新时代文物工作

重大文化工程对推进中国式现代化的意义

李六三

习近平总书记在学习贯彻党的二十大精神研讨班开班式上发表重要讲话指出，中国式现代化，深深植根于中华优秀传统文化，体现科学社会主义的先进本质，借鉴吸收一切人类优秀文明成果，代表人类文明进步的发展方向，展现了不同于西方现代化模式的新图景，是一种全新的人类文明形态。这一重要论述对于我们守好中国式现代化的本和源、根和魂，具有十分重要的指导意义。中国式现代化以海纳百川的胸襟、开放包容的品格，借鉴吸收人类优秀文明成果，不但打破了“现代化=西方化”的迷思、展现出不同于西方现代化的新图景，而且代表了人类文明进步的发展方向。

中国式现代化是中华优秀传统文化与马克思主义的基本立场、观点和方法契合融通的道路。中国式现代化植根于中国优秀传统文化沃土之中，是对五千多年中华文明的传承和发展。近90年来，中国文化遗产研究院致力于文化遗产研究、监测、保护和利用，取得丰硕成果。当前，正积极践行“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，在坚持保护第一的前提下，深入挖掘文化遗产蕴含的多重价值，展现中华民族生生不息的根脉，展现中华文化的开放包容、兼收并蓄，不断激活文物的生命力，努力发挥其在当代社会的重要作用。

国家重大文化工程是践行中国式现代化的具体举措，是推进中国式现代化的重要抓手。中国文化遗产研究院是国家文物局直属的科研事业单位，在国家文物局的指导下，正积极参与落实国家文化遗产科技创新中心（简称“科创中心”）、国家文化公园等国家重大文化工程建设。

目前，科创中心建设项目已列入国务院“十四五”规划102项重大工程。作为国家级文物保护大数据中心和科技平台，旨在从根本上提升国家文物保护利用原创理论、保护材料研发、装备工具发明和技术工艺创新能力，解决文物保护关键核心技术问题，强化国家文物局行政管理职能，促进全国文博事业发展。

科创中心主要职能包括：一是通过大型反力墙、振动台等大科学装置，实施多种古建结构实验检测，论证中国传统建筑结构理论科学性，从而构建区别于西方现代工业建筑理论的中国传统建筑理论创新体系；二是开展可移动文物科技鉴定基因库建设、探索可移动文物本体材料性能及病害分析，在此基础上开展对修复材料的研发和对修复工艺的标准化研究，构建文物保护修复措施的科学理论；三是开展不可移动文物本体材质和病害机理研究，构建古建筑和文物本体诊断理论体系；四是研发不可移动文物的适配修复材料和修复工艺，取得发明专利；五是开展文物监测、保护和修复的设备设施的研发工作，为文物保护人员研发新装备、新工具，解决“卡脖子”技术问题；六是开展全域不可移动文物监测和大数据分析，指导预防性减灾及应急救灾理论构建与措施的研究；七是构建全域不可移动文物应急指挥平台，便于中央统一指挥协调应对极端天气等自然灾害对文物本体的损害；八是落实中央关于建立全国文物信息总数据库要求，巩固国家文化基因安全；九是构建国际文物保护理论交流平台和科技保护成果展示平台，配合元首外交及重要外事活动；十是开展科技人才队伍的培训，加强与高校、科研院所的课题合作研究，助力人才科研能力提升。

科创中心建设是对习近平总书记“努力走出一条符合国情的文物保护利用之路，为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献”重要指示的贯彻落实，也将为中国式现代化提供有力的人文支撑。

其一，科创中心将从根本上提升国家文物保护利用理论和技术创新能力，满足世界级原始创新需求，通过“大科学研究”解决文物保护的关键核心技术问题，有力推进我国文物保护方式由抢救性保护向预防性保护转变；其二，科创中心的建成将进一步优化地域的文化和科技环境，助力北京政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心建设；其三，科创中心将引领国内文物保护科技发展，形成高端人才培养的国际化综合平台，促进国际文化科技合作，切实提高我国在世界文化遗产保护领域的话语权和影响力。

在国家文化公园建设方面，中国文化遗产研究院配合国家文化公园建设总体要求，承担了《长江文物保护利用专项规划纲要》编制工作，并组织开展国家社科基金特别委托项目《大运河画传》《长城画传》《长征画传》编撰工作。为进一步落实国家文物局交办的国家文化公园建设相关任务，中国文化遗产研究院于2022年成立二级机构“国家文化公园保护研究所”和“革命（近现代）文物保护修复研究所”，承担相关文物保护利用工作。

