

# 考古发现实证河南万年文明根系

张建



新密李家沟遗址出土的细石器  
和早期陶片



庙底沟遗址出土的  
回旋勾连纹(上)和花瓣纹  
(下)彩陶盆



舞阳贾湖遗址出土的骨  
笛和龟甲

河南是中国现代考古的诞生地,也是中华文明起源、形成和发展的重要区域。一百多年的考古历程,实证了在河南这片土地上,原始先民生生不息、文化绵延不断,从猿猴揖别、文明初现走向王朝诞生的真实图景。

## 一万年前的文化奠基

考古发现表明,在距今10万年到1万年左右的旧石器时代晚期,河南境内的环嵩山周围地区就形成了以登封方家沟、荥阳织机洞、郑州老奶奶庙、新郑赵庄、许昌灵井、登封西施、新密李家沟等遗址为代表的早期现代人活动中心,揭示了这一区域从小型石核-石片工业到细石器工业传统的连续过渡特征。其中老奶奶庙的用火居住遗迹、赵庄以象头为核心的活动区域、方家沟遗址以G1为代表的临时性营地、许昌人遗址的骨质雕刻艺术品等,均表现出早期人类活动和行为的复杂性。李家沟遗址的发掘,构建了从旧石器时代晚期到李家沟文化再到裴李岗文化的年代序列,其中旧石器晚期遗存可细分为第⑦层石片石器和第⑥层细石器两个不同的文化层,从层位学上解决了这两个石器工业体系的早晚关系。在细石器文化层中,出土了远端局部磨光的石铈和较为原始的夹砂素面陶器口沿。叠压在细石器文化层上的李家沟文化层,继承了细石器文化传统,新发现了石磨盘和大量的夹砂粗陶陶片,火候上要较细石器文化层高,显示出进步性特征。虽然李家沟文化时期没有发现明显的农作物痕迹,但是细石器、石磨盘、陶器和以中小型食草哺乳动物为主要狩猎对象的文化内涵,表明了自旧石器晚期以来的“广谱革命”不断发展,不排除已经出现对植物类遗存驯化的可能。李家沟文化层校正后的年代为距今10200~8500年,是中原地区典型的旧石器-新石器过渡遗存,环嵩山周围地区早期现代人及其石器工业的连续演化,奠定了河南境内史前文化发展的根基。

## 八九千年前的文明萌芽

李家沟文化之后,分布在环嵩山周围地区的是裴李岗文化,其绝对年代约为距今8500~7000

年。从现有材料看,早中期以环嵩山周围地区为中心,到晚期开始扩散到周边区域,如豫北的安阳八里庄、鹤壁花窝,豫西的关家、班村,靠东的中牟宋庄、业王,豫南的西平谢老庄等遗址。这些遗址分布地域不同、年代早晚有别,但是器物组合的整体特征接近,应都属于裴李岗文化的范畴,共同构成了最早的中原文化圈。在经过正式发掘的裴李岗文化遗址中,呈现出文明萌芽的迹象,如新郑唐户聚落中的居址分群,舞阳贾湖遗址最早的家猪、骨笛、刻画符号和用龟习俗,郑县水泉、新郑裴李岗、新密北岗裴族而葬的规划墓地等。贾湖遗址是目前发掘时间最长、揭露遗迹和出土资料最为丰富的裴李岗文化聚落,早中晚三期的文化面貌基本一致,发掘区内可分为若干个相对集中的单元。第一期的墓地成排集中分布在F3、F5、F7、F11、F17、F20、F23等房址周围,第二期开始向这片区域的东部和西北部扩散,第三期的房址和墓葬则在第二期的基础上继续沿用,体现了聚落内部居葬一体、聚族而葬规划理念的延续。结合裴李岗文化墓葬的空间位置和随葬品数量及组合情况来看,随葬品种类较丰富、总数较多的墓葬一般居于各墓区的中心区域,如贾湖的M277、M282、M335,裴李岗墓地的M54、M38、M27、M15,荥北岗墓地的M40、M55、M61,水泉墓地的M27、M29等,都处于所在墓区

的中心位置,其他墓葬有序排列在周围,推测这些墓葬的墓主人生前具有更高的社会地位,享有更丰富的社会资源。各墓区可能存在以这些墓葬为中心、南北扩散排列的向心式布局,这种布局模式一直沿用到龙山时代乃至历史时期,体现了文明的传承。

