



■讲好红色故事

250余件展品再现抗战时期党的建设历程

“伟大工程——抗战时期中国共产党的建设”专题展览

党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三大法宝之一，是一项伟大的工程。为纪念全民族抗战爆发86周年，中国人民抗日战争纪念馆举办“伟大工程——抗战时期中国共产党的建设”专题展览，7月7日对公众开放。

展览五个部分展出照片240张、展品250余件(套)、多媒体(含视频)19个、景观5个，5个部分共计17个单元，生动展现抗战时期中国共产党通过加强党的各方面建设带领中国人民取得抗战胜利的光辉历史。

引领方向 照亮中华民族前进的道路

展览着力展现抗日战争爆发后，日本帝国主义同中华民族的矛盾日益上升为主要矛盾，中国共产党围绕动员一切力量争取抗战胜利这个中心任务不断加强政治领导，适时制定正确的政治路线和行动纲领，加强党的集中统一领导，指引中国抗战的前进方向，成为全民族抗战的中流砥柱。

展览选取东北人民革命军等武装联合发表的《东北抗日联军统一军队建制宣言》、1935年12月25日瓦窑堡会议通过的《中共中央关于目前政治形势与党的任务决议》以及《卢沟桥事变》珍贵视频、1938年5月毛泽东“巩固统一战线”的手迹、洛川会议通过的《中央关于目前形势与党的任务的决定》、多种版本的《论持久战》及《抗日游击战争的战略问题》、多种版本的《论联合政府》、毛泽东《战争与战略问题》修改稿、七大后印制的《中国共产党党章》等重点展品。

毛泽东“巩固统一战线”的手迹是1938年5月毛主席亲笔写下的，文物捐赠者为黄克，国家一级文物。《战争和战略问题》是毛泽东在中共六届六中全会所作结论的一部分，展览中这组档案共18页，有毛主席的修改和批示。《论持久战》《新民主主义论》《论联合政府》是抗战期间毛主席发表的重要理论著作，展览中采取了阵列化展示方式。“四个服从”是毛主席在六届六中全会上首次提出的，这一原则正式写入了七大通过的党章。展览中展示了1945年12月中共中央书记处编印的《中国共产党党章》，至新中国成立前多次翻印。

■展览札记

瓶花落砚香

——明清文房雅器展策展思路

李云帅

“瓶花落砚香”明清文房雅器展是北京艺术博物馆的精品文物展。“瓶花落砚香归字，风竹敲窗韵入书”是清朝曾国荃的名联，是一幅楷书斋联。字含花香，书有竹韵，闲情逸致，跃然纸上。插在瓶子中的鲜花掉落到盛有墨水的砚台里，花香融入墨中，当用毛笔蘸墨书写时，所书之字散发出花的清香；一阵风吹过，摇动了窗外的竹子，竹子的枝叶打在窗户的窗框上，敲击出有韵律的声音，主人读书窗下，这有韵律的声音在不知不觉间，融入于书中。此次展览的主题正是选自其中，读书写字有如此雅韵，可见其不俗。中国古代文人雅士、骚人墨客向来都是一张桌子一方间将文化、才华、学识、阅历体现得淋漓尽致。

刚拿到布展资料时，我们将如何让展览从传统展览里脱颖而出作为首要目标。此次展览的建筑载体是北京艺术博物馆，是由建于明代万历年间的皇家庙宇万寿寺转换而来，这里是皇家专用庙宇，形成了集寺庙、行宫、园林为一体东中西三路建筑。北京艺术博物馆现收藏各类古代艺术品十二万余件，主要包括历代书法和绘画、碑帖及名人书札、官窑织绣、官室瓷器、古代家具、历代钱币及玺印等，还收藏了上自宋代下至民国的古籍图书十余万册。

我们研究分析了北京同类型的双IP建筑载体博物馆，如孔庙和国子监博物馆、北京石刻艺术博物馆(以收藏、研究、展示北京地区石刻文物为主的专题性博物馆，馆内五塔寺年代较早，堪称明代建筑和石雕艺术的代表)。策展思路上将本次展览作为一个载体，统领、链接、融合蕴藏于“万寿寺”“北京艺术博物馆”这两大IP当中的建筑、园林、馆藏文物、各专题展览等元素，把文化资源带来的独特性和文化资源与博物馆的融合性相关联。打造双IP，深入挖掘IP内涵，建立内在联系，实现两位一体、共融共存，将建筑本体的寺庙佛文化、行宫皇家生活场景、园林美景与馆藏元素，通过展厅的“数创空间”和新的组合方式建立内在联系，打通万寿寺室内各个展厅之间的展陈内容，打通室内展厅与万寿寺园林美景，将美景融入展厅、建筑融入内容、展品融入场景、诗歌融入美景。

