

一位默默 奋斗百年的 建筑大师

金磊

开20世纪中国园林研究之先

《江南园林志》(1937年著,1963年中国工业出版社,1984年中国建筑工业出版社再版)是童寯完成的20世纪研究中国园林的“第一书”。据童寯长子、清华大学自动化系教授童诗白(1920—2005)回忆:“周日父亲很少在家休息,他休息的方式就是带上照相机到上海附近或铁路沿线有园林的地方去考察,偶尔也带我去……那些地方有些荒芜的园子,主人早已不住在里面了,父亲向看门人说明来意并给一些小费后,就可进入参观拍照了。”1932年至1937年,童寯抽出时机,遍访苏、浙、沪60多处园林,只身一人踏勘、调查、测绘、摄影,并广为收集素材,在无法用工具测量时,便用脚步予以估算。他细致的观察与分析,多次与同道及学生们说“关于园林,对于其中最著名的,我几乎熟悉它们的每块石头……”。园林是中华传统文化之瑰宝,经过千年变迁,到20世纪真迹越来越珍贵,与建筑技艺不同,造园技艺更难以传承。如果说古代造园著作,以明代计成(1582—?)的《园冶》为标志,其对造园原则、要素、经验等理论有分析,那么20世纪《江南园林志》则是第一部运用科学方法论述中国造园理论的专著,书中有丰富的园林历史沿革、境界,与园林创作密切相关的中国诗文书画等。他的造园三境界观,确成为中国园林设计研究的要点,即疏密得宜;曲折尽致;眼前有景。

1937年《江南园林志》完稿后,经中国营造学社建筑学家刘敦桢介绍出版,梁思成读后致童寯信中言“拜读之余,不胜钦佩”。战乱之际,没有人会视《江南园林志》为中华传统精神文化之载体,但朱启钤决定将它作为专著刊印,并说服童寯加入中国营造学社从事建筑与园林研究。由于“卢沟桥事变”爆发,负责排印的商务印书馆将《江南园林志》退回,朱启钤只好将它与社内重要资料寄存天津麦加利银行仓库,后又因1939年天津大洪水仓库被淹,朱启钤在1946年托人将书稿还给童寯,就这样《江南园林志》首版被画上了休止符。著名文学家黄裳评价道:“一卷《江南园林志》,不只可见作者的观点议论,为研究中国传统园林艺术开山经典著作,更能欣赏作者的美文,如读《洛阳伽蓝记》,绝非后出的说园诸作可比……”

传播新的现代建筑理论

学界既把童寯称为20世纪建筑“五宗师”,也称作与梁思成、刘敦桢、杨廷宝齐名的“中国建筑四杰”,但童寯是“四杰”中唯一既不是院士也无官职的教授,且也很少在公共场合露面。刘敦桢的儿子现已90岁高龄的刘叙杰教授讲,童寯大多时间坐在东南大学中大院一楼阅览室某个固定座位上,静守一书桌,埋头研读写着笔记。作为建筑师、建筑学家及建筑教育家,他的吟咏、广博知识使他在学界有独到的声望。他对东西方文化的精神修养,使他无愧于一生耕耘中国城市建筑现代化的奇才,不仅他的作品大方、明快,其建筑理论尤其是新建筑思想质朴而富有力度,深受师生敬仰。他对中西方建筑有深入研究,关注西方工业革命后建筑发生的巨大变化以及中国本土建筑现代化演变,如他对日本“二战”后采用现代材料和技术体现传统建筑精神予以赞赏,也倡导中国要有自己的现代风格。他尤其反对简单地在西式建筑上加大屋顶的做法,那时正值美籍华裔建筑师贝聿铭开始设计北京香山饭店,他同意其造型既不全用西方手法,也不模仿中国传统造型。这些既体现了他对中国传统的情感,又表现了一介建筑大师的立场与观点,要用创新与创造,告别保守与落后。

我国建筑史学界著名专家、东方建筑比较研究的开拓者、东南大学教授郭湖生(1931—2008)曾以“创造者的颂歌”评述童寯于80岁高龄写成的《新建筑与流派》一书(第一版1977年中国工业出版社,第二版2016年北京出版集团),认为《新建筑与流派》不仅是一本歌颂新生事物的书,更是童老探索中国新建筑求索之路的理性之作,评点了十多个世界建筑风格流派。尤其认为对世界产生价值的新建筑开端,应是1911年由德国人格罗皮乌斯设计的法古斯鞋厂,它是令人耳目一新的工业建筑,特别可以体现现代建筑之性格。

