

■ 学人著意

知类通达 谓之大成

——《先秦考古——中国考古学(上)》序

李水城

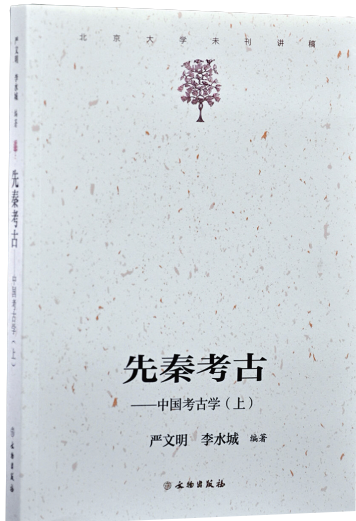
2010年秋,宿白先生把我叫到他家,将文物出版社刚出版的《汉唐宋元考古——中国考古学(下)》一书赠我。并随口说道,出版社和读者都在问,这套书怎么只有(下)没(上)?你去和严文明说说,尽快把(上)整理了交给文物出版社。随后我带着《中国考古学(上)》的讲稿去见严先生,他赞同宿白先生意见,命我尽快整理。我提出,讲稿中新石器时代占的比重较大,是否做些删减,使各章节的文字大致平衡。严先生认为,中国新石器文化区系面貌复杂、特征独特,这是客观事实,可略作调整,文字多些也无妨,不必强求平衡。

2011年4月,我将整理好的第一章(绪论)交给文物出版社,希望听听他们的意见,不料泥牛入海,我也不便催问,整理工作因此停了下来。2021年底,张小舟写信给我,说社里同意出版《中国考古学(上)》,命我尽快交稿。

当年为什么要开设《中国考古学》这门课程,严先生在《先秦考古》一书的序中略有说明。据我所知,宿、严两位先生的初衷是,希望将本科生从繁重的五大段考古——旧石器、新石器、商周、秦汉、魏晋隋唐必修课中解放出来(20世纪90年代又增加了宋元考古,从五大段增为六大段),用一年的时间学习《中国考古学》这门必修课,接下来再根据各自喜好在五大段考古中选修不同的课程。应该说,这对于本科学专业兴趣和全面发展是非常有益的举措。

《中国考古学(上、下)》分别开设于1986、1987年。1989年,严、宿两位先生将这三门课交给我和马世长老师讲授。严先生当时交给我了一份“教学大纲”,我按照先生搭建的框架撰写出讲义,每年讲课前都会补充一些新的考古发现和重要研究成果,也包括自己的一些认识,原框架的章节设置和内容也有一些改变。

《先秦考古——中国考古学(上)》遵循并延续了北大考古系多年来形成的学术传统和研究体系,也可以说是北京大学考古系多年来的集体教学研究成果。需要说明的是,在原讲稿的第二章(旧石器时代)曾设有“人类的起源”一节,内容包括“科成员的演进”“现代人的出现”“夏娃理论”“亚洲在人类起源中的地位”“东西方石器工业技术比较”等内容。考虑到本书讲述的是中国考古学,此



次整理时便将这部分内容全删除了。本书第三章(新石器时代)的内容多选自严文明先生发表的文章,第四章(夏商)和第五章(西周与东周)的内容多摘自邹衡先生领衔编写的《商周考古》(文物出版社,1979年)一书。这其中,战国部分遴选了俞伟超先生编写的《战国秦汉考古》(北京大学历史系考古专业,1973年)讲义(打印稿)的一些内容。特别需要说明的是,本书的学术观点和引用资料均截止于2002年以前,但有少量插图并未严格受此限制。

20世纪80年代末,美国赛克勒基金会资助北京大学建立了考古与艺术博物馆,考古系也借此机会创建了博物馆专业。1990年,李伯谦先生和我去北大昌平200号参加教学改革会议,鉴于博物馆专业已获教育部批准,即将招生,为区别两个不同专业的培养计划,只能重新将《中国考古学(五大段)》恢复作为考古专业本科生的必修课,将《中国考古学(上、下)》作为博物馆专业本科生及本科非考古专业(科技考古、文物保护、古代建筑等)研究生的必修课。

