

# 长征英烈就义地保护刍论

梅不争



广西灌阳酒海井遗址(灌阳县文物管理所供图)



云南禄劝红军洞遗址(云南省文物局供图)

长征是中国共产党和中国工农红军满怀革命理想和献身精神,用意志和勇气谱写的人类史诗,对20世纪世界历史的发展进程产生了重要影响。长征文物见证这一苦难辉煌的历程,承载着伟大的长征精神,具有重要历史价值和教育意义。长征文物涵盖红军走过的关隘、道路、渡口,驻扎的村庄、建筑,重要会议地点、战场遗址,以及烈士陵园、陵园等纪念设施,总数超过2100处。保护好长征文物是弘扬革命精神、传承红色基因的必然要求,是当前我国革命文物工作重要内容。

酒海井遗址位于广西灌阳县。1934年11月底,红一方面军经历长征途中最为险恶的一战——湘江战役,在与数倍于己的敌军苦战数昼夜、付出巨大代价后,最终突破封锁、抢渡湘江。是役,红三军团红五师在新圩阻击战,于和睦村立下湾屯设置临时战地救护所。阻击战结束后,救护所里百余名重伤员未及转移,不幸落入敌手。战士们被敌人用棕绳捆绑,残忍地丢入酒海井,用机枪扫射并投以乱石,全部壮烈牺牲。这些战士大多只有十八九岁,面对凶残的敌人,无人却步、无人求饶,他们高呼口号,慷慨赴死。酒海井成为红军战士英勇就义之所。

2014年当地建成湘江战役新圩阻击战酒海井红军纪念馆。2017年启动烈士遗骸打捞工作,共打捞出2300多块人类骸骨。经科学鉴定,骸骨分属20多个个体,年龄在15岁至25岁,身高1.37米至1.63米,有些颅骨上有明显外力创伤痕迹,部分遗骸周围有保存完整的绑缚棕绳残段和依附骨骼的坠石。对此情景,观者不禁回到那个阴云惨淡的日子,无不悲恸泪目,心生震撼。

## 长征英烈就义地概况

灌阳县酒海井红军烈士遗骸打捞,引发社会对长征英烈就义地的关注。不同于其他红军战士英勇捐躯的战场遗址,此类地点是红军战士身陷绝地、断无取胜或脱险可能,在生与死、坚守与变节的抉择面前,矢志不渝跟党走、毅然追寻真理、舍弃生命之地。这一幕在长征历程中反复上演。根据以往文物调查,此类长征文物尚保留多处。

水木洞红军战士殉难处位于贵州遵义仁怀市。洞口面积约20平方米,深约30米。1935年3月,与大队队走散的红一方面军红三军团21名战士天黑行至大河沟,被地方保长带领的保丁、匪徒三百余人搜捕、围堵,最后全部被俘。匪众造谣鼓动“共产共妻”“红毛要吃小娃娃”,将红军战士推拉到水木洞生吞活剥。每杀一个,即把尸体推下洞中,一连砍杀20人,仅年龄最小、操四川口音的杜海成幸免。水木洞后被当地人称为“杀人洞”。

困牛山红军跳崖遗址位于贵州铜仁石阡县。1934年10月,红六军团途经石阡,陷入湘、桂、黔三省敌军24个团的重重包围,开始长达十余天激烈的甘溪战斗。在主力突围后,红五十二团奉命断后,阻击追兵。为牵制敌军保证主力部队安全,战士们放弃南撤路线,改道向西,逐步退至地势险峻的困牛山。阴险的敌人胁迫百姓在前充当“肉盾”,一步步向红军阵地靠近。红军战士个个目眦欲裂,却唯恐伤及百姓不忍射击。退至崖边后,170余人宁死不降,毅然跳崖,多数壮烈牺牲,谱写了一曲可歌可泣的悲壮之歌。

羌峰红军战士遇难地位于四川阿坝汶川县。1935年8月,红一方面军主力离开后,当地豪绅与反动势力相勾结,将留守担任任务的红三十二军政治部39名战士全部杀害。随后,又将其他5名战士骗至政治部,战士们明白自己落入圈套,他们细细梳理完毕战友遗体后,凶残的匪徒将他们押至一片白杨树林中全部杀害,遗址南北长20米,东西宽6米,呈长方形,为临河台地。至今当地羌族百姓中还流传着红军战士的壮烈故事。