展览空间意境的重点在于营造书房清雅的陈设，打造生活美学范本。以明代文震亨《长物志》这一中国百年美学著作作为创意蓝本，构思此次展览空间关系的组合和视觉系统。《长物志》通过对生活细事的推敲来表达个人的生活态度和美学理想，这与我们的策展思路相契合。展陈空间的布置上亦是遵循了“度”“合”“雅”“美”的布展逻辑，展览尺寸、材料相宜以求“度”，内外场景、内容相宜以求“合”，设计式样、氛围相宜以求“雅”，陈设装饰、造物相宜以求“美”。

文房，是一个文人必不可少的重要空间，是他们寒窗苦读、著书立说、燕闲清赏、雅集畅叙之所，是其精神世界的物化体现，正所谓“斯是陋室，惟吾德馨”。“斋中长桌一，古玩一，旧古铜水注一，旧瓷笔格一，斑竹笔筒一，旧瓷笔洗一，糊斗一，水中丞一，铜石镇纸一。左置榻床一，榻下滚凳一，床头小几一，上置古铜花尊，或哥窑定瓶一，花时则插花盈瓶，以集香气，闲时置蒲石于上，收朝露以清目。或

锻造队伍 建设完全巩固的全国性大党

着力展现抗战时期为适应形势的变化和抗日斗争的需要，中国共产党作出大量发展党员的决议，作出巩固党的决定，高度重视党员队伍建设，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用；尽力广泛地争取知识分子参加民族解放战争；创办大批各种类型的干部学校，建立在职干部教育制度和干部交流制度。通过不断加强党员和干部队伍建设，形成了正确的组织路线、组织原则和干部政策，为党的巩固壮大提供了坚强的组织保证，为夺取抗日战争的胜利和新民主主义革命在全国的胜利奠定了坚实的组织基础。

选取了1938年3月15日中共中央《关于大量发展党员的决议》；1940年10月17日《中央宣传部关于各抗日根据地党内支部教育的指示》；解放区出版的陈云著《怎样做一个共产党员》的多种版本；1939年12月1日中共中央发出《大量吸收知识分子》的决定；1941年4月23日《中央军委关于军队中吸收和对待专门家的政策指示》；1938年粟裕在救亡干部学院使用的《游击战术讲授大纲》；陕甘宁边区高级干部会议表彰的22位模范干部和生产英雄；毛泽东为模范干部和生产英雄题写的奖状，作为重点展示。

其中，《中央宣传部关于各抗日根据地党内支部教育的指示》《大量吸收知识分子》《中央军委关于军队中吸收和对待专门家的政策指示》来源于中央档案馆的珍贵文献复制。粟裕在救亡干部学院使用的《游击战术讲授大纲》全面阐明了游击战争理论，是《粟裕军事文选》开篇之作，国家一级文物。展览还通过互动的形式展现了陕甘宁边区高级干部会议表彰的22位模范干部和生产英雄的生平及毛泽东的题词内容。

强化作风 彰显共产党人的先进品质

着力展现抗战时期中国共产党在长期革命实践和党的自身建设过程中，通过调查研究，深入了解中国社会状况，了解中国革命的特点和规律，将理论和实践相结合；通过增进根据地党政军民之间的团结，积极开展拥政爱民和拥军优属运动，密切联系群众，全心全意为人民服务，使群众更加信任党，信任人民军队，形成军民团结一心、同仇敌忾、共御外侮的生动局面。

选取了1941年中共中央发布的《中央关于调查研究的决定》《中央关于实施调查研究的决定》，毛泽东撰写的《农村调查序言》、毛泽东作《为人民服务》演讲台的景观、1944年9月21日《解放日报》刊载的关于张思德牺牲的报道；毛泽东题词“自己动手 丰衣足食”；《大生产运动》视频；毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时了解群众疾苦、倾听群众呼声的感人故事作重点展示。

其中，《中央关于调查研究的决定》《中央关于实施调查研究的决定》以及毛泽东撰写的《农村调查序言》等文献，突出了抗战期间党对于调查研究、理论与实际相结合的重视。毛泽东作《为人民服务》演讲台的景观包含了1944年9月21日《解放日报》刊载的关于张思德牺牲的报道、1944年9月8日毛泽东撰写的《为人民服务》全文以及反映张思德生平的视频资料三个元素，更好地展示党密切联系群众、全心全意为人民服务的宗旨。

