

回眸中轴历史 尽览繁华万象

“字里行阅读中轴——北京中轴线专题文献展”开展

本报记者 肖维波

北京中轴线全长7.8千米，南北绵亘，构建起北京城独有的壮美秩序，承载了时代变迁悠久而鲜活的历史记忆，体现了中华优秀传统文化的精髓。6月6日，由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导，东城区文化和旅游局、首都图书馆主办，北京市东城区图书馆承办，北京中轴线申遗保护公益基金会支持的“字里行阅读中轴——北京中轴线专题文献展”在首都图书馆面向社会免费开放，从阅读的角度展示北京中轴线所蕴含的传统文脉。

开幕式现场，北京市文物局副局长褚建好、北京市文化和旅游局副局长王洪涛、北京市东城区副区长唐立、首都图书馆馆长毛雅君，以及北京中轴线申遗保护公益基金会相关领导共同开展题为“字里行阅读中轴”展览主题的卷轴，一场讲述壮观中轴、人文中轴、多彩中轴的展览正式拉开序幕，带领观众回顾中轴历史、尽览繁华万象，憧憬古都美好未来。

横向延展，9大维度展现中轴魅力。展览从北京中轴线的历史演变、轴线构成、民生百态、全球视野、人民至上、社会参与、学术研究、古树奇观等9个维度展开，紧扣首都的古都文化、红色文化、京味文化、创新文化，从图书、报纸、杂志、碑拓、照片、信件、地图、绘画、书法、手稿等十余种文献类型中精选了200余件展品对中轴文化进行不同侧面的展示，带领观众从全新视角走进北京中轴线。

斑驳的碑拓彰显源远流长的古都文化。北京中轴线始于元代，历经750余年的发展变迁，形成了现在的面貌，是中国乃至世界历史最为悠久、保存最为完好、内蕴最为鲜明的城市轴线。展览中，5幅北京城的古老地图清晰地展现了中轴线在不同时期的历史形态，体现了中国“择中而居”的传统伦理思想；5株苍翠遒劲的古树，首次将观众目光汇聚于中轴线上绵延千百年的生命奇观；10幅碑拓上的斑驳字迹刻印着时间的流逝，带领观众开启一场古今中轴的时空对话。

天安门建筑群见证绵延赓续的红色文化。在北京中轴线及其两侧，近现代以来集聚了一群最先接受新思想、新文化的先进分子，镌刻着革命先驱的英名，留下了前仆后继的人民英雄身影，也见证了中国共产党坚持的“人民至上”执政理念，以



展厅一角

及中华民族的伟大复兴。展览通过《新中国诞生》《盛世大典》《百年庆典》等图书，将那些铭刻在中轴线上的感人故事、爱国、进步的英雄人物以及万众瞩目的人民庆典一一道来，带领观众在字里行间中，发现并珍藏那些跨越时代和世纪的红色光芒。

百米长卷描绘人间百态的京味文化。北京中轴线区域，不只是宫廷衙署之所居，也是黎民百姓休养生息的地方，充满了民间烟火气，绘就了百姓生活的缤纷万象图。展览选取的《什刹海记忆》《老北京天桥》等展品清晰地展现地安门外车水马龙以及天桥市场万货纷呈、千艺竞出的繁华景象。来自知名画家方观绘制的近百米长卷《中轴龙脉——古都风物图卷》，用写实的笔触展现巍峨雄伟的皇家宫殿的同时，也着重刻画了市井繁华的老北京人文气息。

《中轴》组曲激荡起蓬勃兴盛的创新文化。对于成长和生活在北京的人来说，中轴线是一段岁月的记忆。社会各界凭着对京城文化深刻的理解和深厚的情结，以中轴线为主题进行多种形式的创意与创新，创造了一批大众喜闻乐见的优秀作品。由著名作曲家叶小纲及团队创作的《中轴》组曲，将民族管弦乐与中轴精神相结合，是艺术家创新作品的杰出代表；精巧的中轴日历、徽章、桌游……是肩负文化传承使命机构的创意产品；意蕴独特