对于《新建筑与流派》这本仅13.8千字的小书的价值,童老的孙子童明在导读中这样写道,20世纪50至80年代,童教授恰如一支标准座钟,每天早晨会准时端坐于阅览室,很少人理解他长年累月存放在资料室的卡片上记录了什么,《新建筑与流派》是他长达三十载对于世界近现代建筑的特色性研究成果的呈现。童明讲,此书是童寯几十年凝察研究历程与见地的书,本应以厚实的方式出版,因为早在1964年在他的笔记中,其一部“近百年新建筑代表作”已经基本形成了。需要说明的是,《新建筑与流派》从工业革命后的欧洲、20世纪新建筑早期、第一第二次世界大战后、国际建筑代表者等,回答并讲述了122个问题。正如童寯自己1978年12月在书前言中所述“……为什么我们不能用秦砖汉瓦产生中华民族自己风格?西方建筑家有的能引用老庄哲学,宋画理论打开设计思路,我们就不能利用固有传统文化充实自己的建筑哲学吗?”由此完全可推断,童老虽看上去以展示20世纪前后西方新建筑与流派为主,但实则是为了中国建筑的现代化振兴,他真正关心并倾力的是“如何在中国创造按外国方式设计与建造,而又具有‘乡土’外貌的建筑”,这一点确需每一位中国规划师与建筑师动一番脑筋。

本人以为这不仅是本“大家小书”,也是一本面向业界和公众的鸿篇巨制,相信这类关注20世纪建筑作品、人与思想研究观点的著述,会有来者去去续续完成,因为这体现着中华建筑文化的自信与持续发展。



近十年来瞩目中国20世纪建筑遗产的事件·作品·思想与人,尽管历史足音已远去,但今人要在敬畏与传承中学会感悟与对话。不知什么缘故,据笔者观察,中国20世纪建筑巨匠“五宗师”吕彦直(1894—1929)、刘敦桢(1907—1968)、童寯(1900—1983)、梁思成(1901—1972)、杨廷宝(1901—1982)中,对先贤童寯(jùn)先生的介绍相对不多,但本文认为无论从建筑设计史、建筑艺术史、建筑园林史、建筑教育史等方面,童寯先生的贡献都是应响亮的颂歌,他无疑是一位德艺双馨的建筑大师。



童寯(1920年末留美毕业照)

扎实的历程

童寯先生1900年10月2日出生在沈阳(时称奉天盛京),1921年考入北京清华预备学校高等科。在校期间他美术功课尤其出色,积极参加学校美术社活动,钢笔画、水彩画全校闻名,举办个人画展,担任了三年清华年鉴的美术编辑,此外还从聆听梁启超、胡适、王国维等人讲座中获取新观念与新思想。1925年赴美国宾夕法尼亚大学建筑系学习,1928年获硕士学位。在学习期间多次获设计竞赛奖,如1927年全美大学生建筑设计竞赛(罗丹博物馆二等奖),1928年新教堂设计竞赛一等奖,1928年再获Arthur Spayd Brooke设计竞赛金奖。1930年5月至8月,童寯经纽约两家建筑师事务所工作实习后,赴欧洲英、法、德、意、瑞士、比、荷等国,经东欧、苏联回到沈阳,此次他目睹了国际现代建筑运动的伟大成就,完成了大量绘图作品。回国后他受到时任东北大学工学院院长孙国峰之邀,任东北大学建筑系教授(此时教授有梁思成、林徽因、陈植、蔡方荫等)。1931年6月后,因梁思成、林徽因去北平参加朱启钤中国营造学社工作,童寯便接替梁思成任东大建筑系主任职务。“九一八”事变后,他被迫离开东北,并慷慨资助学生们闯关避难。童寯本人则赴上海与陈植、赵深在上海组建“华盖建筑师事务所”(1932年挂牌运营)。