严肃纪律 打造全民族抗战的坚实堡垒

着力展现抗战时期中国共产党坚持把纪律摆在党领导革命斗争的重要位置，通过加强纪律教育、制定和完善纪律制度、严格执纪、强化监督，在实践中形成了一些行之有效的纪律规范，并依靠严格的纪律，保证党的路线、方针、政策执行，维护了党的团结与统一，保证了人民军队的成长壮大，也为此后党的纪律建设奠定了坚实基础。

选取了毛泽东在《论新阶段》关于党的纪律建设的重要论述；“三大纪律、八项注意”的发展过程、新四军的“三大纪律、十项注意”；党的六届六中全会、党的七大关于纪律的重要文件；1939年陕甘宁边区政府制定的《边区惩治贪污条例(草案)》；1941年5月1日《陕甘宁边区施政纲领》；1944年11月5日，王仲勋在陕甘宁边区绥德分区司法会议上作《贯彻司法工作正确方向》的讲话；“窑洞对”景观，作为重点展示。

其中，采用触摸屏的方式，全文展示了党的六届六中全会通过的《中共扩大的六届六中全会关于中央委员会工作规则与纪律的决定》《中共扩大的六届六中全会关于各级党部工作规则与纪律的决定》等文件，并将相关纪律论述作标注，以及党的七大通过的新党章，第一次把党的纪律写入总纲，为纪律建设提供了根本依据和思想指导。在“窑洞对”景观中，以视

频的方式重现毛泽东与黄炎培关于“历史周期率”的对话，并着重展现习近平总书记有关历史周期率的重要论述。

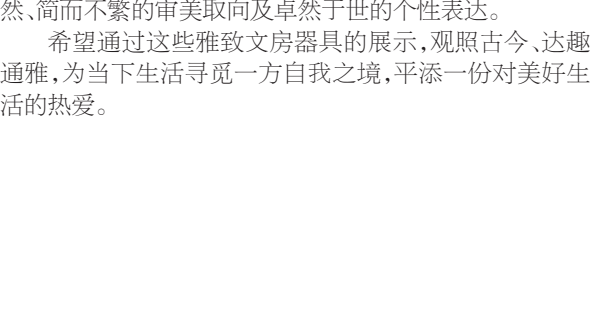
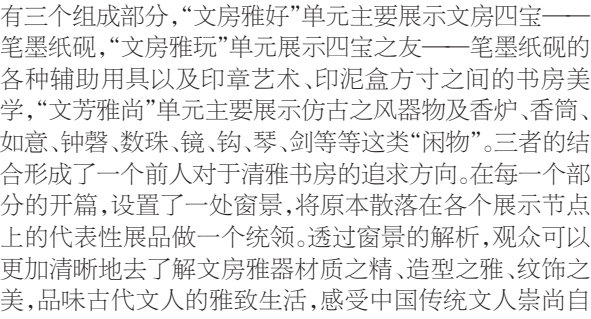
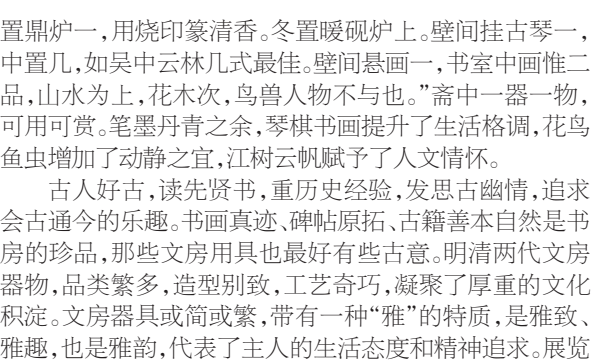
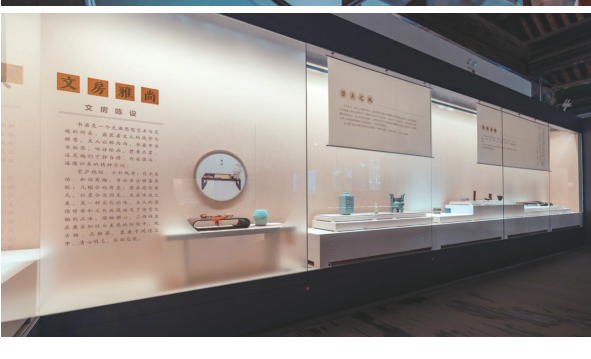
凝心铸魂 淬炼成为先进的马克思主义政党

