

文化遗产书林繁花硕果最芬芳

张怡 高绘昕



5月23日,由中国文物学会和中国文物报社主办、人文考古书店协办的2022年度全国文化遗产十佳图书推介活动终评会在京召开。由白云翔、陈胜前、杜晓帆、顾爱彬、贺云翱、胡小罕、黄元、李黎、李让、李新伟、李游、刘国祥、宋向光、魏崇、张自成一等专家评审组成的终评委员会,根据《全国文化遗产十佳图书推介章程》,经过审阅图书、综合评议和投票推荐,从入围终评的50种图书中评选出2022年度全国文化遗产十佳图书10种、优秀图书20种。

文物事业发展离不开科学研究的支撑,研究的质量也展现出我国文物保护的发展水平。全国文化遗产十佳图书是文化遗产领域的一项重要荣誉,也是一份沉甸甸的答卷。一年一度的图书评选,其内容和形式反映出文物系统学术研究、工作进展的风向和热点,从一个侧面展示着文物行业的独有风采。

精心筹备,线上线下

1月3日活动启动,截至3月31日,活动办公室共收到了图书作者、学术团体、科研院所、文博单位、出版机构和热心读者推荐图书906种,考古、文物文献、文物保护、博物馆及非遗领域的专著、文集、发掘报告、研究成果、图录、译著和科普读物均有图书申报。

作为业内具有相当影响力的品牌活动,“十佳图书”朋友圈“逐年扩大”。中国文物保护技术协会、中国古迹遗址保护协会等行业协会等也积极参与,个人报送参评图书数量明显增多,生活·读书·新知三联书店有限公司、中信出版社、商务印书馆(香港)有限公司等综合性的大社名社也加入申报行列;从范围来看,申报图书来源覆盖了全国各地。申报人和单位都对参评高度重视,有的反复致电询问报名的细节,参评图书寄到后,还要确认是否如期送达。

4月23日是世界读书日,推介活动初评结果发布。“文博中国”微信公众号的阅读量创下该项活动的历史新高,多个平台相继转发。令人惊喜的数据,说明全国文化遗产十佳图书推介活动不仅在业内,在整个图书出版领域都已经有了一定的影响力。

三年抗击新冠疫情已经取得决定性胜利。这三年,推介活动也是采用线上评选的方式,评委们齐聚“云”上,借助网络会议设备完成评审。这次终评,又恢复了疫情前的线下举办,评委们终于能一边审阅图书,一边交流意见了。

人文考古书店是一家以考古从业者为读者对象的专业书店,在疫情前,推介活动评审会好多都是在书店会议室召开的。过去三年,人文考古书店积极协助,帮助活动办公室整理书单。总经理洪霞表示,人文考古书店已经在行业领域深耕十多年,对图书和专家都比较熟悉,参与协办,我们有信心把工作做好。

终评会现场,摆放整齐的图书,百忙之中挤出宝贵时间参加会议的评委,热情忙碌的工作人员……今年的终评会洋溢着别样的温馨,大家都感慨与图书的重逢。

优秀图书,精彩点评

5月23日上午九点半,终评会开始。在开放、严肃的氛围中,评委秉持公正的原则,对入围终评的50种图书进行翻阅阅读,然后综合评议、投票推荐,最后评选出2022年度全国文化遗产十佳图书10种、优秀图书20种。

入选十佳图书和优秀图书的30种图书,考古发掘报告占比较大。该类图书是考古调查发掘和研究成果发布的重要载体,更是深入实施中华文明探源工程的重要基础。

2021年是中国现代考古学诞生100周年。《中国百年百大考古发现》是在遴选“百年百大考古发现”的基础上编辑的大型学术画册。北京大学考古文博学院教授宋向光认为,这部书具有重要科学价值和意义,“不仅在国内产生了重大影响,更是学科发展的重要检验,在中国考古学发展史上具有重要的地位和作用。”

《反山》(全二册)(英文)为浙江省文物考古研究所编著的《反山》发掘报告的英文版,为从整体上考察良渚文化的社会分化与分工、对认识良渚古城的城内布局、对良渚玉器的解读等问题提供了一批非常重要的资料。中国社会科学院考古研究所原副所长白云翔指出,“它不仅是中国长江下游地区新石器时代良渚文化最高等级的大型墓地之一的重要考古学资料,更是中国考古学的话语体系建设的重要支撑,对于推动中国特色、中国风格、中国气派的考古学‘走出去’和对外文化交流有着重要意义。”