今天能够有条件开展科创中心和国家文化公园建设工作，本身就是建立在中国式现代化的宏伟成就之上。科创中心建成后，一方面能够大力促进对多种类型中国文化遗产特性、价值及科学问题的全面深入研究；另一方面也是培育中国特色文化遗产保护理论、技术与实践推广的研究基地。期待通过这两方面的长足进步，构建并完善中国特色文化遗产保护体系，更好传承我国优秀的物质文明与精神文明，有效提升国家文化软实力，更好推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为中国式现代化作出文物系统应有的贡献，为全面建设社会主义现代化国家新征程作出新的贡献。

近年来墨学研究的扛鼎之作

——《墨子城守诸篇校注》简评

白立超

近日，西北大学历史学院教授史党社的《墨子城守诸篇校注》在文物出版社正式出版，这是他继《〈墨子〉城守诸篇研究》（中华书局2011年版）之后有关墨学研究的又一重要著作，也是作者20多年呕心沥血、集腋成裘的作品。墨学是中国历史进入战国时期的第一个大学派，曾对儒家造成很大的冲击，孟子感叹：“杨朱墨翟之言盈天下，天下之言，不归杨则归墨。”韩非子也称：“世之显学、儒、墨也。”可见墨学在战国时期的影响力。墨家反对战争，尤其痛斥主动发动战争的大国，他主张“非攻”，提倡“救守”，“救守”非常重要的层面就是支援弱小国家的军事防御，因此在战国时期墨家弟子以守城闻名于世。墨家不仅有思想学说上的宣扬，还有具体实践中的奔走。《墨子》中《备城门》以下11篇，学界称城守诸篇，即《备城门》《备高临》《备梯》《备水》《备突》《备穴》《备蛾傅》《迎敌祠》《旗帜》《号令》《杂守》，正是墨家在战国军事技术条件下对城池防御的“设计”，是对长期军事防御实践的重要总结。史党社的《墨子城守诸篇校注》针对这些文本进行深入研究与全面校注，阐释墨家军事思想具有的重要意义。具体而言，我们认为有以下三个方面的重要价值。

首先，《墨子城守诸篇校注》是墨子城守诸篇迄今为止最精良的校注本。相对于《墨子》其他各篇而言，城守诸篇“其文古奥或不可句读”，学者涉猎甚少。即使在子学研究兴起的学术背景下，墨子城守各篇仍未受到应有的重视。如梁启超指出：“这十一篇是专言守御的兵法，可缓读。”胡适认为“墨子城守各篇”根本“于哲学没甚么关系”“不必细读”。所以，“墨子城守各篇”一直以来较少受到学术界关注。迄今为止，对城守诸篇文本研究具有代表性的仅有岑仲勉的《墨子城守各篇简注》、叶山（Robin Yates）的博士论文《被围攻的城——〈墨子〉城守诸篇的重建和翻译》，不可句读的情况仍然大量存在。究其原因，主要在于文字古奥、专门军事术语较多、攻守设施器备已经失传等，使得城守诸篇的文本研究，仍然存在很多问题。而《墨子城守诸篇校注》以道藏本为底本，参照其他10个版本和校注著作等30余种，同时还包括考古、简牍资料，对城守诸篇进行了全面的校勘和注释，全书共37.2万字，是迄今为止对墨子城守诸篇校注引用版本最全、征引最广、校注最详的一部专著，不但有对城守诸篇整篇内容的重新编排、连缀，还有对文义的注释和取舍，切实解决了大量不可读的内容。如对“队”的解释，此字道藏本、陆本、唐本、堂策槛本、四库本作“队”，毛本、緜眇阁本、宝历本作“阵”，吴注、岑注作“隧”，作者细列诸本，最后做出判断，认定叶山注“队”之正确（第58-59页）。像这样的例证，全书比比皆是，实为此书的一大优点和特色。

