

南越王博物院基本陈列 “秦汉南疆——南越国历史专题陈列”开幕



序厅

一、秦汉南疆 万里同风

“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”通过展示各类精品文物和最新考古研究成果,从中华文明的塑造构建、基因传承、融汇交流等角度,在秦汉时期统一盛世的视野之下展示岭南地区辉煌的古代历史文化面貌与特色,呈现秦汉时期岭南地区家国一体的政治文化格局。

展览分为“百越之地”“秦定岭南”“守疆营土”“万里同风”四个单元。“百越之地”通过展

示两广地区具有代表性的考古发现,概述先秦岭南的区域面貌、族群构成及基本的社会发展状况。在史前时期,岭南就已经与中原及周边地区有了一定的文化和联系。“秦定岭南”讲述了秦始皇征服岭南并设立郡县,使岭南首次被纳入中央王朝政治版图,促进了本土社会经济的发展、汉越民族的融合以及海外交通线的开辟,翻开了岭南大规模开发的篇章。“守疆营土”重点讲述秦朝末期,赵佗为保岭南地区的

安定和人民的安宁建立南越国。历代南越统治者的积极经营,使得岭南在政治、经济、文化、民族融合和海外交流等方面取得跨越式发展,为南越文化、岭南文化融入多元一体的中华文明作出重大历史贡献。“万里同风”介绍了汉武帝灭南越国后,将岭南地区正式纳入汉朝郡县版图。此后,岭南在政治、经济、文化等方面与中央王朝渐趋融合,成为多元一体的中华文明不可分割的一部分。



展厅一角

二、珍品荟萃 以物见史

南越王博物院王墓展区原有基本陈列“南越藏珍——西汉南越王墓出土文物陈列”,以我国20世纪80年代的重大考古发现之一南越文王赵昧墓的出土文物为核心,按器物的材质、类型、功用等予以展示,但对西汉南越国整体历史面貌的叙述相对不足。故而新增“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”作为王墓展区的基本陈列,以期搭建历史框架,对南越国的历史背景进行全面系统的描述。

公元前221年,秦兼并六国,初并天下,建立起统一的中央集权制国家。为进一步完成统一大业,公元前219年,秦发兵岭南,于公元前214年征服岭南后设桂林、南海、象郡三郡,以番禺(今广州)为南海郡治,开启了中央王朝对岭南的首次经略。秦末,中原战乱,代行南海尉事的赵佗“击并桂林、象郡”,于公元前203年建立南越国。南越国的疆域包括今广东、广西和越南北部的广大地区,东抵今福建西部的安定、平和、漳浦,与闽越相接,北以五岭为界,以“犬牙相入”之状与长沙国相

接,西与夜郎、句町等国毗邻,南则抵达越南北部,南濒南海。公元前196年,汉高祖刘邦遣陆贾出使南越,劝服赵佗接受汉朝册封为南越王。南越国仿效秦汉政治制度,引进中原先进的文化和技术,实行“和集百越”的民族政策,发展海上交通和贸易交流,为岭南地区实现跨越式发展作出重大贡献。公元前111年,南越国为汉武帝所灭,历五世共93年。汉武帝统一岭南后,以其地置南海、合浦、苍梧、郁林、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖九郡,岭南重归中央王朝的直接管辖。

在“秦汉南疆”中展出的反映南越国社会生活的代表性文物有:

“华音宫”铭款器盖残片 “华音宫”未见史籍记载,应是南越国自主设置的宫殿。其宫殿名或与陆贾出使南越、修复汉越关系、为南越王赵佗带来了中原故事——“华夏之音”有关。其命名寄托了南越王赵佗对中原故土的思念之情。

银盒 盖与身相合呈扁球形,相合处上下缘各饰一匝穗状纹带,表面有薄的鎏金。盖

身与盒身的外周有对向交错的凸瓣,以槌子锤鏊而成。盖面上有银焊的3个小凸榫,底部附加一个鎏金的铜圈足,盖面、器底均刻有铭文。此银盒的造型和纹饰与汉代及以前中国容器的传统风格迥异,是运用锤鏊法在金属器上压印出凸瓣纹。这种金属加工技法在古波斯阿契美德王朝时兴盛起来。

人操蛇铜托座 漆木屏风右下角折叠构件。下半部跪坐的俑双目圆瞪,眼珠外突,鼻短且高,口衔两头蛇。俑体矮胖,上身着短袖右衽上衣,下身露膝短裤。跣足、跪坐,两手各操一蛇,两腿也各夹一蛇,四蛇相互交缠,向左右延伸。