着力展现中国共产党在抗战时期持续提升党员的党性修养，保持了共产党人的政治本色；首次明确提出“马克思主义中国化”问题，创造性地提出并系统阐明了新民主主义理论，坚持把马克思主义基本原理同中国革命实践相结合，形成了适合中国国情的科学的指导思想——毛泽东思想，实现了马克思主义中国化的第一次历史性飞跃。1945年党的七大把毛泽东思想确立为党的指导思想，并写入党章；党的七大为党后来不断从胜利走向胜利指明了正确方向，开辟了正确道路。

选取了抗战时期毛泽东《论新阶段》的多种版本；抗战时期出版的多种版本的《新民主主义论》；1938年成仿吾、徐冰译《共产党宣言》；1943年博古译《共产党宣言》；《中共中央关于增强党性的决定》；周恩来《我的修养要则》；《六大以来》《六大以前》《两条路线》等整风运动学习材料；党的六届七中全会原则通过的《关于若干历史问题的决议》；1944年晋察冀日报社编印的《毛泽东选集》；1945年苏中出版社编印的《毛泽东选集》等重点展示。

其中，毛泽东在《新民主主义论》系统阐释了马克思主义中国化的问题，深刻回答了中国向何处去的问题。展览展出了该书的特殊版本，在沦陷区和国统区发行的该书的伪装书，封面为《文史通义》。《六大以来》《六大以前》《两条路线》被称为“党书”，是毛泽东于1941年至1943年间亲自主持编辑的历史文献集。1945年党的六届七中全会原则通过的《关于若干历史问题的决议》，使全党对中国革命基本问题的认识达到一致。晋察冀日报社出版的《毛泽东选集》和苏中出版社出版的《毛泽东选集》，是《毛泽东选集》最早的版本。

把党的建设作为一项伟大工程来推进，是中国共产党的重大创举。抗战时期党的建设伟大工程的实施，为中国共产党在抗日战争中发挥中流砥柱作用提供了强有力的政治保证。此次展览通过档案、文献等史料全面展示抗战时期党的建设取得的巨大成就，为今天实施党的建设新的伟大工程提供有益借鉴。(文编)



非遗馆的展示理念方式浅析

刘佳华

如今非物质文化遗产展示馆、展览馆、体验馆、博物馆等建设如火如荼，并逐步在社会上形成“非物质文化遗产馆”的共识。“十四五”期间，我国拟建设20个国家级非遗馆。地方上同时也在建设和开放大量非遗馆。非物质文化遗产在公共文化场所的展示已经是现阶段以及未来一段时间内保护和传播非物质文化遗产的重要方式。

随着经济和社会的发展，过去依赖于传统生产生活方式而存在的非物质文化遗产，其生存土壤在一定程度上消失或改变。通过对非物质文化遗产的展示、传播，非遗馆能够使公众真正认识非物质文化遗产，成为非物质文化遗产在现代社会的生存土壤。另一方面，非遗馆以非物质文化遗产为资源，向公众提供文化产品和服务，能够满足人们不断发展的精神文化需求。作为我国非物质文化遗产保护工作和公共文化体系的重要组成部分，非遗馆需要把握准确的展示理念，选择有效的展示方式。

坚持以展示促保护的观念

2003年联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》明确指出，“保护”指“确保非物质文化遗产的生命力”，并规定保护的九项措施：“包括这种遗产各个方面的确认、建档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承(特别是通过正规和非正规教育)和振兴”。我国于2004年就加入《公约》，非物质文化遗产保护工作也保持和国际同步。非遗馆作为我国近些年保护非物质文化遗产的重要实践，除基本的展示和传播外，还应承担研究、传承等保护职责，促进对非物质文化遗产整体性、系统性的保护。所以，非遗馆的以展示促进保护，是比较宽泛的“展示”和“保护”概念；展示是手段，延续其生命力是终极理念。

