

既为互利 更求共进

广东省博物馆与高校共建的探讨和实践

王玲

博物致知,文以化成,博物馆承担着重要的社会教育职能,这一点已为博物馆界及教育界共同认可并重视,双方的有机结合,成为文化教育事业未来发展的大势。2021年国家九部委联合发布的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》中明确“发挥教育功能”条目,鼓励博物馆“为大中小学生利用博物馆学习提供有力支撑,共建教育项目库”。2023年2月23日文化和旅游部高校共建工作会议明确要求,博物馆与高校合作要充分发挥各方资源优势,共同培养造就高素质、专业化优秀人才,要联合开展研究攻关和务实合作,推动行业创新发展。怎样联合,如何开展研究攻关,怎么真正落地务实合作,是广东省博物馆近年来一直在探讨、尝试和实践的工作,综合近几年在这方面的经验,庶几可作引玉之砖。

广东省博物馆(下称粤博)以“平安粤博、优美粤博、学术粤博、品质粤博、创新粤博”五个粤博的发展理念,在“品质粤博”“创新粤博”建设上,一直注重馆校共建工作,以不断创新的思维,真正提升公众教育的品质。粤博在与中小学馆校合作中屡获佳绩,截至2023年上半年,粤博与43家中小学进行馆校合作。近年粤博着力与高校建立馆校合作,致力于发挥双方特有优势,共同探索馆校共建模式,尝试携手优化学校教育体系、丰富教育内容,建立稳定有效的互补关系,将教学、研究和展示资源,创新人才培养模式,为博物馆学、历史学、文学、设计学等领域的研究和实践提供一个共享的平台。此前与华南农业大学人文与法学院、仲恺农业工程学院等共建教育实践基地,和中山大学签订了《博物馆学教学实践基地》协议、《中山大学实习基地》协议;与暨南大学签订《文学历史学科教学基地》协议;与广州美术学院建立战略合作伙伴关系,共建“省博·广美协同创新教育实践研究基地”。2023年文旅部推行全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划,与中山大学联合申报《学生实践引领计划》,2024年计划与广州美术学院联合申报《美术学和设计学实践计划》。



暨南大学《中国现代文学史》课程实践从游

不为数量,只为“含金量”

博物馆就是一所“大学”,是学校教育的延伸,博物馆拥有丰富的馆藏资源优势,而这些资源也是开展各类教育活动的重要场域,也是研学实践的重要载体,可以使学生在通过教育活动、基地实习全面接触社会。大学生通过社会实践积累的经验,提升自身专业素质与未来职业市场竞争力,也是实现理论联系实际的必要途径。广东省博物馆一直积极支持学生参与博物馆实践活动,开展接收高校学生实习和文化交流工作。粤博每年接收来自不同学校不同专业的学生来馆实习,近几年每年接收实习生100-200人。同时接收文化和旅游部组织的“港澳大学生文化实践活动”委派的港澳实习生到馆开展工作和文化交流,每年接收港澳大学生7-10名左右。学生不仅有机会接触实物,获得博物馆的工作体验,还获得博物馆老师的专业指导,不同程度参与相关项目,如参与展览教育等项目策划与开发、参与策划寒暑假等重大节日的教育活动、中小学馆校合作的课程策划、参与策划和编写展览宣传教育读物、参与新媒体内容制作及平台运营工作等,实习生可以通过实习了解展览筹备过程,与专业人员合作策划项目,粤博通过共建馆校合作人才培养基地、实践教育基地,实现行业发展资源转化为人才培养资源,以文博行业和技术发展的最新需求推动人才培养改革,为实习生快速了解文博行业、从事文博工作奠定基础。



粤博专业技术人员给中山大学学生授课《博物馆学实践课程》



中山大学实践课程策展人现场讲解



博物馆教学现场

不为互惠,只为释放聚合效应

广东省博物馆与暨南大学各自在文化传播及教育界的示范和辐射作用,充分利用双方优势资源培养文学、历史学人才,建立“暨南大学文学、历史学科教学基地”。双方共同在学术引领方面发挥作用,暨南大学发挥高校优势,广东省博物馆则突出博物馆特色,深化科研合作,加强学术融合,充分利用博物馆丰富的历史文化资源,在课程设置、专业教育、人才培养、学术交流等诸多方面与暨南大学文学院开展切实的深入合作,共同打造文学、历史学科专题研究成果。暨南大学组织学生将《中国现代文学史》课程带到博物馆进行实践从游,将丰富的博物馆资源与开放的课堂实践从游结合,为师生提供了一个理论与实践相结合的研究环境。