本次推介活动也体现出对考古学科建设的关注。《田野考古学》得到了很高的赞誉,中国人民大学历史学院教授陈胜前认为,“作为学科基础,田野考古工作不仅在考古发掘中占据重要地位,更在考古学科建设过程中发挥重要作用,因此,具有教材性质的《田野考古学》对培养优秀考古人才具有重要意义。”

《考古何为》也是献给中国现代考古学诞生100周年的考古学专著。作者用文物保护的视角审视考古工作,用考古学的研究方法推进文物保护。它还有一突出的写作特点,就是缜密的逻辑阐述与易懂的实例演示相结合,这是最利于读者领会和接受的著作方式。这样一部体大思精、雅俗共赏的著作,受到了评委的认可。

文物保护方面,《承德殊像寺文物保护工程实录》是规模较大的单项文物保护维修工程的专题工程报告,复旦大学文物与博物馆学系教授杜晓帆说,“这是一份非常全面的专题报告,制作精美、全面规范。”

博物馆方面,《中国考古遗址博物馆》(全二册)集中

介绍了全国具有代表性的56座考古遗址博物馆,展示了新时期中国考古遗址博物馆的整体形象,是中国博物馆界对考古遗址博物馆这一重要组成部分的首次系统梳理。中国文物学会副会长兼秘书长黄元认为,“目前国内博物馆相关专业著较少,这样的横向对比更有利于我们学习补足。”

科普读物是本次推介的一大亮点。《十件文物里的中国故事》是一部由中国考古学家、历史学家通过文物讲述中国历史故事的大众读物,图文并茂,装帧精良,语言朴实,集专业性和普及性于一体,是广大读者走近文物,打开认识中国历史的一扇窗口。《鬲商:殷周之变与华夏新生》主要讲述了华夏文明的萌生与转型,从距今四千年前夏朝(二里头文化)的出现,到三千年前商朝的灭亡、西周建立,时间跨度一千余年。国家图书馆出版社社长魏崇指出,“该书具有里程碑意义,作者在充分的学术积累中科学推断,行文流畅,文笔极佳,不论在学术严谨性还是社会影响力方面,均是值得借鉴和思考的佳作。”

榜单公布,反响热烈

2022年度全国文化遗产十佳图书揭晓,立即在各方引起热烈反响,好评如潮,消息转发瞬间“刷屏”。首发的“文博中国”微信公众号的阅读量“飞速过万”!

喜讯!《十件文物里的中国故事》入选2022年度全国文化遗产十佳图书;社科文献两种好书入选2022年度全国文化遗产优秀图书;贵州考古又获奖啦!《海龙囤》获全国文化遗产十佳图书;四川考古又获奖!这两本(套)书籍获评2022年度全国文化遗产十佳图书和优秀图书;《楚图八百年》《中华文明五千年》入选2022年度全国文化遗产十佳图书;《中国考古遗址博物馆》荣获2022年度全国文化遗产优秀图书;津版图书《考古何为》上榜……

有好书上榜的单位,纷纷展开宣传。众多地方媒体也纷纷对本地获奖图书进行专题报道,认为本次推介活动对于宣传地方历史文化、推动地方文化名片走出去有着重要作用。

得知参评图书入选后,湖北省文物考古研究院院长方勤激动地说,“《楚图八百年》在906部参选图书中被评为优秀图书,实属不易。从某种意义上说,‘楚图八百年’具体到815年,引起了非常有价值的学术讨论。”浙江省文物考古研究所所长方向明在朋友圈抒发感慨,“非常感谢评委老师,也感谢《反山》英文版主要负责人员明辉和编辑小曲等老师的付出,这是反山考古工作付出辛勤劳动的前辈们的结晶。”

活动办公室在结果发布后还接到了一通特殊的电话,来电人是参与百年百大考古发现项目的已故考古人的亲属,他说,“父亲一辈子搞考古,他的工作,他的心血,他的名字,镌刻在了《中国百年百大考古发现》,他已走进历史,他已成为永生,我们全家都非常激动,我们会告诉已在另一个世界的父亲,他会很欣慰的……”热切的话语催人泪下。