当下我们倡导中华文化的自信自强,殊不知建筑师事务所的组建历程也是最好的写照。在近百年前,中国人哪有自己的建筑设计机构,童寯、赵深、陈植这三位从美国宾大走出的校友结盟的上海华盖事务所(1931—1952)恰成为近代史上中国建筑设计机构的代表之一。当时业界有“北基泰,南华盖”之美誉,足见上海华盖事务所的影响力。有文献记载,“华盖”之名,源自叶恭绰,他意一是由中国建筑师在中国盖楼宇,二是要在中国顶尖,因“盖”而“超出”之意。据统计仅1937年前华盖事务所所在上海主要作品就有浙江兴业银行、大上海大戏院、恒利银行、上海火车站、金城大戏院、合记公寓、梅谷公寓、西藏路公寓(大陆饭店)等。另据童寯的孙子童明在2000年写下的回忆“1938年5月,抗战爆发后,童寯曾赴重庆从事西南地区的业务,1940年他用回沪时机,参与《中国文化系列》研究,负责中国绘画史和中国园林史的写作……1944年秋应重庆中央大学建筑系主任刘敦桢之邀,任教授等”。随着1950年代私人事务所解散合并,童寯就专心致志从事建筑教学与理论研究。其诸多贡献中,一是园林学,二是新建筑思想与理论。

关于建设温州博物馆之城的几点思考

胡念望

打造博物馆之城是文化温州建设的重要内容,对于保护文化遗产,丰富博物馆文化内涵,拓展温州文化产业发展空间,提高人民群众人文素养,培育城市文化气质,塑造城市文化品牌,增强城市软实力,均具有较强的现实意义与深远的历史意义。

基本情况

据最新统计数据,温州市现有各类博物馆近200家,其中登记在册的各类博物馆120家,包括国有综合博物馆10家,专题博物馆18家,非国有博物馆32家,乡村博物馆60家。另外还有136家未纳入正式博物馆管理体系。从博物馆类型来看,既有综合性博物馆,如温州博物馆、瓯海区博物馆、瑞安市博物馆等博物馆,又有纪念性博物馆,如孙中山纪念馆、陈傅良纪念馆、叶适纪念馆、瑞安国旗教育馆、东海女子民兵连纪念馆、中国工农红军挺进师纪念馆等,还有专题性博物馆,如世界温州人博物馆、温州对外交流史馆、东瓯王庙博物馆、南戏博物馆、温州数学家名人馆等。从陈列教育内容来分,类型亦十分丰富,既有历史类、艺术类,也有相当数量的自然科学类博物馆。

主要做法

温州市通过对非国有博物馆进行建设补助和免费开放的补助,引导社会力量投资建设博物馆。2020年以来对全市28家非国有博物馆共发放免费开放和办馆奖励性补助资金480多万元。涌现出了叶同仁中医药博物馆、乐清铁枫堂铁皮石斛博物馆等一批文旅融合产业化延伸发展的行业博物馆,抗美援朝历史教育馆、瑞安隆山知青馆等爱国主义教育、党史教育与研学体验于一体的专题非国有博物馆。

指导各县(市、区)出台对辖区内非国有博物馆进行补助和帮扶的政策措施,形成国有博物馆帮扶非国有博物馆、综合博物馆带动专题博物馆的良好发展局面。各县市区相继出台配套文件,对本地非国有博物馆进行奖补,并利用辖区国有博物馆的技

几点思考

加强政策扶持和导向,建议出台建设博物馆之城的实施意见、奖励政策、管理办法等,在博物馆创办、文博人才培养、引进、使用与职称评审等方面予以特别的激励与支持。鼓励发挥博物馆理事会、博物馆之友协会、文博志愿者队伍作用。制订行业自律规范。积极鼓励旅行社研发博物馆专题文旅精品线路,鼓励社会力量发展博物馆之城系列馆。大力宣传建设博物馆之城在实施文化名城战略中的重要地位和作用,增强全社会对博物馆之城创建工作的关心与支持,积极鼓励各地温州商会、全市各行各业参与博物馆之城建设,培养广大市民与在校学生自觉参观博物馆的文化消费与研学旅游习惯。

合理规划全市博物馆空间布局,建立分类指导制度。积极组织编制温州博物馆发展规划,将博物馆作为重要公共文化设施纳入温州市城市建设总体规划,宏观调控,合理规划各类博物馆,重点向大都市区、中心集镇倾斜。按照温州市现有博物馆发展状况,建立合理的博物馆分类管理制度。

联动发展塑造博物馆场馆品牌。在做精做靓国有综合博物馆基础上,积极扶持塘河沿线非国有博物馆群、瑞安玉海街区博物馆群、永嘉楠溪江乡村博物馆群、苍南矾山博物馆群等若干具有互为补充、个性鲜明的博物馆集聚示范区。发挥温州民营