其次，《墨子城守诸篇校注》将进一步推进对先秦兵学，尤其是“兵技巧家”的深入研究。《四库全书总目》指出《墨子》其书：“第五十篇以下，皆兵家言，其文古奥或不可句读，与全书为不类，疑五十一篇言公输般九攻、墨子九拒之事，其徒因采摭其术附记于末。观其称弟子禽滑厘等三百人已持守固之器在宋城上，是能传其术之征矣。”借用岑仲勉对城守诸篇的评价，他认为：“应该与《孙子兵法》，同当作重要材料，两者不可偏废的。”能够与“历代谈兵之祖”的《孙子兵法》相提并论，可见其在整个先秦兵学史中的重要地位。城守诸篇集中反映了墨家在兵学方面的成就，尤其是兵技巧的层面。据《汉书·艺文志》记载，兵技巧家为13家，共199篇，今皆已失传。兵技巧家的特征是“习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者也。”而其中最后提到“省《墨子》重，入《蹴鞠》”，在现存诸子的文献中，《墨子》与兵技巧家的关系最密切，城守诸篇是现在仅存有关“便器械”“积机关”的兵技巧家文献，也是我们了解先秦兵书全貌不可或缺的基本文献。城守诸篇中的“十二攻具”，也被后世兵书和其他文所继承，如《通典》《武经总要》《武备志》等，从城守诸篇，我们可以看到类似文献的原貌，也充分体现了本书的学术史价值。

再次，最新考古与简牍等新材料大量使用。相较于《墨子城守各篇简注》《被围攻的城——墨子城守诸篇的校勘和翻译》两部专门注释、翻译城守诸篇的著作，大量使用各种新材料是《墨子城守诸篇校注》最大的特色，也是能够超出前人研究的重要契机。随着考古学突飞猛进的发展，有许多关于城池、关隘、长城的考古发现，许多考古发现的遗址、资料可与专言守城技术的城守诸篇互相对比。尤其是20世纪70年代以来，战国秦汉简牍也屡有出土，研究成果很多，全书参考了云梦以及龙岗秦简、河西汉简、银雀山汉简的相关资料，吸纳了这方面的大量研究成果。如银雀山汉简中就出土了相关内容，考古学家李学勤指出：“（《守法》《守令》）简文和《墨子》类似，有另种情况，一种是词语的相近或近似，一种是整段文字的相重。前一种情形，如整理小组注释所表明，乃是大量的。这些词语主要是守城时所用器械设施的名称，考虑到当时列国军事水平互相接近，许多器械设施的名称可能是广泛使用的，还不能作为简文与《墨子》相袭的绝对证据。特别要指出，简文和《墨子》有少数地方存在矛盾……《守法》一篇相当大的部分是和《墨子·备城门》《号令》相重的……有理由说，《守法》简文是袭用秦人所撰成的《备城门》《号令》。”银雀山汉墓竹简出土恰巧反映了城守诸篇与东墨的密切关系。又如，湖北云梦睡虎地秦简中亦发现与《墨子》城守篇《号令》相合的简文，因此古文献研究专家于豪亮指出：“《墨子·备城门》以下诸篇是秦国墨家的著作，叙述的是秦国的事。”本书注释，遍引诸家和考古实物资料，结论令人信服。如对攻城之“冲”的解释，作者对成说的判断，引用了银雀山汉简、公元前20世纪埃及贝尼·哈桑壁画和汉景帝阳陵考古实物资料，否定了有学者以《武备志》卷109中的“临冲吕公交车”“钩撞车”当之的说法，认为“冲”即古代的攻城槌，主要用来攻击城墙的上部或胸墙，其主体可能就是多人操纵的树干。

当然，《墨子城守诸篇校注》还有其他重要的特色，如图文并茂，全书共有插图73幅，包括《武经总要》《武备志》等传统典籍、考古新发现的一些图案、已发现文物中的一些武器、遗址中的壕沟、遗址平面图等，这些图片让读者非常直观地了解相关内容，如“殳”这种兵器，它到底是什么形制、主要作用是什么，借助湖北随州曾侯乙墓出土的殳的示意图得以非常清晰、直观展现，这是文字叙述难以替代的。

总而言之，《墨子城守诸篇校注》作为最基础的文本研究，将对墨学研究、兵学研究、先秦思想史、先秦史的研究具有非常重要的启发意义和借鉴价值，相信在推进这些方面的研究中会发挥不可替代的作用，并且随着研究的深入，其价值将会更加凸显。

