

百条经典路线 带你读懂广州

本报记者 肖维波



寻香之旅课程现场



寻龙记课程现场

在从化钱岗古道与荔枝主题研学中,探究岭南自然风物、历史地理与文学艺术的奥秘;在韶关烽火课堂与丹霞科考主题研学中,提升科学理解力,解读千年古道的历史、人文、自然要素;在升级版的惠州人文与岭南本草研学中,体会传统医药的力量,感受“半城山色半城湖”的惠州,领悟东坡先生“不辞长作岭南人”的乐观豁达、化苦为乐的人生况味,福泽百姓的格局与心境;在大湾区文化融合与科技发展研学中,探究山野新社区营造,体验澳门多元文化,探访航空基地,感受航空科技的魅力……

6月30日,由广州市教育局、广州市文化广电旅游局主办,广州市研学实践协会、信息时报社承办,广东省博物馆及多所学校协办的“大开‘研’界·走进广州”——广州中小学生研学实践教育高质量发展系列主题活动在广东省博物馆(简称“粤博”)举行,打造首个“真研学”示范课、推出100条经典研学路线。活动旨在构建广州研学实践“五个一”新格局,为广大师生和家长提供更科学、规范的研学指引,引领全广东研学实践教育的探索和创新。

活动当天,广东省博物馆与多所学校合作开发的幼儿园、小学、初中和高中四个学段的课程精彩亮相,各学校的学生分别体验四堂不同的研学示范课,内容涉及远古生物、海洋软体动物、海上贸易、岭南服饰,让他们近距离感受真研学的魅力。

幼儿园课程以绘本导入,将游戏贯穿始终,让孩子们了解恐龙化石是怎样来到博物馆的。孩子们化身“恐龙猎人”在古生物馆中寻找探索,分辨植食性恐龙和肉食性恐龙,再通过触摸化石教具,像古生物学家一样去思考、分辨恐龙化石,最后选取感兴趣的恐龙进行“驯养”,进一步培养他们的综合学习能力。

广州市天河第一小学的孩子们在粤博广东省自然资源展厅,体验《海洋软体动物》研学课程。展厅内波光粼粼,一条条自由自在游动的海豚、鲸、鲨鱼、魔鬼鱼等海洋动物畅游在蓝色的海洋里,让孩子们仿佛置身于海洋世界中。他们一边听导师的互动讲解,一边在研学手册上认真地记录。在展厅旁的“课堂”里,馆校双师授课,让孩子们了解课本里贝类的相关内容,再通过游戏、触摸、聆听、问答等方式探索贝类世界,最后把一个个形状各异的贝壳进行创意设计串成风铃,倾听大海的声音……广州市教育局有关负责人表示,这种“沉浸式”的课堂氛围、情景式的学习体验,真正做到了研而有学。

在大舞台区域,广州市天河中学学生在馆校双师引领下,体验了《广州与海上丝绸之路——寻香之旅》研学示范课。身着汉服的学生们,先是体验净手、品香等传统香礼,然后辨识檀香、乳香等植物香料,最后将合格的香料反复揉搓后制作DIY香牌。学校老师以香料的起源、贸易等知识引发学生思考广州与海上丝绸之路的关系。广州市天河中学副校长谭小霞说:“我们做研学,不只是让学生观看或简单的体验,而更强调跨学科研究性学习和专业的课程设计,像寻香之旅,除了通过欣赏香具制作香牌之外,还会让他们通过观察、讨论、分析汇报等方式,深入学习香文化,培养乡土人文情怀。”

高中课程则是岭南服饰的纹饰导入,课前老师推荐相关书籍让学生自主学习,然后再到博物馆在教育员的带领下近距离观察和了解岭南服饰,并通过解析精美的岭南服饰教具,提取设计元素进行饰品设计,在老师的指导下完成创意首饰制作,并进行分享和展示。

事实上,研学示范课只是广州研学的缩影。广州市教育局有关负责人介绍,近年来,广州一直在推动“真研学”落地:优课程、双导师、重实践、有评价是“真研学”的主要特征。其中,课程是研学的核心。此前,广州组织了两批学校进行课程资源研发,设计了35门研学实践系列教材。本次示范课上使用的研学手册,就是以广州研学实践系列教材为蓝本,馆校老师共同编写设计,特

