

## 习近平向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信

新华社北京7月3日电 7月3日,中共中央总书记、国家主席习近平向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信。

习近平指出,在人类历史的漫长进程中,世界各民族创造了具有自身特点和标识的文明。不同文明之间平等交流、互学互鉴,将为人类破解时

代难题、实现共同发展提供强大的精神指引。

习近平强调,中方愿同各方一道,弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,落实全球文明倡议,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越,携手促进人类文

明进步。希望各国汉学家作为融通中外文明的使者,为沟通中外文化、增进理解友谊合作作出更加积极的努力。

第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会由中国国际交流协会主办,3日在北京开幕,主题为“落实全球文明倡议,携手绘就现代化新图景”。

## 习近平在中共中央政治局第六次集体学习时强调 不断深化对党的理论创新的规律性认识 在新时代新征程上取得更为丰硕的理论创新成果

新华社北京7月1日电 中共中央政治局6月30日下午就开辟马克思主义中国化时代化新境界进行第六次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,开辟马克思主义中国化时代化新境界的重大任务,是当代中国共产党人的庄严历史责任。党的二十大报告在总结历史经验基础上,提出并阐述了“两个结合”、“六个必须坚持”等推进理论创新的科学方法,为继续推进党的理论创新提供了根本遵循,我们要坚持好、运用好。

中央党校(国家行政学院)副校(院)长李文堂就这个问题进行讲解,提出工作建议。中共中央政治局的同志认真听取了讲解,并进行了讨论。

习近平在听取讲解和讨论后发表了重要讲话。他指出,回顾党的百年奋斗史,我们党之所以能够在革命、建设、改革各个历史时期取得重大成就,能够领导人民完成中国其他政治力量不可能完成的艰巨任务,根本在于掌握了马克思主义科学理论,并不断结合新的实际推进理论创新,取得了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、新时代中国特色社会主义思想等重大理论成果,始终坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实,使马克思主义在中国焕发出强大生命力,使党掌握了强大的真理力量。中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行。这是历史的结论。我们要不断深化对党的理论创新的规律性认识,在新时代新征程上取得更为丰硕的理论创新成果。

习近平强调,马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定,我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。坚守好这个魂和根,是理论创新的基础和前提。理论创新必须讲新话,但不能丢了老祖宗,数典忘祖就等于割断了魂脉和根脉,最终会失去魂脉和根脉的颠覆性错误。

我们必须坚持马克思主义这个立党立国、兴党兴国之本不动摇,坚持植根本国、本民族历史文化沃土发展马克思主义不停步,坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,以马克思主义为指导对中华五千多年文明宝库进行全面挖掘,用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予新的时代内涵,将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义,有效把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来,聚变为新的理论优势,不断攀登新的思想高峰。我们要拓宽理论视野,以海纳百川的开放胸襟学习和借鉴人类社会一切优秀文明成果,在“人类知识的总和”中汲取优秀思想文化资源来创新和发展党的理论,形成兼容并蓄、博采众长的理论大格局大气象。

习近平指出,要及时科学解答时代新课题,时代是思想之母,实践是理论之源。一切划时代的理论,都是满足时代需要的产物。用以观察时代、把握时代、引领时代的理论,必须反映时代的声音,绝不能脱离所在时代的实践,必须不断总结实践经验,将其凝结成时代的思想精华。我们推进理论创新是实践基础上的理论创新,而不是坐在象牙塔内的空想,必须始终坚持在实践中发现真理、发展真理,用实践来检验真理、检验真理。在“两个大局”加速演进并深度互动的时代背景下,人类社会面临许多亟待解决的共同问题,我国改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军等各个领域也都面临着系列新的重大课题,中国之问、世界之问、人民之问、时代之问给我们提出的新考题比过去更复杂、更难,迫切需要我们从理论与实践的结合上提交答案。要牢固树立大历史观,以更宽广的视野、更长远的眼光把握世界历史的发展脉络和正确走向,认清我国社会发展、人类社会发展的大逻辑大趋势,把握中国式现代化的历史沿革和实践要求,在新一轮科技变革、全球经济发展大格局和我国发展的阶段性