使命担当,接续努力

南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱说,文化遗产中蕴含着特定民族和国家的文化基因、深层智慧、精神特质和文明个性,从某种意义上说,离开文化遗产的支撑,人类也就变得一无所有而成为普通动物,这正是我们为什么要保护传承弘扬文化遗产的根本原因。他希望有关部门和社会各界加大关注支持力度,也祝愿每年一次的全国文化遗产十佳图书推介活动越办越好。

展望文化遗产图书出版前景,魏崇说:“文化遗产的地位和作用在新时代更加彰显,内涵和外延也随时代发展有新拓展。下一步,文化遗产图书从评选推介来说,应该加强对近现代革命文物、文化遗产的关注,对广义文化遗产范畴的非物质文化遗产、古籍文献类图书给予更大关注度。”

文物出版社社长张自成一说,“图书交流在国家文化交流中有着重要的地位和作用,我国的文化遗产类图书的海外发行量还有待提高,考古报告等国内图书出口亟需又懂专业又擅长英文的翻译力量,让中国的优秀传统文化走出去。”

中国文物报社总编辑李让说,当今世界正在经历百年未有之大变局,在这样的大变局中,怎样在世界上塑造中国的良好形象,怎样更好地讲好中国故事、传播中华文化,怎样在新的世界格局构建过程中提供强有力的文化支持,这些都是我们文化遗产出版工作者需要面对的重大问题。文化遗产图书记载着文明的辉煌,凝结了祖先的智慧,文化遗产出版工作者要追求“尽善尽美”和“传之久远”,让文化遗产图书出版成为国脉所系的可持续事业。

作为推介活动主办单位代表,李让表示,下一步,我们将认真贯彻“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,在国家文物局指导下开展专题调研,广泛征求图书作者、文博单位、出版机构和广大读者的意见建议,对推介活动章程、细则进行修订。希望通过不断完善全国文化遗产十佳图书推介活动,促进文化遗产图书出版工作,为文物事业发展和精神文明建设服务。



部分嘉宾感言

中国人民大学历史学院教授

陈胜前

有幸参加了十佳图书的初选与终评,之所以接受这一邀请,与个人的爱好有那么一点关系,因为这是一个淘书与品书的机会。不过,不得不承认,要从上千种图书中挑出“十佳图书”来,某种意义上说,是不可能完成的任务,可是我们又偏偏做了。这有点像在大学毕业季看论文,每年都会在极短的时间内要看许多硕士、博士毕业论文。看多了,也有了一些标准,通常可以将之分为选题、文献、材料分析、论证组织、形式五个方面,每个方面20分。如此这般,虽然论文的内容各不相同,但还是具有可比性的。十佳图书的评选也是如此,看到评选结果之后,我注意到评委们品鉴图书的方式大体可以归纳为四点:第一,材料的重要性,考古与文化遗产研究都是与物质遗存打交道,材料本身的重要性是无与伦比的,因此有重要的考古报告入选;第二,深入的、有原创性的研究,这一点人人都能理解,无需多言;第三,在学术推广上有重要意义的,即具有超越学术范畴的影响;第四,形式,图书的形式本身就是一门艺术,喜欢书的人对此总会特别地挑剔。标准虽然有,评选仍然是主观的。书如人,“日久见人心”,书也是需要时间的考验的。为了更好地评选,我倒是有个建议,可以区分三个类型来分别评选:考古报告、研究著作、学术推广图书。另外,还可以做出版后十年、二十年、四十年或更长时间的图书评选,想必会另有一番意思。