的散文、诗歌与摄影作品，是源于人们生活感悟的民间创作。

纵向深入，16场讲座解读中轴变迁。从永定门至钟鼓楼，纵贯北京城的中轴线，既是一条城市轴线，也是一条文化轴线。据了解，本次展览将持续至8月24日，展览期间主办方还将围绕中轴线历史变迁、人文故事等，举办16场主题讲座(活动)，特邀参与《北京中轴线文化旅游》系列丛书撰写工作的专家、学者，以及为展览提供优秀作品的艺术家主讲，深入浅出中轴线上独特的人文风情和城市格局，激发参与者探索寻觅中轴线文化的热情。

此外，为了丰富观众观展的体验，展览不仅设置了能够凭借一卡通自助借阅中轴书籍的图书借阅柜，引导观众进行延伸阅读，还设置了供观众参与的非遗拓印体验和有奖知识问答环节，观众可凭借参与结果，在展览现场领取展览首日封、全民阅读卡及北京中轴线主题图书等。

文献是历史的记录者，忠实记录并解读了北京中轴线历史文化价值；文献是文化的传承者，它本身就是新的文化表现形式；文献是故事的讲述者，通过文字、照片等向观众展现历史背后的故事，留住乡愁记忆。读懂一座城，从历史开始。读懂北京中轴线这段历史，从文献开始，让历史会说话，让文化可传承，让故事可讲述，让价值可解读，让人民可感知。

用好革命文物 涵养高尚师德

胡俊

教师是办好人民教育、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的第一资源，师德师风是评价教师队伍素质的第一标准。用好革命文物资源，对涵养高尚师德，把社会主义核心价值观贯穿教书育人全过程，推动教师成为先进思想文化的传播者、共产党执政的坚定支持者、学生健康成长的指导者，意义重大。

用好革命文物资源，坚定教师理想信念。革命文物是中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命和社会主义革命光荣历史的见证，是红色文化的重要物质载体。依托革命文物资源建设教师思想政治实践教学基地，结合党史学习教育，将实地参观革命文物、深刻领悟革命文物蕴含的初心使命等纳入教师入职培训、成长培养全过程，引导教师深刻领悟“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义为什么行，是中国化时代化的马克思主义行”，引导广大教师牢记党的宗旨，从根本上解决好世界观、人生观、价值观这个总开关问题，自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者，自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。

用好革命文物资源，在立德树人中提升师德素养。革命文物是近代以来中国人民抵御外来侵略、维护国家主权、捍卫民族独立和争取人民自由英勇斗争的见证，也是建设和改革时期中国人民自强不息、奋进创新的见证。习近平总书记强调，“希望广大教师认清肩负的使命和责任，教育和引导学生热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党，教育和引导学生心中要有国家和民族、意识到肩负的责任，牢固树立为祖国服务、为人民服务的意识，立志成为党和人民需要的人才。”通过教师的全程培养和各类专项培训参观学习，将革命文物、革命文物故事及其蕴含的革命精神、革命文化融入思政课程中，渗透到党育人、为国育才全过程。引导广大教师将立德树人放在首要位置，在立心、立德、树人、以人格育人格。在德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人培养实践中，突出课堂育人，以中国共产党领导中国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗历程

青岛市城阳区考古发现与研究

刘芬

位于山东省青岛市市北部的城阳区，是青岛核心区域，总面积583.6平方公里。悠久的历史不仅赋予了城阳灿烂的文化以及丰富的城市内涵，更留下了诸多宝贵的文物资源，待后人考究、保护。考古发掘所揭示的历史，可使研究者身临其境地观察微观世界，也可极大弥补文献记载的不足，对文物研究与其背后的文化保护具有得天独厚的优势。