## 六七千年前的文明形成与扩散

与前两个阶段的聚落分布在环嵩山周围地区不同,距今约7000~6600年的仰韶文化初期考古材料除豫中的郑州大河村、尉氏椅圈马、长葛石固、宝丰小店等遗址外,在豫西地区的新安荒坡、灵宝城烟,豫北的安阳后岗、濮阳西水坡,豫东的商水马村、太康方城,豫西南的浙川沟湾、下王岗等遗址也都有发现。虽然地域不同,但是他们的文化面貌却存在着较强的一致性,均继承了裴李岗文化的红陶传统,器物组合上流行罐形鼎、口沿外侧有一周暗红色窄带的敞口深腹钵、弦纹鼓腹罐等。结合下王岗、沟湾遗址的考古材料,这两处遗址的仰韶文化第一期的墓葬也集中成排分布于房址周围,下王岗遗址墓葬中的狗狗和随葬龟甲习俗,也应是裴李岗文化贾湖类型传统的延续。距今约6600~6000年的濮阳西水坡遗址,仰韶文化早期发现的3组蚌塑龙虎图案,

代表了这一阶段河南仰韶文化发展的最高水平,在此基础上形成和发展起来的仰韶文化后岗类型的分布区域从豫北到豫中,甚至扩散至冀中北,影响到晋南、豫西南鄂西北地区,这种跨区域传播与扩散,与仰韶文化其他类型,对周边尤其是黄河下游地区的北辛文化淮河流域的双墩文化、长江中游地区的大溪文化等产生了较为频繁的交流与互动,为仰韶文化中期庙底沟时代的到来奠定基础。

距今约6000~5500年,仰韶文化的发展达到顶峰,在北抵阴山、东到大海、南达江汉、西到甘青的广袤范围内,出现了以回旋勾连纹、花瓣纹为代表的同母题彩陶共存的空前局面,形成了最早的中国文化圈。河南境内的豫西地区有以灵宝西坡-北阳平为核心的聚落群,豫中以巩义双槐树-郑州西山-大河村为核心的聚落群,豫西南以浙川沟湾-下王岗为核心的聚落群,出现了大型环壕聚落,一般中小型聚落的社会分级,豫中地区还诞生了西山城址更高等级的早期城市雏形。在新石器时代以磨制石器为代表的生产力水平不变的条件下,聚落的扩散、人口的增殖、大型公共基础设施的修筑,应对突发的自然灾害如地震等,需要更为有效的生产关系作为驱动,来保障当时的文明行稳致远。观众授时、养蚕缫丝、粟稻种植、家畜饲养,在满足基本生产生活物资

料剩余的基础上,出现了脱离体力劳动的新的社会阶层,如手工业者、商人或管理者等;以大河村为代表的商贸中心、西山双槐树为代表的政治中心,与周边的大量中小型村落,形成了血缘基础上的经济、政治共同体,孕育了最早的河洛古国。这一阶段,如果说西坡遗址的大房子仍保留着早期向心式聚落布局的孑遗,那么双槐树遗址三重环壕中轴对称、多进院落结构、堂院一体式庭院、一门三道、排列有序的多处集中墓地,显示出更为复杂的文明模式,也为龙山至夏代城市规划、宫殿建筑找到雏形。

现有考古材料表明,距今5500~5000年左右的仰韶文化晚期,豫西南地区逐渐成为屈家岭文化向北传播的重要基地。南阳黄山山顶部区的发掘,揭露了仰韶晚期由多间组合式排房构成的方形半封闭庭院式布局形态,到屈家岭文化时期,这片区域则变为排列有序的墓地,墓葬的分化、大型墓葬的棺槨和体现身份差异的随葬品组合,证明了距今5000年左右黄山聚落结构及其背后人群的变迁。大抵同时,中原腹地的汝州大张、禹州谷水河、郑州大河村、西山、巩义双槐树、偃师灰嘴、洛阳王湾、宜阳苏羊、渑池仰韶村、三门峡庙底沟等遗址仰韶文化遗存在融合东方大汶口、南方屈家岭文化因素的基础上开始出现转型,并逐渐演进为龙山时代早期的诸文化遗存。不同考古学文化的交融及其可能所代表的华夏、东夷、苗蛮等古史传说时代的人群互动,第一次在河南这片土地汇集,开启了长江黄河史前文明的一体化进程,奠定了龙山时代和夏商王朝时期的文化版图。