北京大学历史系有个优良传统,即要求教员都要能讲授《通史》或《通论》课。老一代学者如郑广铭教授、宿白教授一直倡导并坚守这一传统,《中国考古学》的设置正是这个传统的延续。遗憾的是,2003年初,《中国考古学(下)》这门课因为没有固定教员讲授而取消,我虽然提出了反对意见,但由于当时身体有恙未作过多坚持。很快,这一短视行为造成的弊端逐渐显现出来,但再想恢复这门课已为时晚矣。在此希望能借《中国考古学(上、下)》这套书出版的东风,促进国内各高校考古专业《通论》课程的建设,并加强这方面的人才培养。

此为《先秦考古——中国考古学(上)》的序二,略有删减。

《先秦考古——中国考古学(上)》
编著:严文明 李水城
出版社:文物出版社
出版时间:2023年3月
定价:120元

秉笔直书、雅俗共鉴的晋国史普及读本

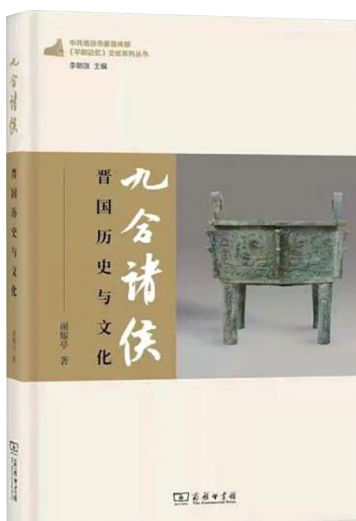
——评《九合诸侯:晋国历史与文化》

石磊

众所周知,先秦史研究在我国属于中国古代史研究的冷门,因为它不仅同古代经学有着千丝万缕的联系,而且尤为注重古史考证。而晋国史研究,则属于先秦史研究的重点,因为一部晋国史,就是半部春秋史。晋国,在两周八百载的历史中,是最为辉煌的存在。周王室强盛之时,晋国固守宗周镐京与成周洛邑的交通干线,以藩屏周,捍卫王室。平王东迁之后,虽然天子权威日降,但是晋国依旧旧夹辅王室,尊王攘夷,领袖诸侯群体,维系天下秩序。但是晋国史研究也非常难,因为这段历史夹杂着众多的传说与典故,可偏偏文字记录过少,仅有《史记》《尚书》《竹书纪年》《春秋三传》等寥寥数种,研究突破往往依赖考古发掘与对出土青铜器铭文的解读。近读著名历史学者、山西师大三晋文化研究所所长谢耀亭教授新作《九合诸侯:晋国历史与文化》,深受感触,认为这是一本秉笔直书、雅俗共赏的晋国历史文化普及读本。通读开来,笔者认为此书主要具有以下几个特点,乐与读者分享:

内容翔实,可读性强 此书共分为12个章节,以时间顺序为经,以历史事件为纬,如大戏开幕般的将晋国历史徐徐展开。第一章为开国建基,主要讲述叔虞分唐与燹父迁晋;第二章为晋国蜕变,主要讲述晋国历史上有名的曲沃代翼、献公图霸与骊姬之乱;第三章为霸业始建,主要讲述的是晋文公从政治流亡者一跃成为晋国君主,进而通过改革内政,助周王室平定内乱,在城濮之战击败楚国,成为春秋霸主的经过;第四章为霸业危机,主要讲述了祁之战、鞌之战、鄆陵之战对晋国霸业造成的挑战;第五章为悼公复霸,主要记录了晋悼公的非凡事迹;第六章霸业结束,讲述了晋国的内部统治危机以及楚国、齐国、吴国对晋国霸业的冲击;第七章三家分晋,主要讲述晋国的卿大夫群体对晋国权力的争夺与斗争;第八章治国思想与第九章礼乐文化,主要讲述了晋国的君权特征、治国特征、礼乐文化;第十章宗教文化与第十一章宗族文化,主要讨论了晋国宗教文化的内容与实质以及知名卿大夫家族的强盛与衰亡;第十二章社会生活,主要讲述了晋人的服饰、饮食、起居、出行,论述视角仍以晋国的统治阶级为核心的,兼及百姓。可以说,谢耀亭教授此书,在整体结构上,按照“一纵一横”两条线,以晋国历史发展为线索,兼顾晋文化历史专题,从而将晋国历史的宏伟篇章有层次地展现在读者面前。其笔力雄健,语言书写朴实生动,事件描述精彩纷呈,亦使得呈现在读者面前涉及晋国的风云人物、典故纪文、地理名词都具备一定的立体感,总体而言,此书的故事性、连贯性、可读性都非常不错。