特征中深化对推动高质量发展、构建新发展格局的规律性认识,在世界马克思主义政党命运比较和我们党长期执政面临的现实考验中深化对党的自我革命战略思想的规律性认识,全面系统地提出解决现实问题的科学理念、有效对策,让当代中国马克思主义、21世纪马克思主义展现出更为强大、更有说服力的真理力量。

习近平强调,推进理论的体系化、学理化,是理论创新的内在要求和重要途径。马克思主义之所以影响深远,在于其以深刻的学理揭示人类社会发展的真理性,以完备的体系论证其理论的科学性。新时代中国特色社会主义思想的发展是一个不断丰富拓展并不断体系化、学理化的过程。马克思主义理论研究和建设工程要不断深化理论研究阐释,重点研究阐释我们党提出的新理念新论断中原理性理论成果,把握相互的内在联系,教育引导全党全国更好学习把握新时代中国特色社会主义思想的理论体系。

习近平指出,要注重从人民群众的创造中汲取理论创新智慧。马克思主义是为人民立言、为人民代言的理论,是为改变人民命运而创立、在人民解放的实践中丰富和发展的,人民的创造性实践是马克思主义理论创新的不竭源泉。人民作为历史的创造者,不仅是物质财富的创造者,也是精神财富的创造者。马克思主义中国化时代化成果,都是党和人民实践经验和集体智慧的结晶。无论是毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系,还是新时代中国特色社会主义思想,无不源自于人民的智慧、人民的探索、人民的创造。继续推进党的理论创新必须走好群众路线,决不能闭门造车、坐而论道、流于空想。要尊重人民首创精神,注重从人民的创造性实践中总结新鲜经验,上升为理性认识,提炼出新的理论成果,着力让党的创新理论深入亿万人民心中,成为接地气、聚民智、顺民意、得民心的理论。

## 中国画·画文物——2023北京中轴线主题采风写生首站活动举行

本报讯 记者李瑞报道 6月28日,由国家文物局、中共北京市委宣传部主办,中国国家画院、国家文物局机关服务中心、北京市文物局、北京出版集团承办的中国画·画文物——2023北京中轴线主题采风写生首站活动在北京永定门公园举行。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群看望艺术家代表并进行座谈交流,国家文物局副局长解冰出席活动。

李群指出,中国画·画文物系列活动是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有益探索和落实。作为国家文物局和中国国家画院的长期合作项目,此次以北京中轴线及其延长线的文物遗存作为重点创作主题,以中国画的艺术视角和表现形式,以中国画的水墨墨

章来表现北京中轴文物之美,展现出北京中轴线文化遗产的独特魅力,是让文物活起来的有益尝试。希望中国画·画文物以让文物活起来为理念,通过系列活动引导和鼓励更多美术工作者、爱好者和广大人民群众共同参与文物保护利用。

活动现场,来自中国国家画院的30余位画家在永定门公园现场写生,画家们通过细腻的笔触,专业的创作方式,把他们心目中的中轴线形象用艺术化的方式呈现出来,以中国画的艺术视角和艺术语言展现文物的历史之美与时代之韵。

国家文物局相关司室、中国国家画院、北京市委宣传部、北京出版集团、北京市文物局及东城区宣传部相关负责同志参加活动。

## “何以文明”全球巡展在纽约联合国总部启动

本报讯 记者李瑞报道 当地时间6月29日,“何以文明”全球巡展·联合国特展”开幕式在纽约联合国总部举行。联合国官员、中国驻联合国代表,以及比利时、塞尔维亚、尼加拉瓜、叙利亚、基里巴斯、俄罗斯、匈牙利等国常驻联合国代表和外交官、媒体记者及各界友好人士出席开幕式。