这种生命力的延续不仅是非物质文化遗产自身的传承和发展，还包括非物质文化遗产在现代社会生存的整体文化生态环境的修复和保护。以榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区为例，通过展示与陕北民歌相关的实物、场所；传承人馆内的活态展演；与观众的实时互动；走进社区的宣教等方式，使观众感知、体验到陕北民歌的文化内核。这种展示兼容了对非物质文化遗产的教育、宣传、弘扬和传承。在满足公众文化需求的同时，积极引导公众认识非遗、感受非遗，激活对非遗的保护和传承意识。另外，榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区作为子系统，与当地社会整体的文化生态系统保持着动态平衡的关系。陕北民歌产生、发展的许多历史场景和环境在现代社会已不复存在或产生剧变，但文化生态系统随着历史和社会的发展，其自身保持着动态性和开放性，榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区作为陕北民歌的一个新生存土壤，为陕北民歌提供的不仅是地理和物理意义上的生存空间，还是一个具备时间、空间、社区、认同、跨域传播、虚拟等多个复杂元素的文化实践形态。其折射出时代潮流中非物质文化遗产如何适应城镇化现代化的文化环境，如何融入再造的新存续空间，以及如何彰显自身保护的价值，并在此基础上与公共文化结合建构基于传统的新传承，建造非物质文化遗产在现代社会良性发展的文化生态。

以观众需求为主的展示方式

我国非物质文化遗产保护工作虽然由政府主导，但公众的主动参与和长期互动才是使非物质文化遗产能够被保护和传承的“源头活水”。公众、社区和相关群体对非物质文化遗产保护至关重要。因此，非遗馆在展示时需积极考虑观众需求，

寓教于乐式地引导和培养公众对非物质文化遗产的文化价值认同感和责任感。

这就要求非遗馆首先在内容的展示和阐释上，贴近观众，建构文化的整体形象。非物质文化遗产是各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断创造出来的。所以非遗馆在展示时需考虑当地独特的社会文化背景，贴近当地民众的日常生活实践，提供易于观众理解的文化阐释，构建地方文化脉络，提供全面、整体的文化叙事。例如榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区围绕“土地—人—文化”的主题内容进行历史叙事，让观众在欣赏民歌的同时理解歌背后的故事，获得对这片黄土地共通的文化背景和情感。当观众走进榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区，不仅对传统文化的猎奇心理得到满足，更重要的是理解这片土地上的从哪儿来，如何走到今天，未来向何处去，在无形中增强人们对地方文化的历史感、认同感和凝聚力。

其次，在形式的展示上，需营造文化在场感。目前所见的非遗馆展示多是固定展陈和非物质文化遗产“临时展览、活态展演”相结合的方式。以活态、无形性为特征的非物质文化遗产被有意无意地固定为一个场景或一件作品。传承人的展示也容易固化为碎片式格式化的表演。这与非遗馆应展示非物质文化遗产内在的观念、知识、技能、价值、情感等精神内容的定位相差较远。观众也难以通过此类展示深刻体悟到人类基于自然和历史互动的智慧创造。榆林市榆林区陕北民歌博物馆景区则提供了一个范例，通过声、光的展示、形的展演和意的营造为观众提供文化沉浸和体验感。

进入馆内，观众首先感受到陕北民歌的声音，馆内民歌手的声音、馆内各种声效装置的声音、讲解员讲解唱腔的民歌声汇聚在一起。其次是“形”的展示，将无实物形态的陕北民歌以具体的形态呈现出来。既有与陕北民歌相关的实物展示、生活场所的复原等静态展示方式，还包括传承人的真实演唱并与观众互动这种动态的活态的展示方式。最主要的是，通过意境的营造和情感氛围的烘托，将实物场景、人、空间、文化、虚拟技术等融合为一个整体，而非碎片式的文化展示，让观众仿佛身临其境、置身于陕北历史民歌各个阶段发展过程的展示情境。需要注意的是，非遗馆在营造文化沉浸感、体验感的同时要理性使用技术媒介。馆内传承人的活态展示也要及时适度创新并积极根据观众需求进行互动，否则容易形成流于表面形式的表演。

最后，提高观众的可参与性。可参与性不仅指观众在参观过程中的互动，还指让观众在离开展览后在日常生活中有实践非物质文化遗产的可能。非物质文化遗产之所以拥有长久的生命力，是由于其存在于人们的日常生活之中，常常用着。陕北民歌在传统社会时期就具有很强的实用性；当地人在劳动时用劳动号子来鼓舞士气和统一节奏；举行人生礼仪和集体活动时用陕北民歌来营造气氛，表达象征和纪念。在革命时期，陕北民歌除在日常生活中的实用功能外，还发挥着宣传的作用，提倡反封建剥削，表达对革命的热切支持和对新生活的期盼向往。在新时代，陕北民歌作为历史长河中积淀下来的优秀传统文化，承载着地方文化的独特价值和魅力，是不断建构的新公共文化中的重要文化根基和文化认同。只有人们依然在唱陕北民歌，依然用陕北民歌表达自己的喜怒哀乐，依然用陕北民歌构建人类音乐和歌唱的天地，陕北民歌才能真正活在当下，留在民间。