史料丰富,发散性强 谢耀亭教授的这本书,在秉笔直书的基础上,对于史料的使用非常到位,如对于晋文公改革的论述,就使用了《左传》《吕氏春秋》《国语》《史记》中的相关史料,这样一来,使得此书的史料可读性与故事丰满性,大为可观。众所周知,晋国在西周的情况,现代人所知甚少,虽有晋侯墓地的出土可以填补部分考古空白,但是仅凭这些依旧无法完整勾勒出晋国发展的详细线索。只是零星的史料,仍有理由让我们坚信,在整个西周时期,晋国一直在不断发展壮大的路上。甫入春秋,晋国更是完成了自身的蜕变,成为辅佐周王室,号令北方诸侯群体的特殊存在。谢耀亭教授为了还原晋国历史,在本书的写作过程中使用了大量的史料,既包括《史记》《古本竹书纪年》《春秋左传》《周礼》《春秋大事表》《礼记》《说苑》等传世史书,又涵盖《晋文公》《晋国史》《中国古代衣食住行》《先秦服饰制度形成研究》等今人著作,此外更是参考使用了《天马一曲村(1980-1989)》《晋都新田》《清华大学藏战国竹简》《晋国奇珍:晋侯墓地出土文物精品》等考古学资料。这三方面的史料,在充实此书内容深度的同时,亦带给读者发散思维的可能,比如燹父改唐为晋的原因到底是什么?晋水说、善射说、嘉不说、王命说到底哪个才是历史的真相?相信不同的史料会带给读者不同的参考依据,不同的读者也会产生不同的观后感悟。



《九合诸侯:晋国历史与文化》
作者:谢耀亭
出版社:商务印书馆
出版日期:2022年3月
定价:78元

图文辉映,互证性强 一国一族,皆有历史;一城一邑,更需记忆。作为承载历史记忆的载体,存世文物具有得天独厚的优势。作为一本研究晋国历史的文史类书籍,谢耀亭教授历经艰辛给此书征集使用了大量的文物类照片,使得此书的历史真实性与厚重感大为提升,而这也正是此书的亮点之一。经笔者粗略统计全书12个章节,合计使用了230件(组)照片及图表,很多照片都是专业的文物高清图片(含航拍考古遗址照片)。谢教授在每个章节之中,都穿插了相应的文物照片、拓片、地图或碑铭,这些照片与文字部分互相参照,既辉映了正文的内容,又加深了读者的印象。书中的文物类照片之来源,谢耀亭教授在此书“后记”中注明,“除自己拍摄、采自考古发掘报告、博物馆展览图录外,其大多为临汾市委宣传统战部委托晋国博物馆、侯马晋国古都博物馆代为找寻”,更是非常感谢田建文与吉理璋两位考古专家对于照片搜集所提供的帮助。因为照片来源渠道正规权威,这也在一定程度上保证了书中文物类照片的真实可靠,为全书增色不少。

观点中肯,解疑性强 不掺杂个人感情,以客观中性的立场来记录历史上发生的人或事,自古就是史家的治史态度,换言之“真实”对治史者来说既是一种职业的信义,也是最起码的操守。谢耀亭教授以严谨的治学态度,扎实的学术功底,对书中的晋国往事,秉笔直书,不掺好恶,以客观中允的立场为读者们答疑解惑。如书中第一章第一节“叔虞封唐”,关于古唐国的地望所在,谢教授结合考古发掘报告,认为古唐国应该在临汾地区以塔儿山为中心的范围之内,通俗来讲应该就在今翼城、浮山、襄汾交界处的盆地之内,这里河山环绕,地势险要,加之汾河流经此处,土壤肥沃,可以养活大量的人口,非常有可能是古唐国之所在。又比如第三章第二节“文公改革”,描述重耳结束流亡回到晋国继承君位之后,大封功臣,唯独漏掉了介子推,介子推不贪功、不言禄,携母隐居绵山。而关于绵山之所在,谢教授在研究了介休绵山、翼城绵山、万荣绵山之后,结合历史文献与田野调查,认为翼城绵山应为介子推隐居殉难之地。再比如第八章“治国思想”一章中,谢教授将晋国的治国思想总结为:遵循“启以夏政、疆以戎师”的根本大法,实施“国无公族”之策,坚持“创新不反旧”的改革原则,践行“遵循规律、引领时代”的治国理念等四点,可谓言简意赅,将晋国发展壮大,变革图存、领袖诸侯,成为春秋霸主的原因分析的鞭辟入里,也带给读者无限的启发。