“何以文明”大展由中央广播电视总台、国家文物局指导,“央博”数字文化艺术博物馆推出。展览首次利用数字化技术构建移动化、全沉浸、交互式的时空框架,实现“崇龙尚玉”“红山遗址”“文明圣地”“良渚遗址”“玉华萌发”“凌家滩遗址”“荆声玉振”“石家河遗址”“礼出东方”“焦家遗址”“最初中国”“陶寺遗址”“王者圣城”“石峁遗址”“华夏主脉”“二里头遗址”“商邑翼翼”“殷墟遗址”“古蜀之光”三星堆遗址10个中华文明探源工程重点考古遗址复原的线上展出,通过自由探访文明成果、亲身体验祖先生活,再现“中华何以五千年”的伟大辉煌。

此次“何以文明”联合国特展由中央广播电视总台“央博”数字平台和总台联合国总社共同主办,中国国家驻联合国代表团、美中友好协会、联合国中国书会协办。展览从6月26日开展,将持续到7月7日。总台“何以文明”全球巡展在6月至11月还将在美国、英国、埃及、肯尼亚、秘鲁等国陆续举行。

展览现场播放了“中华文明探源工程成果数字艺术大展”4K超清视频、《中欧非遗》等系列专题节目,同时巧妙运用沉浸式、数字化创新技术展现“良渚”文明遗址的魅力。

## 故宫博物院一站式“观众服务中心”启用

本报讯 记者徐秀丽报道 伴随着暑期来临,经过一段时间的整合改造,故宫博物院集合了票务、寄存、咨询等功能的“一站式”观众服务中心”于6月30日在端门广场西侧启用开放。《故宫博物院参观须知》和《故宫博物院禁止携带物品目录》也于6月30日起正式施行。

故宫博物院一站式“观众服务中心”将原来分散在端门和午门广场四周的票务窗口、寄存窗口、咨询窗口进行了集中整合,以服务参观游览为目的,向广大观众提供进入故宫博物院前的票务咨询(包括老年票务服务)、行李寄存、便民咨询等一站式便捷服务。故宫博物院保卫处相关负责人介绍,《故宫博物院参观须知》的制定施行,是为了贯彻落实新时代文物工作方针,真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的多元价值,进一步确保故宫古建筑、文物和观众安全,在保护管理的过程中对可能影响遗产安全的风险都加以防范,防控风险源头。

据介绍,正式施行的《故宫博物院禁止携带物品目录》规定,对有可能造成文物古建筑损坏、影响观众参观安全的行李箱、具有运输装载功能的带轮工具(如营地车、手拖车、滑板车)、大型摄影器材(如落地式三脚架、滑轨、摇臂),都

禁止携带入院。观众可以在入院安检前对所携相关物品进行寄存。同时,对于老、幼、病、残、孕观众所携带的必要的轮椅、婴儿车等代步工具,只要不是用于运输装载物品,都可以正常携带入院。故宫博物院开放管理处相关负责人介绍,一些长时间占道进行古装和其他旅拍类的拍摄行为,既影响古建筑庄严肃穆的环境风貌,也会给观众参观和文物保护带来安全隐患。据了解,目前禁止入院的商业拍摄,一是指在故宫博物院进行产品拍摄,也就是对商品进行广告性质的拍摄;二是指以携带大量服装、摄影器材、营地车等道具和载具来院,或是长时间占道进行化妆、换装、跟拍、聚集等古装和其他旅拍类的拍摄行为。针对商业类古装等旅拍行为,故宫博物院将采取相应措施加强规范管理,一是禁止和拍摄相关的服装道具、摄影器材、化妆工具、营地车等运载工具入院;二是院内禁止占道、化妆、拉客等行为。通过加大巡查力度,一经发现,会要求立即离院。拒不配合的,交由执法部门处置。

故宫博物院将以新规施行为契机,进一步加强正面宣传引导,提高保护举措实施力度,形成文化遺產全民参与、全民保护、全民共享的保护合力。

## 江西7部门联合开展全省打击防范文物犯罪专项行动

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于文物保护和文物安全工作重要论述和重要指示批示精神,认真落实党中央、国务院和江西省委、省政府决策部署,加大文物和文化遗产保护力度,完善打击防范文物犯罪联合工作机制,强化专项打击,提升安全防范能力,遏制文物违法犯罪活动,近日,江西省文化和旅游厅、省文物局会同省委宣传部、省高级人民法院、省人民检察院、省公安厅、南昌海关印发《全省打击防范文物犯罪专项行动方案(2023—2025年)》(以下简称《方案》)。

