

# 中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2023年5月26日 星期五 总第3154期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170  
中国文物报社 主办

## 习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信强调 在高质量收藏高水平利用高品质服务上下功夫 努力打造国家级乃至世界级艺术殿堂

### 回信

中国美术馆的老专家老艺术家们：

你们好！来信收悉。中国美术馆有力见证了新中国美术事业的蓬勃发展，在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新，取得了积极成效。值此中国美术馆建馆开放60周年之际，我向你们以及全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候！

新征程上，希望中国美术馆坚持正确政治方向，坚持人民至上办馆理念，践行社会主义核心价值观，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂，为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

习近平

2023年5月21日  
(新华社北京5月23日电)

新华社北京5月23日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平5月21日给中国美术馆的老专家老艺术家回信，在中国美术馆建馆开

放60周年之际，向全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候。

习近平在回信中说，中国美术馆有力见证了新中国美术事业的蓬勃发展，

在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新，取得了积极成效。

习近平强调，新征程上，希望中国美术馆坚持正确政治方向，坚持人民至上办馆理念，践行社会主义核心价值观，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂，为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

中国美术馆是新中国成立后创建的国家级美术馆，于1963年5月23日建成开放。建馆60年来，累计举办具有影响力的美术展览5500余场，收藏各类中外美术作品13万余件。近日，中国美术馆13位老专家老艺术家给习近平总书记写信，汇报中国美术馆的建设发展情况，表达为新时代美术事业高质量发展贡献力量的决心。

## 牢记嘱托 全面提升文物保护利用 和文化遗产保护传承水平

——习近平总书记考察运城博物馆时的重要讲话在全国文物系统引起热烈反响

本报记者 徐秀丽

5月16日，习近平总书记考察山西运城博物馆时强调，博物馆有很多宝贵文物甚至“国宝”，它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史，要深入实施中华文明探源工程，把中国文明历史研究引向深入。要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

“六年来，习近平总书记四次考察山西，每次都专门深入文化遗产地和文博机构，就文物保护利用和文化遗产保护传承作出重要指示，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文物工作的高度重视。”山西省文物局有关负责人说，山西文物系统把学习宣传贯彻习近平总书记考察调研山西重要指示精神作为重大政治任务，与学习贯彻党的二十大精神结合起来，与学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育结合起来，迅速掀起学习宣传贯彻热潮，营造学思践悟的浓厚氛围，加快推进新时代山西文物事业高质量发展。

谈到具体工作的落实，山西省文物局有关负责人表示，一是以坚决拥护“两个确立”、做到“两个维护”的政治站位，不折不扣把习近平总书记重要指示精神落到实处，对云冈石窟保护和云冈学建设、平遥古城保护、永乐宫壁画保护、晋绥边区革命文物保护利用及中华文明探源工程等工作进行“回头看”，找差距、补短板、强弱项，形成科学管用的长效机制。

二是围绕“中华文明探源”等重大课题，依托人类起源、文明起源重要遗址等山西优渥的考古资源，集聚文博系统、高等院校、科研院所的专家学者，跨学科组建攻坚团队，集中力量深入开展文明探源工程，充分挖掘文物的厚重价值和内涵，不断扩大文物与

考古研究成果，为实证我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史作出山西贡献。

三是认真贯彻落实山西省人民政府《关于推动新时代山西文物事业高质量发展的实施意见》，坚持人民至上，围绕中心大局，在不断加大保护力度的前提下，充分利用山西文物资源和保护成果，统筹做好系统谋划，打造文物精品展览，布局文物主题游径，推动文物活起来，不断增强中华文明传播力影响力。

浙江素有“文物之邦”，是中华文明的重要发祥地之一，从史前文明到近现代，浙江文化弦歌不绝。浙江现有世界文化遗产3处、全国重点文物保护单位281处、已登记备案博物馆420座，是名副其实的文物资源大省。

“作为文博资源大省，我们有义务有责任走在前、作表率，对标习近平总书记对文物工作的高要求，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步提升博物馆公共服务覆盖面，有效推动博物馆事业高质量发展，构建形成‘大馆建强、中馆建优、小馆建密、微馆建活’的博物馆矩阵，积极打造博物馆现代公共文化服务体系标杆省。”浙江省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武说。

对于接下来的工作，杨建武介绍，浙江要实施“百城千馆”建设提升工程，推动浙江省博物馆、中国丝绸博物馆、浙江自然博物院等争创一批世界一流博物馆，奋力打造一批有品位、有体验、有温度的精品博物馆，多层次构建形成一批历史内涵深厚、文化内容丰富的博物馆群落。改造提升1000家乡村博物馆，评定一批星级乡村博物馆，推动乡村博物馆“一馆一品一主题”特色化发展，建成一批既有标准化、又有特色化，既有高品位、又有乡土味，既能富脑袋、又能富口袋的乡村博物馆。