城阳区历史悠久，其文明遗址最早可以追溯到新石器时代晚期的龙山文化遗址。区域内的城子遗址、李家宅头遗址、冷家沙沟遗址和半千子遗址等，标志着城阳区自龙山文化时期已经开始有人类活动。夏朝时期，城阳区属齐国和莱夷地；商周时期，分属莱国、夷国、其国，其国也是汉时期古城阳不其国的源头，这时期城阳区的历史遗迹有霸王台遗址。春秋战国时期，先属于莱国，后属于齐国，齐灵公十五年(公元前567年)时，齐国置即墨县，不其地隶属于即墨。此时，城阳文化遗址有西窑顶遗址和财贝沟墓群。秦朝时期，古不其城属于琅琊郡即墨县，后归属于胶东郡。西汉初，设不其县，属于徐州琅琊郡，这是城阳正式有行政建制的开始，也是古不其文化的开端。太始四年(公元前93年)，汉武帝东巡不其，建明堂、太一祠和交门官，汉代不其时期是城阳文化在古代表相对比较繁荣时期，城阳区的考古发掘出土也以汉墓最多，见证了古代城阳历史文化的繁荣兴盛。影响深远，如城阳汉墓、后桃林汉墓、文阳路汉墓、玉皇岭汉墓等。这时期的人文名客也多负盛名，如琅琊王氏，不其侯伏湛、来讲学的郑玄，和当时极负盛名的不其令董恢等。直到公元214年，不其国才被废除，汉代不其王国存在了164年之久。此后，不其县的隶属关系并不固定，并反复设置和废除，直至公元596年，不其县在经历了恢复和废弃后，才正式并入新设的即墨县，城阳古代不其文化持续了800多年，直到明清，城阳一直隶属于即墨县。民国时期，又重新设城阳乡，可见，城阳地区是青岛历史文化的一个重要组成部分，历史更迭、文化交融，在古代中华文明演进与转型过程中留下了深刻的烙印，特别是由于汉不其文化的存在而卓然于世，集结了诸多文化元素，对青岛及山东半岛地区文化发展有深远影响。

城阳区近年考古发现

近年来，根据城阳区政府及上级部门的统一部署和要求，城阳区文物保护单位一方面对区内重点行业系统和重点单位的国有单位文物收藏情况做了大量的调查复查和复核工作，全面进行数据采集、拍照和网上录入以及审核更新等工作。另一方面，也在青岛市文物保护单位考古研究所的支持下，对一些遗址进行了考古发掘。目前城阳区所属文物保护单位共计19处，其中省级文物保护单位8处，市级文物保护单位6处，区级文物保护单位5处，城阳区古墓葬6处。这些文化遗存成为城阳区历史文化资源的重要组成部分，对做好城阳区文物保护工作，深入挖掘城阳区历史文化内涵具有重要作用。

学术界研究情况

目前，关于山东省的考古发现与研究的论著和论文有《近年来山东汉代考古的发现与研究》《胶东地区先秦考古发现与研究述论》《山东考古发现的周青铜乐器——兼及铎、铎、铎、铎等四器之名实关系辨析》《汉代山东与丝绸之路——以考古发现为主的观察》等等。青岛市的考古发现研究，近几年也有了长足发展，有青岛市文物保护单位考古研究所出版的《青岛考古(一)》《青岛考古(二)》，地方学者论著《胶州板桥镇遗址》《法若真研究》，也有相关学术论文《胶州板桥镇遗址北宋铁钱的考古发现与研究》《山东平度界山汉墓相关问题浅析》等等。

对于城阳区的考古发现与研究，虽然时间比较早，但以考古发掘报告为主。早在新中国成立初期，本地学者就对当时属于崂山的古庙汉墓进行了考古发掘，如时桂山的《山东崂山古庙汉墓》，孙善德的《青岛市郊区发现汉墓》(砖室墓)对城阳古庙汉墓进行描述，《青岛考古(一)》《青岛考古(二)》所收录的《城阳文阳路汉墓发掘