经济和民间藏家优势,扶持发展各类非国有博物馆。引导社会力量参与非国有博物馆建设,支持具有温州地域文化特色的各类小型专题博物馆发展。同时从推进乡村振兴战略与打造共同富裕示范区高度,推进乡村博物馆创建,挖掘与整理各地优秀传统文化民俗,在全市形成市、县、乡镇、村四级博物馆联动发展、并驾齐驱的良好局面。

建立博物馆专业人才培养体系。积极引进与培育博物馆学术带头人、业务骨干和经营管理人才,培养具有现代意识与现代技能的专业队伍,深化博物馆策展人制度、课题领衔研究制度等激励机制。成立博物馆之城专家委员会,聘请市内外知名博物馆建筑设计专家、博物馆学专家、文物鉴定专家、展览设计专家等,借助外来智力提供策划、咨询和技术服务。

创新温州博物馆发展模式,积极培育温州特色博物馆文化。积极学习国内有关城市引导扶持博物馆发展的成功经验,导入国际上博物馆发展的最新成果与最新理念,在博物馆发展理念、博物馆运营管理方式、博物馆专业人才培养、数字智慧博物馆建设等方面实现突破。积极探索博物馆托管运营、技术帮扶、文创研发、数字展陈、文物活化、夜间开放等方面的改革创新,激发活力。

建设博物馆之城,对温州文化建设和文旅融合发展大局具有重要作用。未来,博物馆之城的建设将大幅提升温州市人均拥有博物馆数量,逐步构建起规范化、标准化的博物馆发展体系,基本形成具有温州特色的博物馆文化体系,实现博物馆社会效益和经济效益有机结合,凸显博物馆对社会经济发展的促进作用,促进博物馆与经济、博物馆与社会、博物馆与人们对美好生活向往的需求相融合,实现博物馆之城的品牌效应引领、带动与辐射,续写温州改革创新历史的新篇章。

(作者单位:温州市文化广电旅游局)

城市历史景观无形价值的传承与保护

杨帅

城市历史景观既见证了曾经辉煌的历史,也是今天不可或缺的城市财富,更是今后城市发展的光,人类生活的希望。对于城市历史景观的保护,必然会存在各种各样的问题,面临多种的挑战,但一定要尊重文化,尊重历史,上升到文化的战略上来审视城市历史景观的重要性。

伴随着科技的进步,社会活动的日新月异,城市的发展体系与过去相比已不可同日而语,对城市价值观念也在着根本性的改变。由于人口的快速增长,和倡导新交通体系的新都市变化,对原有历史建筑的拆除、改建,对城市的更新活动越来越频繁,城市已沦为一个面向物质生活需要和工业生产过程机械性系统运作的媒介,在城市新建筑理念和相应的规划技术面前,原本的城市文化不再被人作为精神的追溯,也不再变得根深蒂固。

在历史性的转变中,新设计往往忽视了传统城市的历史环境和城市精神,隔离以往相互作用的社会成分来片面地规划方案,通常破坏了城市的整体感。正如我们今天所能感受到的,在城市历史中承载着自然部分的地域性认知不断减少,城市的改变不再是一个渐进的过程,新兴的城市景观往往有不符合人类的情感和感官认知的成分。

景观是人类在历史的长河中通过不断的劳动

所建设出来的具有创新和情感认同的、看得见摸得到的实物性记载,同时也是个体与社会之间相互权衡的见证。它是活生生的一部对历史的见证书籍。城市历史景观的概念,巧妙借用了“景观”的视角来重新看待历史文化遗址的保护,其景观的动态思维为历史文化资源的保护与管理提供了新的思路。城市景观具有多义性的特点,即同一空间具有多重的意义,给人的城市感受是复合性的,除了提供给人观赏性和使用功能性的意义之外,还具有文化、习俗等方面的内涵和特征表现,从而包含更深层次的空间与文化意义。

在城市发展历史周期中,不同阶段的景观要素存在不同的意义,梁思成曾经说过:“无论哪一个巍峨的古城楼,或一角倾颓的殿基的靈魂里,无形中都在诉说,乃至于歌唱,时间上漫不可信的变迁。”随着全球化的发展,各个国家与地区所表现出的独特的文化属性,以及不同文化之间的交流,促进了全人类文明的进步,因此,尊重文化多样性成为世界文化价值观的大背景。对于一个城市地区而言,由于历史层层积淀形成的地域性特征,也反映出其历史上的文化多样性,需要融入今后城市的发展之中,无形的价值同样需要传承和保护。

(作者单位:浙大城市学院艺术与考古学院)