邀广州市教育研究院专业教师指导优化,按“课前导入→实践体验→自主探究→成果展示→研学评价”的授课模式设计课程。

“与逛景点听导游讲解不同,‘真研学’需要有专业的师资作为支撑,它以1名基地营地研学导师+1名学校老师组成的‘双导师’授课模式,让基地和学校优势互补,充分激发孩子的学习兴趣。”有关负责人表示,“真研学”鼓励孩子发挥创造力和想象力,把研学创意物化。除了导师教学的内容,孩子们还可以通过图文、小视频、调查报告、创意手作等方式呈现自己的研学收获,优秀作品将在市区融媒新花城平台展示。

据了解,此次活动将结合“湾区所向、港澳所需、广州所能”,构建“五个一”研学实践新格局:打造一批研学实践精品示范课、发布一批研学精品线路、遴选一批研学实践试点基地和学校、塑造一批研学实践特色活动品牌、推荐一批研学实践承办机构,统筹协调各方资源,探索形成研学实践广州模式、广州样本。

值得一提的是,为了让学生们在暑期感受“真研学”的魅力,主办方发布了100条广州市中小学生研学实践经典路线,这些路线围绕“红色教育”“传统教育”“劳动教育”“国情教育”“自然生态”“国防教育”“财商教育”“智能制造”八大主题进行设计,引导青少年在研学实践教育中“读懂广州、热爱广州、奉献广州”,感受广州的“老城市新活力”。

此外,广东省博物馆的暑期研学也在如火如荼招募中。

“7年来,我们走过了11条古驿道,开展了100余场研学活动,带领2000余名学子行走南粤大地。”广东省博物馆馆长肖海明表示,今年“驿路同游”南粤古驿道研学课程在暑期面向公众推出了五条线,还有三条线被学校定制,有的学校将此研学打造成了学校的品牌活动,校长重视,多学科老师支持,课程针对学生年龄学科特征定制,深受学生追捧。

跟着国宝去旅行

一眼千年,在古韵晋祠中开启一场文化之旅

游敏

在山西太原的西南方位坐落着这样一座“国宝”,它是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的历史文化遗址,它是三晋文化的发祥地,它是宗祠建筑与自然景观的完美结合,它就是著名的晋祠。如今,晋祠结合其特有的文化景观,打造特色旅游品牌,成为热门旅游“打卡地”,每年吸引大量海内外游客,为太原文旅产业的火热升温加了一把柴。

情景交融,于殿堂楼阁和亭台桥榭间感受传统文化魅力。在今年文化和自然遗产日期间,晋祠博物馆举行了一系列活动,工作人员身着汉服,游园、讲解、演奏、表演,穿梭于古建园林之中,为游客提供沉浸式的文化旅游体验。

水镜台前,游客可以欣赏晋祠博物馆联合太原市话剧团推出的原创话剧《唐风晋韵话晋祠》。话剧以晋祠历史和传说典故为内容,将历史与戏剧艺术融合,带领游客沉浸式回眸晋祠千年,探源三晋文化,追溯华夏文脉。在真趣亭举行的“乐动晋祠”活动,邀请琵琶老师和演奏爱好者共同弹奏,悠扬缥缈的琵琶声仿佛从几千年前穿梭而来,让人流连忘返。青少年则来到胜瀛楼前,在非物质文化遗产传承人的带领下体验面塑、剪纸等互动活动,以及造纸术体验课,了解造纸术的由来和发展历程。三圣祠前侧,还有投壶、射箭、蹴鞠、勇闯指压板等一系列游戏可供游客挑战,表现优秀者可赢得文创奖品。针对无法亲临现场的观众,晋祠还举办了“云游晋祠”线上活动,由馆区五星讲解员张引、苏悦线上讲解“唐音元韵——晋祠·永陵乐伎音乐文化联展”,带领观众

观赏晚唐宫廷燕乐瑰丽壮观场景和晋祠博物馆元代乐伎的乐器。

新益求新,打造晋祠国风文化节展现传统文化之美。“晋祠国风文化节”创办于2020年,2021年荣获“全国文化遗产旅游优秀案例”,如今已连续举办四届,成为山西文旅融合的一张亮丽名片。