张丽军教授在广州鲁迅纪念馆讲《鲁迅的美术观及文艺实践》



广东省博物馆与中山大学馆校合作签约暨揭牌仪式

广东省博物馆邀请暨南大学张丽军教授进行《文学中的美术与美术中的文学——鲁迅的美术观及其文艺实践》讲座,从美术实践活动出发,结合广州鲁迅纪念馆的鲁迅美术作品实物展,思考美术对鲁迅文学创作、文艺理念的影响与作用,为当代中国文艺发展提供新启示;广东省博物馆专职党委副书记到暨南大学开讲《鲁迅与广州》《红的音乐——聂耳、冼星海与中国左翼文化运动》,详细讲述了鲁迅在广州的经历和对广州进步文学的影响,为师生搭建开放性的学科交流融合活动平台,营造浓厚的学术氛围,充分发挥中华优秀文化对青年一代人文素养、精神品格的滋养、熏陶和教育作用,从而实现博物馆与高等教育的深度融合,发挥博物馆的文化服务功能,推动博物馆的高质量发展,为推进文化自信自强贡献力量。



广东省博物馆与暨南大学文学历史学教研基地签约暨揭牌仪式



实习生录制讲解展厅导赏视频资料



实习生拍摄“酒歌——中国酒文化展”宣传视频资料



广东省博物馆与广州美术学院馆校合作文创设计作品展



鲁迅1927

博物馆党委专职副书记吴武林在暨南大学讲座宣传单

既有实效,更有创新

广东省博物馆对国家在博物馆领域法规及指导意见积极响应,为落实文化和旅游部高校共建工作会议精神,充分发挥自身文博人才和资源优势,创新“馆校合作”新机制,实行更加积极、更加开放、更加有效的“馆校合作”新模式,全力打造适应新时代需求的高素质专业化文博人才队伍。广东省博物馆与中山大学正式签订关于中山大学本科生课程《博物馆学实践》的合作协议。此次合作是广东省博物馆在与中山大学2021年签订的“共建本科实践教学基地”基础上再次创新教学新模式,旨在尝试一种新型且符合博物馆学“强实践性”特点的“馆校合作”专业人才培养模式,利用双方各自在学术领域和专业领域的优质资源强强联手,推进文博行业发展、提升教育质量、促进地方建设。将《博物馆学实践》课堂的本科课程移到了博物馆,强化了学生的体验感。我国博物馆课程常采用实践和实地考察等方案,对于馆校结合的博物馆学教学模式有待加强,很多教育与职业培养模式都仍在探索阶段。若借鉴欧美高校相关学科培养情况,其最常见的实践教学形式即是寻求与邻近博物馆机构的密切协作。广东省博物馆系列高校合作项目提供了以“馆校合作的实践教学”为载体的博物馆人才培养、产教融合新模式,以求形成可供借鉴与复制的新经验与新范式。基于“博物馆学教学实践基地”,注重育才实效,打造馆校合作典范,促进文博教育符合博物馆学“强实践性”特点,推进文博行业发展、提升教育质量、促进地方建设。课程结业以进行公众调研活动并撰写展览实践报告形式体现,通过在实践中探索这种体系,延伸其专业性和潜在的学术价值。将高校系统的教学设计、学术性与博物馆成熟的运行与策展体制相结合。

馆校合力,打通产学研用

高校的人才资源优势,能为博物馆进一步加强馆校合作,深入学术研究,策划学术展览、设计与开发特展文化衍生品,提供一个崭新的平台。将高校系统的教学设计及学术性与博物馆成熟的运行与策展体制相结合,使学生在真实职业环境中观摩、体验、合作、实践,获得一手经验与技能,提升自身专业素质与未来职业竞争力。为深入贯彻落实《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》《关于公布全国博物馆文化创意产品开发试点单位名单的通知》等文件精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,进一步实现“让文物活起来”的国家文化事业发展愿景,广东省博物馆与广州美术学院通过“产”“学”“研”相结合的方式建立战略合作关系,共建“省博·广美协同创新教育实践研究基地”,依托展览资源开发文创产品,汇聚文物文化资源与创意设计资源,促进博物馆文化创意产品开发的跨界融合。粤博与广州美术学院的“产”“学”“研”合作,让广州美术学院学生在学期期间获得真实职业环境下的专业实践技能培养。2020年12月4日面向公众举办了“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸之路”展览馆校合作文创设计作品展,本次文创设计活动在广东省博物馆3M画廊展厅展出了馆校合作作品100余件,与“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸之路”展览同期开放,这也是拓展展览内涵与外延的创新性尝试,实现从学生角色向博物馆专业人员的高效转变。同时这种产学研用方式,将为博物馆较为固定的职业环境注入新鲜观念与国内外前沿学术视野,激活博物馆面向公众产出的创新性与创造力,“省博·广美协同创新教育实践研究基地”很好地解决了产学研用问题,创新文博行业新发展。