实事求是地讲,由于出版时间较晚,谢教授此书对比《晋国史纲要》《晋国通史》《晋国兴衰六百年》等晋国历史研究书籍来看,具有一定的后发优势,比如书中在吸收结合前人学术观点的基础上,视野更加开阔,同时大量考古发掘报告以及文物类照片、拓片的使用,也使得此书兼顾了学术性与通俗性。整体看来,谢耀亭教授此书以文学的笔触,以通俗的语言,以历史的涵养,以严谨的章节,以对传统文化的敬仰,将六百年的晋国历史画面,在大众读者面前缓缓展开,对于普及晋国历史,传播传统文化,功不可没。难能可贵的是,其在本书结尾以谦卑的态度写了“限于时间与学识,书中疏漏之处在所难免,敬请同行指正。又因本书字数较多,许多内容未能列入,只好以待来日”。作品好,但是姿态低。最后,谨以至诚之心,对这本秉笔直书、雅俗共赏的晋文化好书致敬,也希望谢教授能继续耕耘,写出更好的晋国史作品。

(作者单位:山西省翼城县文物局)

《九合诸侯:晋国历史与文化》
作者:谢耀亭
出版社:商务印书馆
出版日期:2022年3月
定价:78元

■ 编者心得

讲好民族文物的故事

——《呼伦贝尔民族文物考古大系》编后记

郑彤

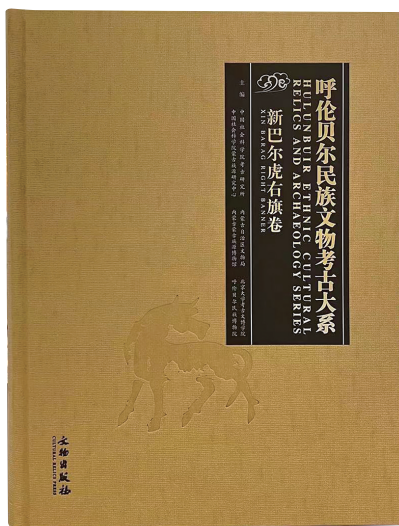
《呼伦贝尔民族文物考古大系》是国家社会科学基金重大委托项目“蒙古族源与元朝帝陵综合研究”子课题的研究成果图录,拟出10卷。从2014年至今,文物出版社已经编辑出版了该系列的7本图书,分别是《陈巴尔虎旗卷》《鄂伦春自治旗卷》《新巴尔虎左旗卷》《扎赉诺尔区卷》《海拉尔区卷》《额尔古纳市卷》《新巴尔虎右旗卷》。这套书为精装全彩,中英文对照。书中介绍了在呼伦贝尔的田野考古调查和发掘成果,还有呼伦贝尔各博物馆的馆藏文物,并且配有当地的自然风光和风土人情照片,兼具欣赏性和可读性,所以,一经面世就引起了国内外学术界的广泛关注。

这套书的出版周期比较长,文物出版社从2013年开始编辑第一本书,迄今已有十年,张征雁、李颀、谷雨女士负责前几本书的编辑工作。笔者编辑的是第七卷《新巴尔虎右旗卷》,因为有珠玉在前,我在编辑过程中少走了很多弯路,但是,如何突出本卷特色以区别于其他几本,如何讲好民族文物故事,成为摆在责编面前的一个难题。