谈及创办“国风文化节”的初衷,晋祠博物馆副馆长谢强表示,中华优秀传统文化内涵丰富,在优秀传统文化创造性转化与创新性发展中,国潮国风不再是老气、传统的符号,更是一种国际文化浪潮和浓郁的民族情怀。国潮将中国传统文化元素与现代流行元素相结合,近年来在年轻人中备受推崇。因此,我们以此为契机创办了国风文化节,希望游客走进晋祠,不仅能感受到中华优秀传统文化震撼人心的美,更能感受到晋祠国风文化沉淀的美,感受其穿越时空的感染力。

今年5月,乘着国际博物馆日之风,第四届晋祠国风文化节以“国风当燃”为主题,精心策划了一系列国风主题活动,活动内容既有深度又有广度,吸引了大量传统文化爱好者、传承者、传播者齐聚千年古祠,感受晋祠园林之美。活动期间,晋祠博物馆原创舞蹈表演《晋祠十二时辰》进行了首演;晋祠三绝之一的“难老泉”也唱响属于自己的主题曲;国风市集浓缩了山西文化特色的非遗、工美、文创、汉服、老字号等,尽展历史文化底蕴;200人国风汉服方阵按照甲冑、唐、宋、明四个主题进行打卡游园,营造出穿越千年的古风文化沉浸感……除此之外,活动期间还推出了第二季“我是朗读者”晋祠诗词朗诵

■最美文物安全守护者

恪尽职守 守护文物安全数年如一日

曲清海从小爱好历史,喜欢探索其中未知。从图书馆调入文物管理所的第一天,他就爱上了这份工作。多年来,他带领吉林省四平梨树县文物管理所的工作人员与公安部门联合破获破坏文物案件40余起,收缴涉案文物150余件。他主张主动性保护文物,专心研究文物保护技巧,收集地域历史资料,撰写多本著作、多篇论文。多次荣获县、市、省级先进工作者和优秀共产党员称号。

执着坚持 源于热爱

曲清海入职时,梨树县登记在册的不可移动文物保护单位共计140处,可移动文物100件(套),文物档案资料十分匮乏,当时编制内工作人员仅有几人,单位没有办公经费,甚至连每天每人8元的差旅费都无法解决。一心扑在工作上的曲清海,不计得失,常年骑着自行车,自带干粮下乡开展调查工作,寻找发现新遗址、收集完善登记在册遗址的历史信息、采集文物标本……一干就是28年。功夫不负有心人,时至今日,梨树县不可移动文物遗址数量达227处,累积收藏可移动文物2000余件(套)。

几十年的工作历练,使曲清海从刚入职的小职员成长为行家手里,收集记录历史信息30余万字,从胶片照相机到数码相机,筛选留存记录遗址和工作照片达5000余幅。依靠多年的资料积累和考证,他主编出版了《梨树县古韩州遗址考》《梨树县昭苏河流域文物遗址》《梨树县文物志》等书籍,使四平梨树县文物管理所成为“三普”之后吉林省较早编辑出版文物志的县级文物管理部门。他主持申报的遗址,有5处被核定公布为全国重点文物保护单位,12处被公布为省级文物保护单位。在曲清海带领全体员工的不懈努力下,2006年梨树县荣获“全国文物保护工作先进县”。

不忘初心 秉公执法

梨树县地处松辽平原腹地,东辽河环抱其内,县域内新石器至明清时期的古遗址遗存非常多,盗挖古遗址和基建破坏事件时有发生。

2010年曲清海带领同事巡查一处古城遗址时,发现古遗址耕地上有被挖盗分子踩踏的痕迹,如果不仔细观察,很难发现地表的遗迹是村民生产时留下的还是盗挖者留下的。当时正是农田里玉米苗初长至30厘米左右的时候,盗挖者在探测地下文物时,为了不引起村民注意,尽量不破坏玉米苗,还对探测盗挖过的位置做了细致地掩埋。但是由于玉米苗种植密集,还是有脚印留在垄台上并



有玉米苗被踩踏损坏的情况;而农民走进地查看玉米生长情况时,行走非常小心,踩踏痕迹留于垄沟内且极少。盗挖者踩踏痕迹呈现圆圈状,圆圈中心点地下埋藏的就是他们需要判定要盗挖的文物。在田野中还发现多处用卫生纸缠绕在玉米苗上的标记,用卫生纸是因为其中含有漂白剂,在夜间月光下呈现亮白醒目的反光点,这样的标记点就是探测人员为专门负责盗挖团伙留下的标记点。