文物安全是文物保护的红线、底线和生命线。江西省高度重视文物安全工作,省文旅厅(文物局)积极会同公安等部门构建防范和打击文物犯罪协作机制,2018年以来先后4次部署开展打击防范文物犯罪专项行动,2022年举办全省打击文物犯罪成果展,有力打击了文物犯罪分子嚣张气焰。但近年来,文物犯罪群体呈现多元化、职业化、团伙化、跨区域等特点,文物安全形势依然复杂严峻。制定实施《方案》是严打文物违法犯罪活动、严查法人违法行为、健全文物安全监管体系、完善联合长效机制的重要举措和具体行动。

《方案》明确,到2025年,江西全省各类文物违法犯罪得到有力遏制,文物安全形势明显好转。文物安全联合工作机制更加完善,“政府主导、部门联动、打防结合、群防群治”的文物安全工作格局基本形成。《方案》针对江西省

文物资源特点、安全风险状况、打击防范文物犯罪工作实际需要等,明确提出17项重点任务,包括以下几个方面:严厉打击文物违法犯罪,明确将持续开展打击防范文物犯罪专项行动,加强文物进出境监管,加大文物市场监管力度,全面加强涉案文物鉴定评估,依法惩治文物违法犯罪行为。联合加强治安防控,开展联防联控,建立实施文物安全联防联控机制。强化安全责任落实,督导各地加强文物安全防范基础设施建设、实施安全隐患整治,完善省级文物安全监管平台建设和制度标准体系建设。完善工作机制,建立打击防范文物犯罪协作机制,纳入省文物保护管理部门联席会议重要议题,形成打击防范文物犯罪工作合力。

接下来,江西将进行重点推进(2023年6月至2024年12月)和深化总结(2025年)两个阶段工作。为确保各项任务措施落地见效,江西省依据《方案》要求加强组织领导,成立了由省公安厅和省文物局领导任组长的全省打击防范文物犯罪工作专班。各部门将发挥各自职能优势,加强协作、密切配合,实施定期会商、开展联合督导检查等。同时,对相关工作进行广泛宣传报道,加强警示教育,引导全社会积极参与打击防范文物犯罪工作,营造良好社会氛围。(赣文)

## 运城行 系列报道

中华大地上从不缺少寺庙宇,山西也有着数量惊人的古建筑,其中,运城永济市蒲州城东3公里峨眉塬头普救寺,因元杂剧《西厢记》一段爱情佳话而闻名。

1000多年前,“白浪过城下,青山满寺前”,唐代诗人杨巨源在家乡永济登高望远,将眼前风景题写成诗篇;700多年前,“永老无别宫,万古常完聚。愿普天下有情的都成了眷属”,元代剧作家王实甫在作品《西厢记》许下美好祝福。如今,走入普救寺,感受着中华优秀传统文化与古建筑交相辉映,不经意间就能触碰历史、入梦西厢。

### 西厢传奇不朽

普救寺坐北朝南,依山而筑,错落有致。这里地势高敞,视野开阔。南望中条山翠若屏障,与中条第一禅林“万固寺”南北对峙;西眺黄河水白如银练,中国四大名楼之一的“鹳雀楼”和国宝“唐开元铁牛”近在咫尺。

《西厢记》里的“西厢”,就是普救寺院落里的西厢,剧中的“惊艳”“请宴”“赖婚”“拷红”等情节,皆发生于普救寺中。

选择普救寺不是一种偶然。唐时的蒲州号称“三都会”,即位于唐京长安(今西安)、唐东都洛阳、唐北都晋阳(今太原)三都城之间,这里商旅行人,舟车鞍马,熙熙攘攘,络绎不绝。加之唐中期以后社会动荡,颇多离乱,门阀制度也逐渐消亡,所以行路的平民书生和借居的贵族小姐能相遇于普救寺。