错金铭文铜虎节 用扁平铜板铸成一只蹲踞状的老虎,虎口大张、露齿、弓腰,虎尾上卷成“8”字形,姿态生动威猛。虎的毛斑铸出弯月形浅凹槽,贴以金箔片,双面共用60片,虎眼、虎耳均以细金片勾勒。虎节正面有错金铭文:“王命=车驱”。节,是古代外交或驿站的信物,具有关口通行、驿站食宿等用途。

5月18日,“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”在广州南越王博物院王墓展区开幕。

南越王博物院是以南越国重要考古遗址为依托的大型考古遗址类博物馆,自2021年建院揭牌以来,博物院以“西汉南越国史和南汉国史”“岭南文化中心地”“海上丝绸之路广州史迹”“广州城建两千年发展史”为四个定位,推动展览、研究、藏品管理及征集朝“四栖”发展。作为南越王博物院建院后首个基本陈列,“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”充分体现了博物院的性质与四个定位,并与王墓展区原有基本陈列“南越藏珍——西汉南越王墓出土文物陈列”珠联璧合、相得益彰,较完整地展现了西汉南越国极富特色的历史风貌。展览共展出精品文物200余件(套),站在中华文明多元一体的视角,通过展示广东和广西地区秦汉时期(尤其是西汉南越国时期)出土文物及考古发掘材料,结合史籍相关记载,从族群、地域和文化等角度讲述先秦岭南、秦统一岭南、南越立国、岭南开发的过程和产生关键性作用的历史人物,带领观众见证岭南地区逐步发展、并最终融入统一多民族国家的历史进程。

一批来自上海博物馆、贺州博物馆的文物珍品也在展览中进行短期展出,其中上海博物馆藏有的“赵佗”铜印和“南越中大夫”铜印两枚印章,对探索南越国史、南越国官制尤为重要。

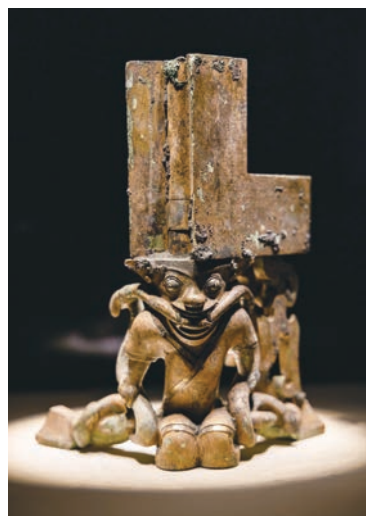
开幕式现场,南越王博物院推出了与展览配套的全新AR眼镜智慧导览服务。该技术通过虚实结合的方式,在真实的场景中叠加图文、多媒体、三维模型等数字资源。观众戴上AR眼镜,在对应点位前便可自动触发内容,使文物和场景瞬间“活”起来,获得沉浸式的观展体验。



“华音宫”铭款器盖残片



银盒



人操蛇铜托座



错金铭文铜虎节

三、广州秦汉考古的重要成果

1953年起,为配合城市建设,广州开始大规模考古发掘研究工作,其中秦汉考古是广州考古的重点工作,南越文王墓、南越国官署遗址是广州秦汉考古的重要发现,具有极为重要的历史、艺术和科学价值,也是反映两广地区秦汉时期历史文化进程的代表性遗址。“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”正是围绕南越国官署遗址、南越文王墓及相关出土文物,铺展开南越国风云激荡的历史。

2006年和2012年,由南越国官署遗址、南越文王墓等组成的“南越国史迹”和“海上丝绸之路·广州史迹”分别被列入中国世界文化遗产预备名单;2016年,南越文王墓、南越国官署遗址被列入“海上丝绸之路·中国史迹”首批申遗点之一。2021年,广东广州南越国官署遗址及南越王墓入选“中国百年百大考古发现”。

南越文王墓是南越国第二代王赵昧之墓,是岭南地区规模最大、保存最完好、随葬器物最丰富的大型彩绘石室墓。墓中出土文物1000多件(套),反映了2000多年前南越国政治、经济和文化的发展状况,见证了当时中国与海外的文化交流,体现了秦汉时期岭南地区兼容并包的地域特点,再现了中华文明多元一体的发展历程。南越文王墓是广州珍贵的历史文化遗产,是中国重大考古发现之一,1996年被评为全国重点文物保护单位。