考古学在实证中华百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史的过程中具有不可替代的突出作用。系列的考古发现,揭示了河南地区现代人起源到文明诞生、发展的不间断历程,新时代的河南考古将继续发扬一代代考古学者严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统,增强历史使命感和责任感,把中国文明历史研究引向深入。

(本文系河南省哲学社会科学委托项目“中华一万年文化史与文明根系研究”项目编号:2022DWT086的阶段性成果 作者单位:郑州大学历史学院)

## ■文化遗产传承发展

# 增强历史自觉 坚定文化自信

### ——为建设中华民族现代文明贡献安徽考古人力量

叶润清

6月1日至2日,习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院,出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话。他强调,中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

习近平总书记从突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性五个方面高度概括了中华文明的突出特性;从“结合”的前提是彼此契合、“结合”的结果是互相结合、“结合”筑牢了道路根基、“结合”打开了创新空间、“结合”巩固了文化主体性五个方面深刻阐述了马克思主义与中华优秀传统文化相结合的重大理论意义和实践意义。

作为安徽的考古工作者和文化遗产守护者,我们要深入学习、深刻领悟、准确理解习近平总书记重要讲话的丰富内涵和核心要义,增强历史自觉、坚定文化自信,紧密结合安徽考古和历史研究实践,为建设中华民族现代文明贡献力量。

一是要以“中华文明起源与早期发展综合研究”和“考古中国”重大项目为引领,加快推进安徽省长江、淮河、新安江三大流域考古学文化谱系的梳理研究,科学阐明古代安徽在我国百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史发展进程和考古研究中的特殊地位及其对于中国古代文化交流互鉴、融合发展的重要作用。

二是要加强历史文化遗存内涵、价值的挖掘和阐释,全面展示古代安徽在不同领域取得的标志性成就。如繁昌人字洞遗址出土200万年以前人工制品所展现的亚欧地区迄

今最早的人类技术创新,蚌埠双墩遗址出土7000年前大量陶器刻划符号对于汉字起源研究的重大意义,含山凌家滩遗址、潜山薛家岗遗址出土玉石器所揭示距今5000年前后安徽先民丰富的数学几何知识和早期天文历法思想、固镇垓下、蚌埠禹会村、怀宁孙家城三座古国文明时代城址所见证安徽最早的筑城技术和城市规划理念,皖南古铜矿遗存所彰显安徽长江流域在中国古代青铜文明发展进程中的独特地位,秦汉至明清时期安徽在科学、艺术、文化、社会、思想等多方面的成就和贡献。同时要推动凌家滩遗址申报世界文化遗产,加强考古研学旅游基地建设,编辑出版《考古安徽》等科普图书,开展“安徽考古走进中小学”等公众考古活动,推动文化遗产活起来,让考古成果更好惠及人民群众。

三是要深刻揭示古代安徽地域文化蕴含和传承的中华优秀传统文化,如皋陶、管子、老子、庄子、朱熹等先贤名哲、徽文化、桐城派文化所体现古代安徽在法治、民本、教育等多个领域的源头性和集大成性的思想文化,所反映安徽古代先民的宇宙观、天下观、社会观、道德观、文明观,及其对于中华民族独特精神标识和社会主义核心价值观形成的重要意义。

四是要坚持以辩证唯物主义历史观看待问题、分析问题、指导实践。要以全面深入了解中华文明的历史为前提,自觉从连续性、创新性、统一性、包容性、和平性来理解古代中国、现代中国和未来中国,自觉从五千年中华文明的丰厚积淀中汲取智慧启迪和经验教训,从中华优秀传统文化中汲取丰富滋养,自觉传承弘扬自强不息、厚德载物等中华传统美德,自觉践行爱国、敬业、诚信、友善等社会主义核心价值观,自觉做到学以致用、知行合一,以史为鉴、守正创新。

五是要通过中华文明史、中国革命史、中国共产党党史和社会主义建设史的学习,从伟大民族精神、伟大建党精神和中国特色社会主义的成功实践中,深入理解中国道路的深厚文化根基,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,更好担负起安徽考古人的文化使命,为建设中华民族现代文明作出新的更大贡献。

(作者单位:安徽省文物考古研究所)

## ■公共考古

# 坚持以人民为中心做好田野考古工作

### ——新时代河北公众考古工作探索与思考

郝娇娇

近年来,河北省文物考古研究院积极探索新时代坚持以人民为中心做好田野考古工作的新模式,依托田野考古项目,开展了形式多样、内容丰富的公众考古活动,努力做到让文物活起来,让一个个考古工地变成一座座流动的博物馆。