南京大学文化与自然遗产研究所所长

贺云翱

自2009年“全国文博考古十佳图书评选活动”改为“全国文化遗产十佳图书推介活动”以来,入围参选书目由164种发展到906种,图书数量剧增,这一方面反映出我国考古文博及文化遗产事业蓬勃发展所带来的出版需求日渐旺盛,越来越多的出版机构涉足相关领域,考古文博及文化遗产领域的图书已经成为出版行业非常看重的作品;另一方面也说明“全国文化遗产十佳图书”推介活动的价值得到了社会各界的关注和行业的广泛认可。本年度入选的十佳图书和优秀图书涉及领域广泛,包括考古报告、研究专著、文物图录、个人文集、大众普及读物等,集中展示了近年全国文化遗产领域的学术发展和学术成绩,也反映了当前文化遗产事业发展趋势,其中多部重要考古报告相继出版,研究深度、撰撰体例、科技考古等出版选题不断优化和深入,充分体现了近年来中国考古文博及文化遗产领域所取得的重大成绩。本次获奖作品不但有对重要考古遗址数十年工作成果的总结,如辽祖陵、金沙、海龙囤、高庙、栎阳城、华光礁一号沉船等,也出现了《反山(英文版)》这样优秀的考古报告外译项目,这有助于让中国考古成就走出去。

一个国家和地区的古考古学水平是由它的田野考古报告积累而成,一个职业考古学家的工作成绩也是由他主持完成的考古报告来体现。多年来的考古刊物编辑经历,让我对文化遗产图书出版的重要性有切身体会。考古学者作为科学家的一员,作为公共考古资源的第一发现人和相关知识的拥有者,他的工作责任、职业道德和学术伦理上天然地包含着纯粹专业的科学劳动和把科研成果服务于考古圈之外所有公众的双重权利、责任和义务。近年来,一些重大考古发现往往会引起社会各界的热烈讨论,文化遗产的保护、利用工作以及世界遗产的申报工作也不时成为社会热点,这些都表明,随着社会的进步,人们越来越希望了解考古学的奥秘和分享考古学家的科学发现,越来越追求高质量的精神生活,越来越热爱优秀的民族传统文化,越来越关注世界文化的多样性发展路径和人类多样的文化创造,越来越需要走进科学的大千世界。在中国高度重视“文化建设”的新时代,我们需要更多兼具科学性、思想性、知识性、艺术性、趣味性的文化遗产图书,不间断地向社会大众展示国内外交古文博及文化遗产界的最新成果,用最通俗的语言阐释考古学科研究的知识创新价值,用最美丽的画面揭示中华文明在历史上的精彩辉煌,用最便捷的桥梁连接古今和填补考古文博及文化遗产界与大众之间的“鸿沟”。这些同样也是文化遗产十佳图书评选的重要意义所在!

北京大学考古文博学院教授

宋向光

图书是智慧的承载者,更是创新的见证者。2022年全国文化遗产十佳图书推介活动,好书纷呈,从一个侧面反映了文化遗产事业进入高质量发展新时期。

博物馆是文化遗产事业的重要部门,是文化遗产的收藏、研究、保护和传播机构,是民众接触、欣赏和理解文化遗产的学习场所。文化遗产的内容是原真的,是历史的,为此,需要阐释的。博物馆阐释的策略之一,是要让文化遗产的历史价值和现实意义与观众产生共情,为此,时代主题成为文化遗产与观众共情的纽带,观众对时代主题重要性的认知会投射到文化遗产上,而文化遗产的真实性和历史价值会支持观众对时代主题的态度及立场。故宫博物院《何以中国》图录,以130余件文物呈现中华民族及中华文化的形成、交融和绵延发展的过程,内容丰富,文字生

动,印制精美。

用文物讲好中国故事,这是中国文化遗产界不容推卸的责任。中国历史研究院组织考古专家撰写的《十件文物里的中国故事》就是一本大家写“小故事”的积极尝试。书中选择了十件民众耳熟能详的出土文物,从文物的发现、研究、维护等具体事情说起,从文物本身的材质、纹饰和功用等直观元素入手,拓展到文物产生的历史时代,探讨文物所反映的社会生产、生活习俗、艺术表现和人文信仰。有文物,有故事,有专业实践,有科学研究,有文化解读,层层递进,用微观的历史场景构建出宏观的历史发展图景。

2022年度全国文化遗产十佳图书申报的博物馆领域的图书数量不少,博物馆展览图录仍为多数。展览图录是博物馆展览工作的记录,从中可以看出近年来博物馆业务工作的进展。一些博物馆以研究为基础,以主题为主导,体现了博物馆基于实物的特色,创造了用实物讲述历史和讲述科学研究成果的好展览。《楚图八百年》图录即是这类展览的杰出代表。这本图录不仅系统呈现了百年来楚国考古的丰硕成果,也是一部古楚国社会发展和历史业绩的百科全书。