在馆校合作的路径上行稳致远

高校共建项目是推进文博行业发展、提升教育质量、推进地方建设的一项重要探索,通过与多所高校的合作,广东省博物馆不仅提高了自身的学术影响力,还培养了一批优秀的博物馆学、历史、文学和艺术专业人才。合作项目的成果在国内外学术界得到了广泛认可。展望未来,广东省博物馆将继续加强与高校的合作,深化产教融合、馆校合作,大力强化馆校合作的实践创新能力和职业岗位技术技能的能力培养,探索更多领域的交流与合作。

创建资源融合的博物馆学实践一体化育人新平台

将高校系统的教学设计及学术性与博物馆成熟的运行与策展体制相结合,使学生在真实职业环境中观摩、体验、合作、实践,获得一手经验与技能,提升自身专业素质与未来职业竞争力。通过前期跟中山大学的“博物馆学教学实践基地”的合作模式为载体的博物馆人才培养产教融合新模式,以求形成可供借鉴与复制的新经验与新范式,以丰富的博物馆资源、开放的课堂构筑高校实践教育新高地,促进教育和文博事业的融合发展。

通过“学生实践引领计划”形成学生实践创新中心

2023年文旅部推行全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划,广东省博物馆与中山大学联合申报《学生实践引领计划》,后续将继续与暨南大学、广州美术学院进行相关培育行动计划,继续与高校联合打造产教融合共同体或是学生实践创新中心,创设一系列鲜活、生动的实践工作场景,组织学生开展结构化、系统化、周期性的实习实践项目,深化行业认知,培养行业认同感、归属感,提高高校毕业生进入行业就业的能力和本领,实现现场教学立体贯通,共同培养造就高素质、专业化优秀人才。

同时,粤博也充分发挥自身影响力,利用开设的“粤博越有才”博物馆人才培养项目,邀请全国博物馆中一流专家授课,既面向全省从业者开展文博业务培训,也利用好中山大学博物馆学教学实践基地,邀请中山大学博物馆专硕学生参加“粤博越有才”业务培训,通过业务指导、现场实操开拓学生思路,提升综合能力。

通过“博士后工作站”打造馆校合作学术新高地

通过馆校合作共享科技创新资源,双方联合申报国家级、省部级科研课题项目以及国际合作项目,联合攻关研发,共同撰写和发布相关合作研究成果;积极协调双方力量,组成联合科研团队,针对性地对文博行业亟待解决的难题和关键技术开展合作研究。2023年广东省博物馆博士后科研工作站申报成功,后期馆校合作将开展相关领域研究生、博士后培养,为高校提供文博行业相关领域实习、实践机会,逐步推出部分专家作为校外导师,联合指导、培养研究生。通过馆校合作,共同促进文博领域的学术交流,打造馆校合作学术高地。

全面深化合作,携手打造新时代馆校合作新典范

通过深入馆校合作,逐步研发满足专业教育与文博行业真实场景双重需求的应用型教材,出版对教学与博物馆工作兼具指导意义的优质教材。通过馆校合作产学研用,促成产出前沿创新的展览项目与学术成果,利用粤博前期与中山大学合作的《博物馆学教学实践》课程,进一步探索高校学生结课报告实践化路径,打造有助于博物馆学学科的学术成果产出以及博物馆实践与研究复合型人才培养的平台,形成国内具有特色的馆校合作教学实践新典范。

广东省博物馆与多所高校的合作是成功的一个范例,为博物馆事业、教育事业的发展提供了经验。通过深入合作,广东省博物馆提高了自身学术水平,推动了区域文化发展。未来,广东省博物馆将继续加强与高校合作,共同推动博物馆事业和文化事业的繁荣发展。