第二季“博物知旅”主题活动发布现场

触摸江苏文脉 共赴美好生活

——国际博物馆日江苏主会场活动精彩纷呈

甘婷婷 袁开迪

当下，逛博物馆已成为人们不可或缺的文化享受，国际博物馆日当天观众更是早早在南京博物院排起长队，准备过节。沉浸式互动体验、文化沙龙、展览上新……一系列有趣多彩的活动，带领公众触摸江苏文脉，共赴美好生活。

5月18日上午，由江苏省文化和旅游厅、省文物局主办，南京博物院承办的国际博物馆日江苏主会场活动暨第二季“博物知旅”主题活动启动仪式在南京博物院举行。

今年国际博物馆日江苏以国际博物馆协会（ICOM）公布的“博物馆、可持续性与美好生活”为主题展开活动，为期一个月，采取线上线下融合、省市一体联动的方式，汇集全省博物馆推出“博·览、博·学、博·雅”系列百项特色活动，为公众提供丰富多彩的文化滋养。

启动仪式上，2022年江苏博物馆事业发展宣传片首度亮相，展示江苏博物馆事业在加大文物保护力度、加强文物价值研究阐释、提高博物馆服务效能、让文物活起来等方面的工作成效；江苏省13个设区市分别举办分会场活动，并与主会场直播连线，南京、南通、苏州、淮安四地分会场还“跨屏”展示了当地各具特色的庆祝活动；现场公布20个入选“2023年度江苏省博物馆纪念馆精品展项目”和10个入选江苏省“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。随后，主会场现场第二季“博物知旅”主题活动正式启动。B站UP主、“行走的博物馆之友”跑树、“南博蓝”志愿者和夫子庙小学代表共同发布第二季“博物知旅”主题活动。据江苏省文物局博物馆处工作人员介绍，今年“升级版”的“博物知旅”主题活动，在去年第一季基础上整合推出乐享博览·精品展览、体验博学·社会教育、记录博闻·知行并进、共享博韵·品牌推广四个方面系列活动，在形式上深度融合江苏文化、文物和旅游等方面的精品元素，更加突出对青少年群体的吸引力和“水韵江苏”品牌影响力。

为了顺应数字化时代展览展陈方式的新趋势，此次国际博物馆日江苏主会场活动更加注重科技赋能。现场，虚拟人“小智”介绍了第二批“云上博物——江苏省博物馆数字展览空间”项目（简称“云上博物”）。“云上博物”是江苏省文化和旅游厅依托江苏智慧文旅平台汇聚全省博物馆展陈资源、采取线上展示和线下体验两种方式进行呈现的数字展览项目，于去年开始实施。据相关负责人介绍，此次提档升级2.0版“云上博物”，实现了江苏全省数字展览建设的存储、标准、服务“三个统一”。目前，“云上博物”已完成江苏省23家博物馆60个数字展陈的整合升级和集中展示。接下来，全部展陈资源将可供江苏省内各博物馆数字展厅免费试用。

当天下午，依托扬州中国大运河博物馆和盐城中国海盐博物馆举办的特展、沉浸式展演体验、特色社教活动，现场开启“云上博物”主题直播。直播通过“水韵江苏”全媒体平台发起，由主播介绍丰富多彩的游览线路，带领网络观众感受江苏省“云上博物”的独特魅力。同时，现场设置“云上博物”线下互动体验空间，精选7个展览供游客现场体验。从“大江万古流——长江下游文明特展”到“六朝博物馆——回望六朝”，从“何止八怪——扬州绘画三百年”到“纯粹江南——苏州历史陈列”，在这个云上空间，游客们可以虚拟人物入展体验，在“云上博物”各数字展厅间穿梭逛展，其乐无穷。此外，江苏主会场还举办了“博物馆赋能美好生活”分享会，与会专家学者分别从加强文物保护、创新展览展陈模式、文物活化利用、深化文旅融合、志愿者服务等方面进行交流，分享实践经验案例，畅谈博物馆高质量发展如何为社会可持续发展贡献力量。

傍晚，由英国维多利亚与艾尔伯特博物馆、中国文物交流中心和南京博物院共同举办的“不止于艺：威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”特展精彩开幕。展览精选英国维多利亚与艾尔伯特博物馆收藏的125件精美文物，包括艺术家设计稿、壁纸和纺织品，以及家具、陶瓷、金属制品和珠宝等，通过“美的灵感”“美的制造”和“美的呈现”三个部分，探索艺术家威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动的艺术思潮，带领观众发现美，感受美，探寻追求美好生活的意义。