要实施陈列展览精品示范工程，

定期推出“全省博物馆展览集结号”，努力打造一批诠释文物价值内涵、弘扬中华优秀传统文化、彰显浙江特色等深受群众欢迎的各类主题展览。要实施“博物馆+”融合发展工程，深入挖掘文物资源价值内涵和文化元素，让收藏在博物馆里的文物活起来，让博物馆在与教育、科技、旅游、商业、传媒等领域的跨界融合中，演绎出新的业态。开展博物馆讲解员素质提升行动，实施博物馆讲解员资格认定考核、星级评定制度，打造一支政治素质高、文化素养好、表达能力强、社会形象好的金牌讲解员队伍。要实施博物馆文创产品试点工程，努力打造一批文化创意产品开发示范单位。要实施博物馆国际交流合作工程，支持省内文博机构加强与文化遗产领域国际组织、国外重要文博机构的合作，积极参与“一带一路”国际合作高峰论坛、“世界互联网大会”“杭州亚运会”等国际性文化交流活动，扩大交流互鉴，深化国际治理，提升博物馆领域专业合作水平。

福建文物资源丰富，特色鲜明，博物馆种类繁多、品牌独特，2023国际博物馆日中国主会场活动在福建博物院成功举办，活动丰富多彩、精彩纷呈。

“正值国际博物馆日之际，习近平总书记考察山西运城博物馆，更让福建全体文博工作者倍增信心。”福建省文化和旅游厅副厅长、福建省文物局局长、福建博物院院长傅荣生表示，福建将认真贯彻落实新时代文物工作方针，充分发挥博物馆功能，努力让文物活起来，全面提升福建文物保护利用和文化遗产保护传承水平，努力成为全国文物保护的楷模。

“福建将在文物活化利用中坚持新生活的表达、新内容的挖掘、新展览的策划，探索新技术的应用、寻求新方式的推广。”傅荣生用五个“新”概括了福建在贯彻落实上的具体实践。

(下转2版)

## 我国与中亚五国文化交流合作取得新成效

本报记者 李瑞

2023年3月15日，习近平主席在出席中国共产党与世界政党高层对话会并发表主旨讲话时提出全球文明倡议，指出要共同倡导尊重世界文明多样性，坚持文明平等、互鉴、对话、包容，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。

我国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦中亚五国山水相连，3000多公里共同边界绵延着人类历史不同文明的交流互鉴。中亚是“一带一路”的首倡之地，共建“一带一路”倡议提出10年来，我国不断深化与中亚五国在世界遗产联合申报、联合考古、文物展览、历史古迹保护与修复、科技人才培养等方面的务实合作，为践行全球文明倡议、促进文化融通民心相通发挥独特作用，为高质量共建“一带一路”注入文明张力。

### 合作机制开拓创立

2021年，我国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦等上海合作组织成员国政府，共同签署《上海合作组织成员国政府间文化遗产保护领域合作协定》，是上合组织框架下首个文化遗产专门协定。2022年，国家文物局与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦等上合组织成员国文化主管部门签署《上海合作组织成员国文化主管部门间博物馆领域合作备忘录》。国家文物局积极推动与中亚国家商签关于防止文物非法进出口的政府间双边协定，在中国-中亚五国峰会期间与吉尔吉斯斯坦签署。

2023年4月，亚洲文化遗产保护联盟大会在西安开幕，习近平主席向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信，为新时代新征程文化保护外交工作指明了前进方向、提供了根本遵循。亚洲文化遗产保护联盟是我国发起并主导的首个文化遗产领域国际组织，从开设计划到落地成型贯穿体现了习近平总书记全球文明倡议的重要思想和文明交流互鉴的重要论述。联盟获得中亚国家广泛响应，22个亚洲国家(包括中国)和联合国教科文组织等3个文化遗产国际组织的150位代表出席本届大会，体现出文化遗产弥合分歧、凝聚人心的独特作用。

### 跨国联合申遗开创典范

2014年，由中国牵头哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”成功列入《世界遗产名录》，包括33个遗产点，其中中国22处，涉及河南、陕西、甘肃、新疆等省区，哈萨克斯坦8处，吉尔吉斯斯坦3处，这是“一带一路”倡议在文化领域的重要成果，是我国首例跨国合作、成功申遗的项目，也是全球范围内首个成功列入《世