为主线，实现高质量的教学相长，锤炼教师高尚道德情操。

用好革命文物资源，激励教师弘扬爱国、功以才成、业由才兴，教师队伍是党和国家不可或缺的智慧资源密集型战略人才，是全面建设社会主义现代化国家的重要支撑。习近平总书记寄语教师，“要研究真问题，着眼世界学术前沿和国家重大需求，致力于解决实际问题，善于学习新知识、新技术、新理论。”以革命文物蕴含的报国国家、振兴民族、锐意创新等精神武装激励广大教师，引导教师面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康贡献才智，将论文写在祖国大地上，加快实现我国高水平科技自立自强。以革命文物蕴含的革命文化基因，激励教师投身加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系的伟大工程，发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

用好革命文物资源，引导教师传播社会主义核心价值观正能量。教师是人类灵魂的工程师，是太阳底下最光荣的职业，肩负着塑造灵魂、塑造生命、塑造人的时代重任。尊师重教是中华民族传统美德，也是全党全社会弘扬的社会风尚。革命文物见证了无数革命先辈、社会主义建设和改革者守初心、担使命，心有大我、至诚报国、淡泊名利、甘于奉献等伟大精神，教育引导了一代又一代中国人奋勇前进。通过革命文物及其蕴含的精神力量对教师思想的洗礼，引导教师讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，以实际行动在“社会大课堂”弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，身体力行传播正能量，开展社会主义核心价值观宣传教育，推动全社会在潜移默化中不断深化爱国主义、集体主义、社会主义教育。实现尊师重教的社会价值风尚和用社会主义核心价值观铸魂育人相辅相成、相互促进，把革命精神、红色基因更好传承下去，引导广大人民不断坚定中国特色社会主义共同理想，确保红色江山后继有人、代代相传。

(本文为安徽高校人文社会科学基金项目阶段性成果，项目编号SK2021A0582)

■专题

「数字中轴·天坛」上线：以数字科技盘活文化遗产资源



随着科技发展进步，应用数字技术开展文物保护利用工作取得丰硕成果。近日，在以“文物保护利用与文化自信自强”为主题的2023年文化和自然遗产日期间举办的第三届文物科技创新论坛，持续聚焦以创新科技推动文物保护工作的新方法、新思路。

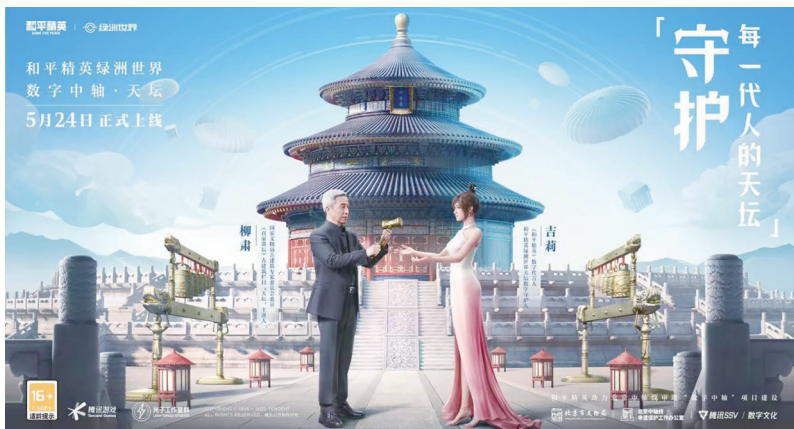
在数字化文物保护事业蓬勃发展的背景下，许多文博机构、相关企业投身其中，展示出了颇具新意与成效的产品。2021年，北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室联合腾讯公司发起“数字中轴”项目，运用大数据、云计算、人工智能、区块链等新技术，深挖北京中轴线的历史文化内涵，推动文化遗产数字化保护与传承，助力北京中轴线申遗。