禄劝红军洞位于云南昆明禄劝彝族苗族自治县。1935年5月,红一方面军红三军团长征经过该地,将一批伤势较重的伤病员安置在当地百姓家中。主力离开后,敌人挨家挨户搜查,17名战士不幸落入魔爪。残暴的敌人严刑拷打,却无人屈服、投降。敌人恼怒万分,除5名小战士强迫当帮工外,其余12人全部被杀害。敌人把红军战士押到落水洞边,刽子手掂着树杈猛地把两位战士推下深不见底的洞穴,后面的战士见状,高喊“不用推,自己来”,并高呼“中国共产党万岁!红军万岁!”便纵身跳下洞去,英勇就义。为作纪念,当地群众将该洞称作“红军洞”。

其他历年调查发现的红军长征战士就义地遗址尚有:贵州余庆万丈坑红军战士殉难处、息烽没量坑红军战士殉难处、册亨长冲地红军殉难处、广西灌阳红三十四师潮立大小岩驻扎地遗址,等等。

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。红军战士忠肝义胆,一往无前,为了胸中理想甘愿付出一切,彰显了高贵品质与伟大人格,彻底与旧政权、旧军队之间划出了深深的鸿沟。这重于千钧的死,进一步唤醒了百姓、震慑了敌人,英烈以生命之花最后一瞬的绚丽绽放,在灵魂深处的较量中将敌人击溃得无处容身,以熊熊燃烧的生命之火向中国革命事业前方放射出一束无比灿烂的光。

## 长征英烈就义地保护利用情况

上述就义地遗址中,2006年酒海井作为湘江战役旧址组成部分,由国务院公布为全国重点文物保护单位。仁怀水木洞红军战士殉难处等3处被公布为省级文物保护单位,禄劝红军洞等5处被公布为市县级文物保护单位。同其他长征文物一样,在各级党委和政府推动下,长征英烈就义地保护利用工作有序推进。一些地区对烈士遗骸进行清理安葬,除灌阳酒海井遗址外,1966年贵州余庆县龙家镇人民公社组织20名青年将万丈坑红军战士殉难处的红军尸骨清理拣出,合葬于发掘的坑旁并建墓立碑;册亨长冲地红军殉难处,1970年县人民政府组织取出烈士忠骨移于烈士陵园安葬。因牛山红军跳崖遗址已成为一处重要的爱国主义教育基地。许多地方建立纪念设施或整修墓园,每年清明各界群众来此深切缅怀祭奠,让英烈得到身后应有的哀荣。

由于特殊的历史原因和自然条件,长征英烈就义地保护面临特殊的问题。总体来讲,相对于其他长征文物,长征英烈就义地总数和分布状况还很不清楚,目前调查登记数量只占总量的一小部分。其他革命事件发生地,大多有幸存者或见证者的回访回忆,对于指认地点、明晰事迹大有帮助。而长征英烈就义地的当事人多不在世,记录又很稀缺,史实恢复与现场辨识存在不小难度,时过境迁,人事物慢慢消失在历史长河中。其次,这类遗址地点、坑、崖等形式出现,地处偏僻荒野,保护管理较为薄弱。云南禄劝红军洞,早年还发生人畜坠崖事件。多数地点没有显著标识,甚至被野草覆盖,让人无法与当年的红军英勇事迹相联系。再次,就义地大多埋藏遗骸或散落遗骨,骨骸收集和保存也需高度重视、认真处理。

## 保护利用思路对策

长征英烈就义地的保护利用需要结合其特点科学实施。首先,还原历史是确认文物真实性、凝练文物价值和推进保护利用的基础,必须加强相关史料收集整理、史实研究和事迹编撰。这些史料既包括党史军史相关文献记载,也包括地方志、文物档案记录,以及当事人、见证者和他们亲故的相关口述资料,甚至也包括敌方战报等各类记录,相互佐证、辩证采纳,尽可能还原历史的真实。文字记录的考证与现场勘察须紧密结合,将考古学“二重证据法”充分运用到革命文物调查研究中,对于恢复历史场景具有重要意义。