界遗产名录》的丝绸之路项目。

申遗成功后，国家文物局积极开展丝绸之路保护管理跨国合作，进一步巩固中哈吉三国丝绸之路跨国协调机制，牵头编制提交丝绸之路保护状况三国联合总报告，完善信息管理平台和管理系统，组织开展丝绸之路保护管理国际培训。2019年，国家文物局牵头组成工作组，赴境外为哈、吉、乌、塔四国联合申报的丝绸之路“费尔干纳—锡尔河廊道”遗产点管理规划、申遗文本等提供咨询指导，积极发挥我国在国际文化遗产治理格局中的作用。2022年7月，习近平总书记视察新疆期间，专程考察了丝绸之路遗产点——交河故城，并对世界文化遗产保护利用工作作出重要指示。

丝绸之路绵亘万里，延续千年，积淀了以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神，是人类文明的宝贵遗产。跨国联合申遗延续了文明交流互鉴的历史轨迹，展现了中国作为文明古国和文化大国的担当与风范，续写了人类发展进步的崭新篇章。

### 联合考古持续推进

2016年以来，在国家文物局指导下，我国考古工作者充分利用自身优势，紧密围绕“一带一路”人文交流主题，积极奔赴中亚等地开展考古工作，中国社会科学院考古研究所、陕西省考古研究院、西北大学等先后实施联合考古发掘、调查研究项目10项，涵盖欧亚草原和丝绸之路考古、宗教考古、古代文明研究等重要课题，考古研究深度、广度不断拓展。

中外联合考古队对乌兹别克斯坦撒马尔罕州、卡什卡达里亚州和苏尔汉达里亚州在内的西天山地区，进行系统考古调查；对乌兹别克斯坦萨扎干遗址、拉巴特墓地、谢尔哈拉卡特墓地进行考古发掘，分别发现康居文化、月氏文化、早期贵霜和贵霜帝国时期文化遗存。

2016年，习近平主席在乌兹别克斯坦进行国事访问期间，亲切接见中乌联合考古队中方队员，肯定和鼓励我方在乌取得的考古成果，考古工作者备受鼓舞、干劲倍增。

中国考古步履不停地深入中亚文明核心地区，探索文明起源和发展的不同道路，为丝绸之路研究提供理论依据，为“一带一路”建设提供学术支撑。

### 历史古迹保护修复成果斐然

希瓦古城是乌兹别克斯坦首个世界文化遗产，在乌具有重要地位。2014年初，国家文物局、商务部与乌方共同选定花刺子模州希瓦古城的两处历史古迹进行保护修复，由中国文化遗产研究院实施设计单位和具体施工。该项目积极探索援外文物保护合作交流机制，组织国内专家不定期赴现场磋商相关工作，既注重学习研究中亚文物建筑修缮传统工艺，也帮助举办对乌文物保护技术人员业务培训。

(下转2版)

## “美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”开幕

本报讯 5月23日，中国美术馆在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表纪念日之际迎来建馆60周年。中国美术馆主办的“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”同期开幕。

中国美术馆60年的发展历程，是中国共产党领导下中国美术事业蓬勃发展的有力见证，是人民文艺事业发展的忠实记录，凝结着展示、研究、传播，为国家典藏、展时画卷并

助力文明互鉴的生动实践。“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”分为“致敬经典”“墨韵文脉”“塔高水长”“美美与共”系列主题展览，通过近600件作品，集中展现中国美术馆收藏的经典美术作品，形象地体现中华优秀传统文化的创新与发展、红色基因文化的弘扬与传承、中外杰出艺术成果的交流与互鉴。

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山认为，中华悠久的历史文脉与红色

革命文化的洪流共同汇入新时代征程，奔向人类文明的大海。中国美术馆不忘初心、牢记使命，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，创新办馆的理论和实践，推动中国美术由“高原”迈上“高峰”，铸就社会主义文化新辉煌，向着实现中华民族伟大复兴的中国梦进发。

系列展览将持续至7月2日，其中，“墨韵文脉”主题展览将持续至8月6日。(闻美)

## 国家文物局召开全国文物建筑预防性保护试点工作总结会

本报讯 5月22日，国家文物局在山东曲阜召开全国文物建筑预防性保护试点工作总结会，总结第一批文物建筑预防性保护试点情况，研究部署下一阶段任务。国家文物局副局长关强出席会议并讲话。

关强回顾了文物建筑预防性保护试点历程，阐述了概念框架，总结了以“岁修”模式为蓝本的第一批试点取得的经验、发现的共性问题，要求进一步完善顶层设计，着力构建理

论体系与法规体系，紧扣基层实际编制《文物建筑预防性保护工作规程》，系统谋划第二阶段试点，切实加强文物建筑修缮领域人才队伍建设。他调度各省文物保护单位重点项目实施进度，要求扎实强化进度监管，确保重点项目落地落地。

