容,是保护、传承、弘扬南京民俗文化和非遗技艺的重要公共文化服务阵地。同步开展的“时代匠心——南京青年民间艺术家创作展”,则集中展示了南京青年民间艺术家创作的民间手工艺作品和含有民间元素的创意设计作品。

据了解,此次改陈将古建筑保护与陈列展示相结合,以保护古建筑为先决条件,满足展览的展陈搭建、展柜、照明等需求,同时充分吸收最新研究成果更新完善陈列内容,为更好实现街区文旅深度融合发展提供便利。(木易)

(上接1版)五部图书繁体版的出版发行,有助于港澳读者全面系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求,深入了解习近平主席从基层实践到一步步成长为党的总书记和人民领袖的奋斗历程,更好体悟习近平主席谋划和推动改革发展的政治智慧和远见卓识,进一步深化对习近平新时代中国特色社会主义思想理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑的认

识和理解,为港澳社会各界发展经济、改善民生、增强国家意识和爱国精神、更好推进“一国两制”成功实践提供了重要学习读本。

中宣部(国家新闻出版署)、中央政府驻港联络处负责同志,香港特别行政区政府主要官员和出版界代表出席首发式。香港友好协进会、香港中国企业家协会、香港教育工作者联合会、香港青年联合会等有关负责人在首发式上接受赠书。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 赵军慧 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀
值班编辑 徐勇 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编:100009