在充分认识长征英烈就义地所承载的精神价值的基础上,提升遗址的保护级别。相较于长征途中重要会议会址、战场遗址等,就义地多寂寂无闻,所见证的事迹或许对长征进程没有根本性影响,但它们真实反映了红军长征的艰辛与壮烈,生动反映中国共产党人及其领导的人民军队革命风范,是长征精神重要体现,构成特色鲜明、价值突出的长征文物类别。应在研究确认史实、地点和文物构成的基础上,将重要的就义地公布为保护单位,夯实保护利用基础。

多数就义地不具备建设高大纪念设施的条件,应尽可能依法设置标志碑,明确事件发生地点,并对英烈事迹作出简介。地方人民政府和有关管理单位要强化管理责任,确定文物安全直接责任人,压实巡查看护责任,及时清除杂草乱石。对于就义地周边环境 and 自然风貌要尽最大可能予以保护,山川、地形、植被、水系、目之所及尽可能原貌保护,青山埋忠骨,英烈的生命与事迹早已与牺牲之所融为一体,保护好环境也是对英烈最大的尊重。

纪念先烈、激励后人,就要充分发掘就义地相关历史,充分发挥就义地的教育功能,通过各类媒体讲好其背后的英烈事迹,与企业事业单位加强合作,组织广大干部群众、大中小学学生到此参观、祭扫、缅怀,接受爱国主义教育和理想信念教育,更加坚定走好新时代长征路的心力和信心。要按照烈士纪念馆有关规范,规范祭扫活动。长征国家文化公园建设为就义地保护利用提供了重要契机,要科学规划,将就义地与其他长征文物、纪念馆有机串联,通过整体保护提升就义地的保护利用水平。

长征英烈为党和国家的革命事业奉献了最美好的年华,保护好长征英烈就义地是对他们永远的铭记。

来隋唐洛阳城国家考古遗址公园感受“穿越”之旅

# 开启五一“国潮”新玩法

张硕



神都仙女团打卡隋唐洛阳城应天门北广场“我爱洛阳”地标(摄影/牛林林)

隋唐洛阳城国家考古遗址公园是洛阳市挂牌的3家国家考古遗址公园之一。“五一”小长假期间,该公园积极抢抓假日契机,延续国风、汉服“出圈”热度,在宫城区推出国风穿越节、国风达人巡游等系列活动,有关洛阳、汉服的相关话题引爆网络,被广大网友誉为“国风打卡圣地”“最美天花板”。

相关数据显示,截至5月3日,仅隋唐洛阳城景区(宫城区应天门、明堂、天堂、九洲池)接待入园人数就达到15万人次,游客接待量创历史新高。全国各地观众纷至沓来,赏牡丹、穿汉服、看表演、逛展览……尽情感受传统文化魅力,开启一系列“国潮”新玩法。

## “国风+汉服”,过把“穿越”瘾

美景汉服,呈现古都盛景。在该公园网上宣传片中,一位真人演绎的花神大使,在多个古都地标建筑前翩翩起舞,带网友在线观赏宫城区辉煌壮阔的胜景,欣赏千年古都之美。状元巡游、武皇册封、状元开笔礼等活动,国风达人带领游客们一起身穿汉服开展巡游,现场气氛热烈,游客摩肩接踵,这正是国风魅力所在。

在应天门北广场,新设置的“我爱洛阳”打卡装置、牡丹诗词路与“网红”应天门3D投影秀已成为古都洛阳的热门打卡点。伴随夜幕降临,应天门北广场被灯光、投影点亮,隋唐洛阳城宫城区内主体建筑纷纷亮灯,古都最辉煌的夜景跃然眼前。《簪花迎远客》《天门花坊奇事录》《武皇临朝》《神音乐舞》等精美绝伦的古装汉服秀与明堂天堂内辉煌绚丽的实景场景结合,为奔赴洛阳而来的观众营造一场古都盛景,带领大家一秒穿越,梦回隋唐。