当晚，“南博奇妙夜”人潮涌动，传统文化与现代艺术相融合的文化盛宴，以及精彩的灯光秀，演绎古诗意境，为2023年国际博物馆日江苏主会场活动画上圆满句点。

四川博物院的“5·18”奇妙之“变”

甘婷婷

5月18日，四川博物院（简称“川博”）围绕“博物馆、可持续性与美好生活”，策划开展了系列文博文化惠民活动，通过线上与线下相结合的方式，带领观众感受博物馆在新时代呈现的奇妙之“变”。

四川博物院副院长钟玲说：“今年国际博物馆日川博开展了多种参与性强的文化惠民活动，拉近博物馆与公众的距离，体验美好文化生活。线上活动“‘文物Cos’‘倒计时闯关’‘我在四川修文物直播’等都突出好玩、有趣、探秘的特点；线下活动兼有知识性和趣味性，除展览外，文保科普微课堂、文物鉴定赏析、书画传习、传统插花等活动也深受观众欢迎。”

18日上午，川博新展“古代四川——两晋至唐五代时期”正式开展。作为四川博物院基本陈列“四川通史展”继远古时期、先秦时期、秦汉三国时期之后的第四部分，展览共展出文物340余件（套）。同时，还举行了“迎大运 游四川”线上探馆逛展特别导赏活动，由讲解员带领观众一起回到古蜀两晋南北朝与隋唐五代，一览千年巴蜀风光。

公益鉴赏、公益鉴定、走进文保中心等项目是川博每年博物馆日必备的体验活动。据悉，今年川博将其升级，分为上午、下午两场。公益鉴赏活动精选了四川地区出土画像砖和巴蜀青铜器，观众可以更加直观生动地近距离感知文物，了解巴蜀文化。此外，在“文物科学认知方法——文物修复背后的故事”文保开放活动中，还增加了两场科普讲座。活动邀请川博一线文保专家为公众讲述常见的文物科学认知方法。探讨交流、答疑解惑之后，公众还可以参观书画修复室和瓷器修复室，感受文物修复师“化腐朽为神奇”的力量。

此外，川博前台也聚满了观众。在“宝笈酬知己·把书带回家”活动中，《生僻字小字典》《张大千临摹画册》《川博馆藏唐卡》等500余本书籍被现场观众认领一空。大家纷纷表示，来博物馆还能带一本“精神食粮”回家，是特别美好的纪念。

线上线下创意有料。川博线上发起的“文物Cos等你来Play”活动，准备了精美的文创礼品与观众互动，用新方式解锁打开博物馆新体验；“古代四川——两晋至唐五代时期”逛展、“竞起千年”“有点文化”世界博物馆日特别直播——“我在四川修文物”、微纪录片《修复师的一天》等精彩直播活动，透过镜头带观众云逛展，拉近公众与文物保护的距离。同时，线下“花漾5·18”主题插花活动也备受欢迎，邀请专家老师，结合馆藏与花卉有关的文物，为观众细致讲解各类花型和每种花的寓意，动手装点美好生活。

在“川博讲堂”古代四川主题讲座中，邀请四川大学教授霍巍带来《九天开出一成都：南北朝与唐五代时期的古都文化》讲座。此外，为响应今年国际博物馆日的主题内容，由四川博物院、美尔研学联合主办的“我们的家，我们的博物馆”第二季也正式发布。据介绍，该活动以学校师生参与为主，面向社会招募更多“小小策展人”。基于第一季的活动成果，第二季活动加设了更具四川地域文化代表性的策展主题——“我们来自古蜀”，带领公众创造性地制作和展示自己关于国际博物馆日的主题作品。

为更好地开展第二季馆校合作活动，今年4月起，四川博物院科教中心先后走进四川地区各小学，进行“我们的家，我们的博物馆”第二季活动宣讲，向学生普及博物馆策展知识，解读今年国际博物馆日主题，多角度宣讲蜀文化。同学们也积极参与互动，分享自己对博物馆的认识以及策展思路，畅谈各自的策展主题、内容和形式。据了解，该活动将持续至年底。

“未来，四川博物院将策划并实施更多成体系的文化惠民活动，更加贴近群众，更好地满足人们对博物馆的文化需求，让这些活动成为联结博物馆与人们美好生活的桥梁。”钟玲说。