## 泥河湾遗址群

泥河湾盆地是旧石器考古的圣地,位于河北省西北部,盆地内旧石器时代古人类文化遗存丰富,泥河湾遗址群考古发现成为我国百万年人类演化史、万年文化史、五千年文明史的重要证据,是探索东亚地区人类起源演化的经典地区,在人类起源、农业起源、文明起源等国际热点问题上都具有重要地位。河北省泥河湾研究中心于2020年建成,2021年正式揭牌投入使用。依托泥河湾遗址群丰富的考古资源和河北省泥河湾研究中心完善的基础设施和科研资源,以“泥河湾研究中心古人类科普展厅”和“泥河湾公众考古月”两项河北省科技厅专项课题实施为契机,河北省文物考古研究院在泥河湾策划组织了系列公众考古活动,取得良好效果。

“泥河湾研究中心古人类科普展厅”为河北省科技厅创新能力提升计划项目科普普及专项课题,该专项重点支持科普资源开发、科普示范基地两类科普普及项目,项目执行期均不超过2年。其中包括支持综合场馆类、专题特色类、科普基地类、公共服务类、信息传媒类省级科普示范基地建设。2020年9月,位于泥河湾研究中心宣教楼一楼的展厅完成布置,总面积540平方米,实物展出与古人类活动相关的石器、骨器、古动物化石,系统复原展示了泥河湾盆地170余万年至5000年间泥河湾盆地人类出现、发展、演化的全过程,以及泥河湾盆地近百年来的科考史。利用建设好的展厅,秉持以人民为中心做好田野考古工作的理念,定期组织公众考古活动,宣传普及泥河湾古人类文化和旧石器考古科学知识。特别是为践行文化遗产保护和为群众办实事理念,开展了“向身边的村民宣讲泥河湾古人类文化”活动,为世代耕种在泥河湾这片土地上的村民提供了一个零距离接近古人类文化,重新认识这块土地,提升家乡认同感和自豪感的良好平台。

“泥河湾公众考古月”课题实施期间,主要举办了以“揭秘考古百年泥河湾”“疯狂原始人”为主题的公众考古活动。考古发掘现场、泥河湾研究中心全面对外开放,迎接社会公众参观,并主动邀请、组织社会公众、在校学生、文化开发设计团队、研学游团队等,观摩旧石器考古发掘现场,全流程参观体验考古发掘出土品的整理与研究过程,参观泥河湾古人类科普展厅,亲身模拟体验古人类制作狩猎采集工具(包括打制石器、制作木器、制作弓箭等原始工具)、狩猎采集、打制石器肢解分割猎物等活动,观看纪录片,听考古专家关于古人类演化与泥河湾考古发现的学术讲座,参观泥河湾国家考古遗址公园,丰富的观摩、体验内容,让参

与活动的公众收获满满、流连忘返。

## 故郡遗址

故郡遗址位于河北省石家庄市行唐县南桥镇故郡村。遗址主体年代为东周时期,自春秋晚期延续至战国中期,居址、墓地与城址共存,时空与文化内涵与鲜虞-中山国密切相关。文化面貌具有明显的北方戎狄族群特色,同时又深受华夏系统文化的影响,对研究东周时期戎狄等北方族群的华夏化进程乃至中华民族多元一体格局的形成过程具有重要意义。

故郡遗址让公众从进入考古工地开始,就能经历一场生动、真实、纯粹的考古之旅。走进故郡遗址,首先会被工地入口两侧围挡上的标语牌和内容生动新颖的解说牌吸引,标语内容选取文物工作的方针政策,解说牌则贴近生活,呼吁公众重视、保护悠久且灿烂的历史文化。第一届故郡考古摄影大赛参赛作品展牌上,排列有序的作品呈现出故郡古人热爱摄影记录生活的一面,《盛夏》《冬藏》《故郡的云》《晚霞》等让公众领略到遗址不同季节的景色。进入工地,区分时分遗迹的标识一目了然,公众可依兴趣爱好自行选择参观学习路线。不管选择哪条路线,故郡遗址都似一座宝藏公园。高高的观景塔可将遗址的美景尽收眼底,饲养的孔雀、鸽子、大白鹅让遗址平添一份生机,利用工地废料DIY的“燕雨亭”可赏乡村华色、雨燕传飞,遗迹现场和遗迹的概念简单复原,遗迹边缀绘的草原牧马图,仿制青铜器做路标,宽敞的出土文物陈列室,科技感满满的车马坑考古实验室……别致的景观加之发掘现场专业人员深入浅出、诙谐幽默的讲解,会让公众感受到,自己在游览一座考古公园。故郡遗址的每一处景观每一株草木都在展示古人“诗与远方”的人文情怀,也将古人“择一事终一生”的匠人精神淋漓尽致体现。