## “剧本杀+实景演艺”,圆你“穿越”梦

丝竹管弦,谱出悠扬国风。在隋唐洛阳城九洲池瑶光殿,一场古风古韵的《神都夜宴》尽显国风韵味之美。“国风穿越节”大型沉浸式线下“穿越”活动在九洲池内进行。在隋唐洛阳城景区,沉浸式体验项目《唐宫乐宴》《天门有道》《无字梵行》《万象龙吟》接续上演,全天候、多场景、多场次接连推出的“神都梦华录”主题古装演艺,与九洲池古色古香的氛围相得益彰,打造一步一景的全新观赏体验。

不仅如此,游客还可参与“神都诡事录”实景剧本杀,“神都诡事录”将当年轻人喜爱的剧本杀同九洲池氛围场景结合,热播影视剧《风起洛阳》剧中角色作为NPC出境,深度还原《风起洛阳》剧中经典场景,打造一场集烧脑剧情、游戏玩景、玩家互动于一体的沉浸式实景剧本杀体验。

# 基于中小学生对对象的策展实践

——以晋城博物馆红色展览为例

于飞



南太行百年红色旋律记忆展——主题团日活动

## 讲好红色故事 合理布置展品

红色展览在策展大纲和形式设计环节,要充分考虑到中小学生的心理年龄阶段特点和理解能力。在版面设计时,一方面要尽可能做到图多字少、语言凝练,避免过多的学术性表达和描述,叙事语言要生动、流畅、简明易懂;另一方面,要紧紧抓住“讲故事”的核心,选取英雄人物和典型事迹着重展示。红色展览中的枪械、军功章以及革命英雄生前物品等对天生具有英雄崇拜情结的未成年学生有着重要的吸引力,这些红色文物(或复制品)既可以与红色故事相配合,达到“以物证史”的效果,也可以作为吸引注意力的重点,合理规划其在展线中出现的节点与频率,从而保持中小学生的观展热情。

以“国家记忆 山西抗战——山西军民抗战史实展”为例,整个版面的主色调以代表革命特征的红黄色系为主,展览主宣传版面以山西地图为主要背景,辅之以抗战时期山西省内各地名称坐标和山川水系,其主题鲜明,视觉冲击力强;其他版面图片珍贵翔实,叙述语言简单凝练,对广大中小学生的吸引力。在进校园参观过程中,学生可以最大限度地获取有用信息。整个红色展览中对战争历史与人物故事的深刻描述,尤为打动人心,如“太原会战”的惨烈、“左权将军”为国捐躯的悲壮,尤其是展柜中抗战时期八路军使用过的锈迹斑斑的军号与山西陵川1700名官兵以号当枪,不畏牺牲,用生命和鲜血吹响响遏行云、解放全中国的冲锋号的故事,在学生心中播撒下一颗爱国主义的红色种子。很多中小学生在展览结束后,主动通过上网搜索、到书店或图书馆查阅历史资料的方式,深度探索展览中的“红色故事”与事件背景。由此可见,针对未成年人群优化展品内容及叙事语言,直接关系到目标群体的参观体验,对博物馆教育功能的实现和红色展览策展的效果有重要影响。

## 数字化多元化 创新展示方法

近年来,VR虚拟、多媒体信息传播和三维影像制作等数字化技术在博物馆的应用,很大程度上解决了传统博物馆展示缺乏趣味性、互动性,很难兼顾文物安全等技术难题,在博物馆陈展中承担着日益重要的角色。晋博积极引入先进技术,以拓展展览内容深度、丰富观众展览体验为出发点,在陈展区域设计开发了人机交互、AR增强现实和VR虚拟体验等多种智慧化与实时互动体验项目。

中小学生对前沿科技、电子设备等有着更强的体验意愿,电子设备不仅是吸引中小学生对红色展览的“噱头”,也是实现“寓教于乐”的

## “线上+线下”,打造文化IP

“五一”期间,应天门美术馆“花开大唐春·隋唐洛阳城牡丹写生作品展”同步开展,一朵朵盛开于园中和画纸上的牡丹,带领观众欣赏牡丹盛放时的万千仪态与动人国色。节日期间,市民和游客还可在隋唐洛阳城九洲池观看民间百戏表演。