新巴尔虎右旗位于呼伦贝尔市的西南部,3万多常住人口中,80%以上是蒙古族,所以,《新巴尔虎右旗卷》除了介绍新石器到近代的文物,还有大量民族文物,全书有着浓郁的民族风。文物本身不会说话,书中展示了许多巴尔虎人的日常用具,普通读者看了可能会疑惑,不知道它是做什么用的。编辑要做的就是赋予文物灵魂,让它变得立体丰满,让读者体会到文物的奇妙之处,进而了解文物所蕴含的文化。

幸运的是,《新巴尔虎右旗卷》有一个优秀的作者团队。呼伦贝尔民族博物院文物考古部哈达主任、巴尔虎博物馆吴玉明馆长、当地著名摄影师苏德夫先生拿出了他们自己拍摄的上千张照片,责编从中选出近百张图片,做成大幅风光照、文字背景板、日常生活照片,插进书里,把民族文物还原到它的使用背景中。另外,我们请中国社会科学院考古研究所的王苹女士,专门为本书绘制了当地牧民的生活场景和民族服饰。在执行主编刘国祥研究员的领导下,作者团队撰写了大量的民族文物背景资料,将文物的来历、用途、制作过程娓娓道来。责编把上面这些元素整合在一起,采用多种方式介绍文物。下面试举三例,与大家分享。

第一件文物是牛角奶瓶。羊羔生下来需要人工喂



养,传统的喂养方法是截取牛角靠近尖端的部分,前头开一圆孔,用绳子固定一个皮质奶嘴,牧民用茶缸将羊奶倒进奶嘴,以便羊羔吮吸。除了文物照片,我们还配了一幅彩绘插图,让读者对牛角奶瓶的使用一目了然,既丰富了文物介绍,整个画面也非常温馨。

第二件文物是包银木碗。包银木碗是巴尔虎人的日常用具,纯手工制作,有着悠久的历史,已经被列入市级非物质文化遗产。本书作者请到“铜银器制作技艺”的传承人古日扎布,将包银木碗的制作过程一帧一帧地拍下来,图旁边作制作工艺文字介绍,再加上文物本身的照片,蒙古族传统手工艺就形象地展现在读者面前。

第三个例子是介绍巴尔虎民族服饰。传统的编辑方法是给服装拍照,配上说明文字即可。笔者觉得,仅有服装照片还不够,衣服穿在人的身上才有灵魂。于是我们专门辟出几个版面,将牧民一年四季的生活场景以拼盘的形式展现出来。在这里,服装与自然融为一体,不管男女老少,每一个人都美得动人心弦。透过这些照片,读者们看到的是巴尔虎人的纯朴和坚毅。

通过编辑出版《呼伦贝尔民族文物考古大系》,责编提升了自身的专业技能,也学到了很多。我们希望通过自己的努力,把呼伦贝尔的文物考古成果、风土人情、各民族人民的精神风貌展示出来,在作者团队、设计公司、责任编辑三方共同努力下,成书以后的效果挺好。接下来两年,《呼伦贝尔民族文物考古大系》还有三本书即将出版,包括《扎兰屯市卷》《莫力达瓦达斡尔旗卷》和《鄂温克旗卷》。随着年轻编辑的加入,相信后三本书将带给我们更多的惊喜。

(作者单位:文物出版社)

《呼伦贝尔民族文物考古大系·新巴尔虎右旗卷》

主编:中国社会科学院考古研究所 中国社会科学院蒙古族源研究中心 内蒙古自治区文物局 内蒙古自治区旅游博物馆 北京大学考古文博学院 呼伦贝尔民族博物院
出版社:文物出版社
出版时间:2022年12月
定价:380元

让北京古典名园“活”起来

——《园说》系列图书推介

冯冬梅

由北京市公园管理中心编著的《园说Ⅳ——这片山水这片园》,于2023年5月由文物出版社出版发行。《园说》是同名展览图录,已连续出版四年。

“园说”系列展览让历史“说话”,让北京的古典名园“说话”,生动揭示以颐和园、天坛等为代表的北京古代皇家园林和坛庙在北京城市发展中不可或缺的重要地位和深厚文化,集中展示首都古典名园丰富精美的文物藏品。由北京市公园管理中心主办、颐和园、天坛公园、北海公园、中山公园、香山公园、景山公园、北京植物园、北京动物园、陶然亭公园、紫竹院公园、玉渊潭公园11家北京市属公园和中国园林博物馆承办。