为“让陈列在广阔大地上的遗产活起来”,故郡遗址多次邀请和组织不同层次人员到考古发掘现场考察、参观、体验、交流。2019年“感悟家乡文化,体验故郡考古”考古夏令营、2021年“守护历史根脉,传承中华文明”研学等公众考古活动更是让公众感受到了故郡文化遗产保护的重要成果,从中体会到中华文明的特质、强大融合力、延续力和凝聚力。

## 正定开元寺南遗址

开元寺为正定八大寺之一,坐落在正定城中心偏南,燕赵南大街西侧,始建于东魏,唐代改名为开元寺,是正定城内现存寺院中始建年代最早

的寺院。正定开元寺南遗址考古工作始于2015年11月,历时6年,先后发现遗迹现象326处,出土可复原器物7000余件,文化遗存极其丰富。发掘确认遗址囊括了唐、五代、北宋、金、元、明、清七个历史时期连续的文化层叠压,揭示了晚唐五代时期城墙的建筑材料,确立了晚唐五代时期真正古城子城的存在,明晰了唐代开元寺南部边界以及宋金时期开元寺南部街巷、民居布局,阐释了唐至明清时期真正古城的发展脉络。

为满足人民群众对精神文化生活的需求,挖掘文物价值,有效让文物活起来,河北省文物考古研究院与经验丰富的社会教育机构合作,制定了周密的媒体宣传推介和在线直播方案,组织开展了开元寺南遗址系列公众考古活动。其中“献礼建党百年,传承红色基因”大型公众考古活动引发了多家媒体的报道。活动当天的直播观看量达400余万次。活动的成功为之后持续开展公众考古、考古职业体验等公众考古活动奠定了良好基础,做到了公众考古活动可持续有后劲,避免蜻蜓点水阵风雨式的公众考古弊端。

值得一提的是,正定开元寺南遗址夜景亮化展示工程为正定开元寺南遗址举办公众考古活动拓展了空间。2019年8月起,在正定县政府的支持下,正定开元寺南广场遗址启动了考古工地夜景亮化工程。考古工地的档板全部拆除,取而代之的是透明的玻璃展棚。透过玻璃展棚,就能真切地观看到考古发掘现场和文物出土场景。无论白天还是夜间,正定百姓在自己家门口就可以感受到考古成果所带来的归属感和认同感,以及保护文物的使命感。正定游客也能切身感受到古城正定的文化魅力。

综上所述,在泥河湾,河北考古人利用古资源优势,依托省级科普专项课题支持,使得公众考古活动上了一个台阶,实现了文物考古和科普工作的“互动双赢”。在行唐故郡遗址,考古人靠自己的热情和村民的帮助,将考古现场化身为微型考古公园,打造了别致的公众考古的诗和远方。在正定开元寺南遗址,得益于当地政府的支持和专业社会教育机构加持,自媒体平台正成为公众考古的重要推动力量,广大中小学生和市民、游客都成了公众考古的受益者,白天和夜晚已经不再是公众考古面临的问题,反而成为两种不同的体验。由此,一个新的概念“公众考古研学基地”在正定已经呼之欲出。新时代,河北省文物考古研究院将深入挖掘、弘扬中华民族优秀传统文化,讲好河北故事、中国故事,在做好公众考古工作上持续发力,因地制宜,积极探索出让考古成果更多惠及民众的新模式。

(作者单位:河北省文物考古研究院)

**科技保护**  
环境监控、本体监测、预警评估

**科学管理**  
资产管理、人员管理、咨询服务

**创新服务**  
科技文创、定位导航、数字化采集

**遗址**  
博物馆  
发掘现场  
档案馆  
图书馆  
旅游景区

联系人: 魏总 13572270596  
座机: 029-88346362  
官网: www.microwise-system.com  
邮箱: info@microwise-system.com