全国文化遗产十佳图书推介活动揭开了中国文化遗产领域学科话语体系的序幕,中国文化遗产的参与者、研究者和书写者将会为世界文化遗产事业奉献更多的中国智慧。

国家图书馆出版社社长

魏崇

“全国文化遗产十佳图书推介”是中国文物报社、中国文物学会主办的品牌活动,多年来聚焦文物、文化遗产领域,在考古学、博物馆学、文物研究、文献整理、学术普及和主业推荐了一大批优秀出版物和经典图书,在文博学术界、出版界乃至社会的影响越来越大。

近几年在书号控制情况下,全国出版新书品种数从高峰期的25万种下降到2021年的20.5万种,但文化遗产类图书近两年无论是从整体出版量还是从十佳图书参评量,都比以往有所增加,参评品类、优秀图书数量都有新拓展。我想,这也是在党的十八大以来,党中央高度重视中华优秀传统文化的传承弘扬,文物保护利用、文化遗产传承保护取得新的重要发展和历史性成就的一个侧影。

对文化遗产类图书,特别是普及类读物,如何兼顾学术性和普及性,体现时代性,实现“大家写小书”,既是目标,同时做好这一点也非常不易。应当说,今年参评并入选的几种文化遗产图书,既基于严肃学术基础,又坚持大众视角,装帧设计也能体现时代特点,都可称得上相关领域的优秀之作。

《从张骞到马可·波罗,丝绸之路十八讲》是著名敦煌学家荣新江的作品,是一部图文并茂的丝绸之路简史,全书运用稀见历史文献、最新考古资料,通过对丝绸之路18个专题的深度分析,展现了丝绸之路在中外文明交流互鉴中的辉煌历史,深入浅出,对理解“一带一路”倡议的历史背景和当代价值具有十分重要的意义。《鬲商——殷商之变与华夏新生》作者是优秀青年学者李硕,此书甫一推出即受到了社会的广泛关注,评审时看到的样书已是第9印次,是历史文化的“现象级”图书,此书既有宏大叙事,也有基于逻辑的细微探究,吸引读者对华夏文明起源有新的理解和感知。同时,入选的《十件文物里的中国故事》《中华文明五千年》《从考古看中国》等图书也都从不同的视角,图文并茂、文笔精到、娓娓道来,让读者能够更加了解文物本身及其所承载的中华文明、中国故事。

人文考古书店总经理

洪霞

人文考古书店自2014年开始在安也致女士的带领下协办全国文化遗产十佳图书推介活动,协办十年,一路同行,感触颇深。

人文考古书店主要负责每一年度新出版考古文博图书信息的收集整理、样书准备以及活动现场布置工作。2014年只收集到400种出头的图书参评,2023年是906种图书,图书品种的增加很直观地说明考古文博这个“冷门”行业逐渐“热”起来了,但伴随而来的一些“考古就是挖宝”等不当言论也不少,如何做好公众考古的普及工作很重要,向大众推荐合适的图书是很重要的方法。

图书推介活动的举办不只是为了大家推介好书、重点书,更是对考古文博行业从业者挖过的每一铲土,记下的每一个字的尊重,是对他们永不放弃探寻历史文明研究学术成果的肯定。几代发掘人思想结晶汇聚成册的大报告是好书,学者们潜心研究数载甚至几十载的专著是好书,博物馆工作人员精心策划的展览图册是好书,考古文博有科普性、趣味性的普及读物也是好书……

作为一家书店,销售图书不是最终的目的,让更多的民众认识考古、走进书店阅读才是我们的追求。考古文博行业从来不缺好,只是缺少了被“看见”的机会,人文考古书店一直用图文文章、视频方式在新媒体平台宣传图书。越来越多的大众关注是考古文博行业发展的机遇,但如何写出大众也能看懂的书一直是很大的挑战,图书推介活动中对考古文博类图书进行细化分类,每个方向的图书都推介出几本代表性的著作,满足了不同读者的需求,也扩大了活动的影响力,增加了读者群体的关注度。