根据多年积累的经验,曲清海敏锐地发现了蛛丝马迹。为了不惊扰盗挖者,他深夜与执法人员一起悄悄巡查该城遗址,终于发现盗挖者,报警后与警员一起抓获了犯罪嫌疑人的。庭审期间,犯罪嫌疑人的家人以高额回报诱使曲清海,他坚持原则,严词拒绝,最终犯罪嫌疑人得到了应有惩罚。这个案子对当地的不法分子起到了很大震慑作用,梨树县重要古城遗址五年内未发生盗挖破坏案件。

主动巡查 坚持不懈

2015年4月,曲清海带领执法人员前往偏脸古城遗址巡查,在微光望远镜中发现有两人在保护区内四处张望,时而站立时而蹲下,没有带任何设备,他判断这是前来探坑站岗的小卒,立即与警察沟通。为了抓获现行,他们趴在刚耕完的土垄内,等了两个多小时后,出现了5个人,背着包,扛着尼龙袋,在到达探测区域后开始组装探测器。确定他们是盗挖文物遗址的嫌疑人无误后,曲清海与执法人员配合警察现场抓获一名嫌疑人,其余的四散奔逃,辖区派出所赶来支援的其他同志迎面撞上一名奔逃出古城前来取作案车辆的另一名嫌疑人,连同现场抓获的一名带回派出所审讯。

曲清海分析几名逃散的嫌疑人生生地不熟,夜间很难找到回旅店的路。蹲守了一夜很疲惫的他们不敢懈

大赛等精彩配套活动。为激发青少年对传统文化的学习兴趣,文化节专门为他们开设了国风文化课堂、青少年国风展演、青少年汉服走秀等活动,将古代服饰、挂画、插花等传统文化融入其中,赋予中国传统文化潮流色彩。

精益求精,不断提升改善文化旅游环境。晋祠景区入口和游客中心为游客免费提供讲解、宣传资料领取、触摸屏导览、医疗救助、开水、拐杖、轮椅、雨伞、婴儿推车、便民电话、邮政、手机充电等便民服务……游客在这里能享受到的每一个便利细节,都蕴藏着晋祠为创造更加优美舒适的旅游环境所做出的努力。

晋祠博物馆公众服务部主任邱萍介绍,近年来为改善旅游环境,晋祠在软件和硬件建设方面进行了大量改造。一方面,每年都窗口部室人员、业务人员进行有计划、有组织的教育培训,强化工作人员的规范管理和业务素质,以适应现代文化旅游发展的需要。另一方面,不断完善基础设施服务,丰富公众服务内容,开通网上预约服务,引入购物、餐饮服务,对原有厕所进行高标准的改造等。为确保文物安全,景区建设了消防管网、视频监控以及远红外报警等技术防范设施。

幽雅秀丽的山光水色,风光明媚的晋祠正在通过丰富多彩的文化遗存和精彩纷呈的文旅活动,传承弘扬中华优秀传统文化。谢强表示,今后,晋祠将继续以“国风文化节”为抓手,不断推陈出新,多维度展示中华优秀传统文化的永恒魅力和精彩印记,为推动文化和旅游深度融合发展贡献晋祠力量。

馆校跨界合作 共育时代新人

朱成山

4月,国家文物局、教育部以“国家文物局办函(2023)295号”联合发文,决定开展以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推广工作。通知要求进一步推动新时代革命文物工作与高校思政课改革创新融合发展,切实提升“大思政课”建设走深走实,提升育人效果。馆校如何跨界合作,共育时代新人?如何让红色资源深度融入思政育人体系?如何共同推进“大思政课”落地落实?这是日前在江苏常州召开的“馆与校——跨界融合联动·共育时代新人:革命文物融入‘大思政课’”高端研讨会暨全国馆校合作联盟首届年会”的研讨话题。来自北京、上海、新疆维吾尔自治区等全国17个省(自治区、直辖市)馆校合作联盟的100多位专家在线下出席研讨会,就一些问题达成了共识。