会上，11个试点单位代表汇报了文物建筑预防性保护工作成效、经验与建议；东南大学介绍了试点总结评估情况；山东、北京、江

## 故宫发布“古文字与中华文明传承发展工程”阶段成果

本报记者 徐秀丽

秀的甲骨著录书。

“经过几年耕耘，故宫博物院在古文字材料整理与研究方面，形成《故宫博物院藏殷墟甲骨文》马衡卷、谢伯夔卷等研究成果。”5月22日，记者从故宫博物院召开的“古文字与中华文明传承发展工程”(以下简称“古文字工程”)故宫博物院平台阶段成果发布会上了解到。

故宫博物院作为海内外第一古文字资料收藏单位，藏品丰富，以甲骨文、金文、陶文、石鼓文、玺印文字等为主要代表。

故宫博物院古文献研究所名誉所长、研究馆员王素介绍，《故宫博物院藏殷墟甲骨文》马衡卷、谢伯夔卷，是“古文字工程”故宫博物院平台阶段成果中的核心。故宫在根据自身文物收藏特点，整理藏家所藏甲骨的同时，努力收集同源甲骨及相关旧拓。

马衡卷附有马衡亲手制作的“凡将斋藏甲骨文”“国学门藏甲骨文”旧拓。谢伯夔卷包含《故宫博物院藏谢伯夔甲骨文》和《华东师范大学藏甲骨》两种。每卷书皆附有著录情况一览表，既保证了资料的完整性，又便于了解此批甲骨流传递藏始末、今昔信息比勘和学术研究。在体例方面也多有创新，是一部优

秀的甲骨著录书。

《故宫博物院古文字论集》(第一辑)是故宫博物院“古文字工程”协同攻关创新平台和故宫研究院古文献研究所合作编辑出版的第一部古文字研究论集。这部论集收录相关研究成果22篇，内容涵盖：故宫甲骨整理理论与方法，甲骨拓拓、摹写与摄影，古文字与商史研究，甲骨收藏与流传、金文研究与著录等《心手相追——金石拓拓艺术研究》是故宫博物院研究馆员郭玉海撰写的一部关于拓拓艺术、拓片审美理论的金石学论集。本书对拓拓艺术的历史定位、拓片审美、制作技巧、人物考证、传承弘扬等问题所作的多角度全方位的系列阐述，较为完整地构建出基于文化史和艺术学范畴的金石拓拓艺术研究理论框架，开辟了传统金石学一个新的研究领域，有着引领学科建设的积极意义。

《中国书法》2023年第4期“新见故宫博物院藏殷墟书法研究特辑”首批公布的研究成果中以《故宫博物院藏殷墟甲骨文》马衡卷为主，精选一批骨板较大、字数较多，契刻清晰、字口清晰及部分涂朱、涂墨的高清甲骨实物

图版，辅以拓本、摹本，真实且成规模地反映殷墟甲骨书法原貌。同时，刊登了甲骨项目组团队从甲骨书法研究与相关角度撰写的学术论文。值得一提的是，本期还刊布了马衡先生《凡将斋甲骨刻辞》的部分原拓书影及马衡先生之孙马思聪先生撰写的介绍马衡先生辑录《甲骨刻辞拓本》的相关内容。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东表示，故宫博物院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，设立了新的办馆理念，以“四个故宫”为支撑，要把故宫建设成国际一流的博物馆，世界遗产保护的典范，文化和旅游融合的引领者，文明交流互鉴的中华文化会客厅。学术故宫是故宫文博事业的核心，故宫博物院不仅要要在学术研究上作出贡献，同时也要在学术成果传播方面加大力度。以新媒体等途径，发挥博物馆优势，做好古文字活化与公共普及教育，让更多的人了解古文字，加深对中华文明传承有序的理解。此外，王旭东对故宫古文字团队甘坐冷板凳的精神表示敬佩，对团队取得的阶段性成果表示祝贺，并坚信团队将会有更多的学术成果呈现给学界及社会。

## 国家文物局办公室关于公示考古发掘资质单位的通知

根据考古发掘资质评议会评议结果，国家文物局拟授予淮安市文物保护和考古研究所、绍兴市文物考古研究所、河北师范大学、黑龙江大学、上海大学、浙江大学、浙大城市学院、湖北大学考古发掘资质。现予公示，公示期20天。有异议者可以通过电子邮箱、电话、来信等形式向我局反馈意见，我局将依法予以核查、处理。

通信地址：北京市东城区北河沿大街83号国家文物局考古司考古管理处

联系人：刘冉 张艺璇  
电话：010-56792086  
传真：010-56792133  
电子邮箱：kaogochu@ncha.gov.cn

邮编：100009

国家文物局办公室  
2023年5月20日