《西厢记》脱胎于唐代诗人元稹所写的唐传奇《会真记》(亦称《莺莺传》)。到了北宋,秦观、毛滂、赵令畤等人创作出更易于传唱的作品,使张生和崔莺莺的故事在民间广为流传。金章宗时期,董解元又创作《西厢记诸宫调》(后称“董西厢”)。元代剧作家王实甫在“董西厢”基础上,创作了杂剧《崔莺莺待月西厢记》(后称“王西厢”),它被誉为“中国古典戏曲双璧”之一。“红娘”“有情人终成眷属”这些出自《西厢记》里的语句都是我们生活里最寻常不过的词汇。

### 寺院几度兴衰

普救寺的建筑自创建以来,几经倾圮、几经

## 千年普救寺 新梦入西厢

赵军慧



战火。

唐初道宣《续高僧传·蒲州普救寺释道积传》记载:“隋初于普救寺创大像百丈……其寺蒲阪之阳,高爽华博,东临州里,南望河山,像设三层,岩廊四合,上坊下院,赫奕相临,园囿田蔬,周环俯就。”20世纪80年代,在对普救寺遗址的两次发掘中,不仅发现北周晚期石雕佛像和唐宋建筑构件,还出土刻有“咸通十三年三月”的碑碣经幢残块等。历史文献和考古实物都证明,隋唐时期的普救寺曾是一座香火繁盛的佛家大寺。“董西厢”里描写过当时盛况:“普天下佛寺,无过普救。有三檐经阁,七层宝塔,百尺钟楼。”

明嘉靖三十四年(1555年),蒲州一带发生一场大地震,地面建筑几乎都荡为平地,普救寺内的楼阁宇宇成了堆堆瓦砾。这次大地震九年后,新上任的蒲州知州决定广集民力,修寺建塔。他自己首先带头捐出一年的俸禄,当地居民有钱的出钱,有力的出力,就连蒲州籍的中央官员也解囊资助乡梓善事。我们如今还能看到风韵古朴的莺莺塔,也得益于此。

抗日战争时期,普救寺屡遭兵燹和人为破坏,瓦破砖残,衰草离离,只留下一座莺莺塔形影孤。

新中国成立后,文物工作者们不懈努力,久已破败的寺院逐渐修复。1986年5月,永济县政

府组建工程指挥部,实施普救寺复原建设工程。工程遵循文物古建修复原则,采用传统工艺施工。从动工到告竣,历时三载有余。先后重建仿古殿、堂、廊、楼、阁23座,《西厢记》关联之建筑院、轩、斋、亭、园穿插其间。同时,筑砌寺宇围墙,新建管理用房,完善部分陈设。1990年,古寺重光,晨钟再续。

我们如今看到的普救寺规模宏伟,别具一格,整个寺宇建筑分三道轴线。西轴线为唐制,有大钟楼、塔院、回廊、莺莺塔、大雄宝殿等建筑;中轴线为宋金两代建筑风格,有天王殿、菩萨阁、弥陀殿、罗汉堂、十王堂、藏经阁;东轴线为明清形制,有僧舍、枯木堂等。此外,还有后花园、击蛙石等引人入胜的景点。

莺莺塔平面呈正方形,底层边长8.35米,南向辟门,内为方室,室内后壁有一佛龛。第一层塔室不设楼梯,室顶砌作叠涩八角穹窿,中有一孔可通上层。第一层以上塔身内部皆为方形空筒。塔上壁用砖叠涩出檐13层,塔身高40米。二至九层,塔壁间设有转角通道,顺台阶可攀登盘绕而上。二层以上各层四面辟门,但真假相间,门顶作拱形,真门可供人眺望。据古建筑专家罗哲文先生考证,该塔四方形空筒式结构,保留了唐塔的一些特点和风格,形制同西安大雁塔相仿,但它实为明代重修的一座密檐式砖塔。(下转2版)