《园说》系列从书完整再现了展览内容精华,主题突出,编排有序,结构合理。值得一提的是,本套系列从书特别聘请优秀青年设计师李猛担任装帧设计,使得该套从书从内容到形式均呈现出了比较高的品质感。该系列从书出版上市后,以内容精良、文物多为首次披露以及色彩还原度高、装帧大气精美、编校高质量,而受到广大读者的喜爱。特别是《园说——北京古典名园文物珍萃》在2020年全国编辑学会举办的艺术类图书评比中,在数百本图书中脱颖而出,荣获金奖。

下面逐一介绍几期图录的内容亮点。
《园说——北京古典名园文物珍萃》 文物品类丰富,多为名园中的重器,包含铜器、瓷器、玉器、木器、书画、纺织品、赏石等多个门类,从功能上看可分为礼器、乐器、生活用具,室内外陈设,另有多种历史文献及图片资料。从不同角度展现出古典园林在北京八百多年都城建设和历史变迁中的突出价值,记录了古典园林从皇家禁苑到人民公园,从传统保守走向富强的复兴之路,体现了园林与生活相融、传统与现代联通、人与自然和谐共生的发展理念。全书共分“平地山海 溯自辽金”“坛庙相望 天人合一”“三山五园 移天缩地”“百年公园 旧貌新颜”四个单元。

《园说Ⅱ——颐和园建园270周年文物特展》 2020年恰逢颐和园建园270周年。颐和园是中国古典园林艺术的瑰宝,是中国数百年历史沧桑变幻的缩影,是弥足珍贵的世界文化遗产,其承载着深厚的文化内涵和底蕴,彰显着中华民族独特的审美意识和精神追求。新中国成立以来,颐和园在文物保护、文化传承、生态涵养、游览服务等领域均取得令人瞩目的成就。为了展现颐和园这一中国古典园林样本在270年中的巨大的发展变化和杰出的艺术价值,园说Ⅱ的主题确定为颐和园建园270周年文物特展。全书共分“山称万寿水清漪”“无双凤月属昆明”“中间宫殿排云起”“观鱼胜过富春江”四个单元。



《园说Ⅲ——文物中的福寿文化与艺术特展》
以福寿题材的文物为载体,系统、生动地展现“福寿”这个中国传统文化中极为重要、源远流长的文化主题,揭示古往今来人们对美好生活的追求向往和对福寿康宁的祈盼愿景。全书共分“福寿绵长”“福山寿海”“福寿万象”“福寿满堂”“福寿攸同”五个单元。

《园说Ⅳ——这片山水这片园》 京城西北,有这么一片山水,钟灵毓秀。千百年以来,帝王官宦、文人墨客常来此驰骋游赏。至清代,国力或有盛衰,历经百年经营,逐渐形成了以三山五园为核心的园林集群和紫禁城之外的行政中心,古典园林艺术造诣登峰造极;1949年春,这里踏响了中国共产党进京“赶考”的铿锵脚步;新中国成立后,这里成了人民的公园;党的十八大以来,这里被确定为国家文物保护单位示范区,成为推进西山永定河文化带和大运河文化带建设,推进北京全国文化中心建设的重要载体。这片山水这片园迎来了新的发展机遇。全书分为“山水毓秀”“名园盛衰”“移天缩地”“园居理政”“古园新生”五个单元。

颐和园作为世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家5A级旅游景区以及北京市属古典名园,近年在展览举办、学术研究、图书出版等方面都取得了重要成果,“园说”系列即为其一。相信在未来,颐和园会越办越好,取得更多更好的成绩。

(作者单位:文物出版社)

科技保护	MicroWise System 元智系统
环境监控、本体监测、预警评估	西安元智系统科技有限责任公司 MicroWise System Co., Ltd.
科学管理	遗址 博物馆 发掘现场
资产管理、人员管理、咨询服务	档案馆 图书馆 旅游景区
创新服务	
科技文创、定位导览、数字化采集	
官方网站	官方微信
联系人:张总 13572270596 座机:029-88346392 官网:www.microwise-system.com 邮箱:info@microwise-system.com	