南越国官署遗址是广州历史文化名城的精华所在,其中南越国时期的大型石构水池在岭南地区尚属首见,曲流石渠遗迹是迄今为止发现的年代最早、保存较为完好的秦汉王家官苑实例,二者分别被评为1995年和1997年全国十大考古新发现之一。遗址位于广州市老城区中心,是秦统一岭南以来历代郡、县、州、府官署所在地,是广州作为岭南地区政治、经济、文化中心的证明,揭示了海上丝绸之路形成、发展和繁荣的过程,更是秦汉以来岭南地区融入多民族统一国家进程的重要历史见证。1996年,南越国官署遗址被列为全国重点文物保护单位,自国家文物局大遗址保护“十一五”规划开始,至“十四五”规划连续四次被列入国家重大遗址保护项目,是广东省内唯一从未缺席的大遗址。



南越文王墓原址



南越国官署遗址曲流石渠遗迹数字化展示

四、精细改造,推动博物院高质量发展

建院后,南越王博物院对各场馆进行了精细化运营管理,对两大展区进行全面改造提升,以期完善基础设施、推进公共文化服务高质量发展。在这项工作中,博物院坚持把展陈空间的改造作为重中之重。

2022年,博物院启动王宫展区临展厅的改陈。改陈后的临展厅进一步丰富了展览内容,从内容、展线、灯光到形式都有新的突破。同时,对王宫展区南越宫苑馆二楼室外休闲展示区进行了整体规划,新增陈列展览区域并落成“我@广州原点”地标打卡点,诠释南越国官署遗址对广州城市起源的意义,梳理展示广州2200多年城市发展的历史脉络,成为博物院的一道亮丽风景线。

为优化公共服务设施空间,为观众提供有质量、有温度、有趣味的服务,南越王博物院全新打造了王宫展区南越宫苑馆二楼公众服务中心与模拟考古体验区。公众服务中心不仅能满足日常教育活动开展的需求,也为文创区、茶饮区预留了足够的空间。于今年5·18国际博物馆日建成的模拟考古体验区则以考古探方为主要组成部分,复原田野考古场景,辅以教育课程,让观众在动静结合中体验考古的乐趣与辛劳。

6月,西汉南越国史研究中心将正式挂牌。研究中心依托南越王博物院人才队伍,以南越国史专题研究为学术支撑,是集专业性、开放性、综合性为一体的研究平台。为推动历史文化遗产的保护利用更好地融入人民群众的生产生活,涵养文化自信,南越王博物院为此着力打造了面向公众开放的图书资料室、文物保护实验室和

海丝主题教育体验空间。

图书资料室藏书以文博专家赠书书库为主,总数近2万册,捐赠者包括著名考古学家袁英豪、香港中文大学教授林业强、中山大学教授曾骥等。书目种类专业性非常强,主要集中在中国古代史、考古学、博物馆学、人类学、社会学等学科。值得一提的是,该书库将为观众提供免费预约开放服务。

文物保护实验室设计有摄影绘图室、科学分析室、综合分析室、修复室、小型金库、设备间等主要功能空间,除了满足文物保护修复、研究的需求外,还考虑到青少年研学等教育活动开展的需求,将有力推动文物保护理念的普及与全民文物保护意识提升。

为加强海上丝绸之路文化遗产保护利用,扩大海丝文化宣传,南越王博物院还在西汉南越国史研究中心规划建设了“消失的银盒——海丝主题教育体验空间”。在这

里,观众可通过视觉、触觉、听觉,多维度了解海上丝绸之路的形成发展。

西汉南越国史研究中心的挂牌,是继“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”揭幕之后,南越王博物院迎来的又一道重磅喜讯。空间开放后,观众可以通过研究中心的各项设施与活动,加深对文物藏品的认识,更进一步读懂广东、读懂秦汉南疆的2000年历史底蕴。

“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”立足广州,讲述岭南故事,从南越文化、海丝文化和广州建城史等维度,多层次、多角度展现秦汉南疆的整体面貌,诠释岭南文化逐渐融入多元一体的中华文明主题。在此基础上,南越王博物院更加坚定不移地深入学习贯彻落实党的二十大精神,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。



南越王博物院王宫展区南越宫苑馆二楼室外休闲展示区