做深做实馆校跨界合作大文章

革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载着中国革命的伟大历程和先辈们感人事迹,是党和国家的宝贵财富。根据教育部和国家文物局2021年9月联合印发的《关于充分运用革命文物资源加强新时代高校思想政治工作的意见》,全国馆校合作联盟正式成立,挂靠在中国文物交流中心,秘书处设在常州大学。目前,全国有31个省(自治区、直辖市)的200多所高校马克思主义学院和革命博物馆纪念馆积极响应加入,通过“一校一馆、一校多馆、一馆多校”合作模式,逐步消除横亘在高校和革命博物馆、纪念馆之间有形和无形的高墙,迅速推进馆校跨界融合。

常州大学把红色文化作为全校建设与发展的重点来打造,聘请来自全国15个省(自治区、直辖市)市的44位革命博物馆、纪念馆馆长作为兼职教授,走进常州大学思政课课堂授课。会议期间,来自江苏、河北、上海、福建、安徽、江西、黑龙江、山东、天津9个省市的

20位革命博物馆、纪念馆馆长走进常州大学20个思政课堂,为常州大学的学生讲授思政课,深深打动了青年学子的心。16位来自重庆、山西、辽宁、上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖南、陕西的革命博物馆、纪念馆的讲解员,走进常州大学8个思政课堂,与大学生进行面对面的讲解和对话,被学生们誉为“最受欢迎的一堂思政课”。华中师范大学、上海交通大学、上海师范大学与中共一大纪念馆、龙华烈士纪念馆等馆校在上海市建立共同体,建设“大思政课”的整体试验区、重点试验区和重点试验高校,明确立德树人工作的七项任务,馆校合作携手共建共享机制正在形成。

用好用活革命文物“活教材”

如何保障红色基因传承好和利用好,保证红色基因不变异和不被感染,用革命文物加强对青少年的教育,用好用活革命文物至关重要。上海同济大学与贵州遵义会议纪念馆实行跨地区、跨学科、跨领域和跨单位的合作,立足打造优势互补、协同高效和特色鲜明的国家革命文物资源协同育人平台,协同同济大学8个学院和研究中心,推进革命文物资源和“大思政课”的联接,采用人工智能、数字媒介技术、文化元宇宙等优势,协同促进革命文物、遗址虚拟场景建设、数字资源包开发,用好红色资源,赓续红色基因,传播好中国故事。通过馆校之间的合作,充分发挥馆校协同的优势,将政治思想教育内涵阐述好,把红色资源利用好、革命文物保护好,时代新人培育好。

全国馆校合作联盟依托合作平台推出“云上微思政课——百家馆校革命文物周周讲”活动,由来自南湖革命纪念馆、井冈山革命博物馆、延安革命纪念馆等17个省(自治区、直辖市)20个革命博物馆、纪念馆的20位明星讲解员,分别讲述朱德在南昌起义使用的手

枪等20件重要革命文物。先后有40位馆校专家点评思政课并通过网络直播,全国共有20位讲解员被评为“金牌讲述人”“最佳讲述人”“十佳讲述人”。

创新创设思政课教学的方式方法

大思政课要讲什么?讲思政课如何入脑、入心,让学生们心悅诚服,使红色文化资源走出博物馆和纪念馆性场馆,走向高校师生,用当代大学生更能接受的语言和方式来讲述,应当成为重要的教学与实践理念固化下来。对革命文物进行系统性梳理,深度挖掘革命文物中蕴含的鲜活思政元素,按照教材历史分期确定革命文物对应的时间序列,进行革命文物的横向地域分布整理,确立其在教学体系中的重要地位,成为近年来许多高校与革命博物馆纪念馆共同的创新着眼点。

2022年,教育部等十部门印发了《全面推进“大思政课”建设的工作方案》,提出了新要求,全国各地在搭建大思政课和馆校协同育人做了大量的努力,如创建“纪念馆里的思政课”“红色圣地旅途中的大思政课”“历史场景沉浸式思政课”等,讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事,传承红色基因,赓续红色血脉,打造具有全国影响力、示范性、引领性的红色资源高地,以中国式现代化引领革命文物工作高质量发展,为建设文化强国、推进中华民族伟大复兴发挥重要作用。

从高标准要求来看,当前仍然存在开门办思政课、调动各种社会资源的意识和能力不够强,协同育人的职责和定位不够清晰,协同机制不够健全,条件保证还不够到位等问题。今后我们还要在实践中探索上下功夫,在用好用活革命文物上下功夫,在搭建平台上下功夫,在构建融合发展生态上下功夫,不断拓宽互利共赢的渠道,形成协同育人的大思政工作格局。