今年5月24日，腾讯光子工作室群借助游戏技术，在《和平精英》绿洲世界数字体验空间里打造线上天坛场景，“数字中轴·天坛”正式上线，成为以数字科技盘活文化遗产资源的成功实践。天坛为世界上现存规模最大的、保存最完整的古代祭天建筑群，在《和平精英》绿洲世界拥有了“数字孪生体”。无论是祈年殿、皇穹宇等天坛标志性建筑，还是建筑外的三音石、回音壁等，都被“搬运”到“数字中轴·天坛”中，一棵生长在皇穹宇西北侧、名为九龙柏的百年古树也被“数字移植”到线上。《和平精英》希望通过“数字中轴·天坛”实现对天坛历史文化资源的数字化保护、深度挖掘和广泛传播。

基于数字化文物保护的严谨特性与文化品位，“数字中轴·天坛”并非形似天坛的一组建筑，而是以现实的格局、结构、比例对天坛进行真实的数字还原。用户在其中云游时，走出皇穹宇，穿过成贞门，沿着丹陛桥

一路向北，路过古柏林，抵达祈年殿，能够真实、完整地领略天坛古建筑的底蕴与风采。对于那颗树冠蜿蜒起伏、纵向褶皱将树身分为九股，扭曲缠绕宛如九龙盘旋的九龙柏，技术人员通过实地拍摄取材并在专业软件内加工运算，还原了古木的独特形态与质感。一系列真实还原使得用户能够在数字场景中，身临其境、全方位地领略天坛的魅力。

做到真实还原天坛的壮丽恢宏并不容易，而“数字中轴·天坛”却不止步于还原的层面，而是特别注重与用户创意互动，强调沉浸感、参与感、趣味性。“数字中轴·天坛”基于史料所载的天坛内文化活动，在数字场景中设计了编钟演奏、跳祈福舞等交互环节，用户可以敲响编钟，聆听萦绕了千百年的华夏之音；也可以参与祈福仪式，感受中华礼仪文明；还可以为九龙柏浇水、除虫、施肥、喷药，以数字化形式参与古柏守护。不少用户深夜排队等待体验祈福，表达他们对“数字中轴·天坛”尤其是创意互动的喜爱。这些互动玩法有的看似“举手之劳”，有的则仪式感满满，带给用户



精彩而多元的体验，以此呼吁用户了解数字化文物保护并共同参与接力，守护每一代人的天坛。

“数字中轴·天坛”在《和平精英》游戏场景中搭建天坛建筑群，盘活北京中轴线数字资源，实现文化遗产数字资源在游戏场景中的活化应用。上线一周，已经有超过4000万人次线上打卡，平均每日接待“游客”量达到571万人次。借助《和平精英》游戏IP的辐射面和影响力，“数字中轴·天坛”呼唤起年轻人对文化遗产、数字化文物保护的关注和热情，让中华优秀传统文化的传承保护薪火相传。

《和平精英》一向注重对文化遗产资源的数字化挖掘利用与年轻化表达，“数字中轴·天坛”已不是首次试水。据悉，2022年，《和平精英》邀请重庆铜梁龙舞非遗传承人、广东佛山醒狮非遗传承人深度参与版本研发，以游戏中“龙狮城”地标为中心，结合龙狮道具、新年撞钟、抢头彩等吉利文化元素，共同打造兼具民俗展示传承和体验创新的舞龙醒狮玩法。在2023年新春园林版本中，《和平精英》以姑苏山水园林为灵感与蓝本，把中国古典建筑中极具综合性、艺术性的江南园林“搬进”了游戏场景，并同步上线“鲤鱼跃龙门”“唤醒年画”等既有文化意义又充满新意的主题玩法。通过这样的方式，《和平精英》让传统文化中的重要元素、场景在当代焕发新的活力。

文化传承、文物保护是永恒的课题，不同时代的人们以同样的情怀使命和各自的方法角度为之付出努力、作出贡献。在科技飞速发展的当今，数字技术为文物保护利用打开新的局面、提供新的可能，“数字中轴·天坛”正是一次有效探索和创新的尝试，吸引并呼唤着更多用户，尤其是年轻用户为文物保护利用贡献力量。