位于隋唐洛阳城天街遗址旁的东方博物馆之都研学营地面向7至12岁儿童开设了4场不同主题研学营,有沉浸式体验唐人生活的大唐奇遇记,增强孩子团队协作能力的疯狂原始人,提升孩子动手能力的木工营造以及考古体验活动,多种形式的主题研学营,带领孩子们在“玩中学,学中玩”,寓教于乐、潜移默化激发孩子的求知欲,提升孩子对中华优秀传统文化的兴趣。

“五一”期间,该公园线上活动同样精彩。由隋唐洛阳城景区在抖音平台发起的话题#看盛唐美人耍数洛阳#突破1.7亿次曝光量,相关话题#总要来洛阳穿汉服#总播放量超2074万,抖音整体播放曝光量超3亿;微博端创建的隋唐洛阳城相关微博话题#五一在河南玩穿越吧##应天门灯光秀加播##人在洛阳穿越唐唐#分别冲上同城榜,多个隋唐洛阳城相关话题整体阅读曝光量超1.5亿。一时间“汉服+古城”打卡火遍全国,更“刷屏”全网,掀起唯美“国潮”风。

这个“五一”,隋唐洛阳城国家考古遗址公园以更加生动、立体、多元的形式展示古都洛阳的浩瀚历史,让观众感受“潮”起来的国风文化,感受千年历史与时尚潮流相互交融的新时代洛阳。

技术支持。例如在“唱支山歌给党听——南太行百年红色旋律记忆展”展厅互动和VR虚拟体验部分,为了满足中小学生的参与热情,同时保证展品中176件中西方珍贵乐器的安全性,策展团队在展厅互动设备上特别设置了虚拟脚踏风琴、上党民族乐器演奏,五线谱教学和基础乐理知识讲解,红色歌曲动画欣赏展示等公众体验项目。策展人动态讲解红色文化与革命故事的精彩视频,以画中国画的形式融入十六个VR场景画面,将VR网络链接设置成二维码图像,通过手机等智能设备扫描即可打开。在增加互动娱乐和创新的同时,降低了公众参观博物馆的时间和空间成本,成为红色音乐艺术展览的独特亮点。此外,通过云展播和展厅内的智能多媒体等互动设备,用科技化、数字化和情景化方式,将聆听百年红色旋律 喜迎二十大胜利召开》《唱支山歌给党听——方晓天的故事》等配套获奖宣教视频进行展示。不同年龄的学生们可通过云展播、VR和展厅内的智能设备“菜单式”按钮自主选择“红色儿歌、红色英雄故事、红色歌剧”等体验内容,为方便特殊群体的操作体验,在每个展示设备醒目处设置了使用说明,并安排专业人员加强设备的日常维护和使用指导。

## 多彩社教活动 让红色文化“活”起来

作为展览延续的社教活动,可以将学生们从被动接受知识的状态转化到体验知识输入、参与知识生产的过程中,如何丰富社教活动的形式和内容,提高中小学生的参与度与沉浸感,从而建立其与红色文化的情感联系,是实现展教结合、达成爱国主义教育目标的重要一环。

在晋博与晋城市百惠文化发展有限公司联合策划的“南太行百年红色旋律记忆展”主题社教活动中,特别在博物馆中央大厅搭建主题舞台,设计了适合中小学生的学音乐唱红歌、红色艺术展演、戏曲联唱、主题团日宣誓等多种体验式展演活动。此外,借助展览资源部分的“裸展”契机,博物馆社教老师带领学生们近距离接触中国民族乐器和西洋管弦乐器,在确保展品安全的前提下,让同学们们演奏20世纪50年代的扬琴和脚踏风琴等乐器,在轻松活泼的氛围中学习乐理知识,感受穿越时空的红色旋律。通过“唱支山歌给党听”大型红色主题系列周末展演、“红色经典 百年辉煌”系列邮品文创手绘、红色革命故事宣讲比赛和文博课堂进校园,丰富了社教活动的表现形式,在红色文物活化利用的手段和模式上进行了探索实践。

红色文化是我们党在百年艰苦奋斗征程中积淀的宝贵财富,是新时代全社会共同的精神力量源泉。博物馆作为学校教育的有益补充,有着“第二课堂”的美誉。在红色展览实践中,晋博依托馆藏储备和太行老区红色文化资源优势,以中小学生对红色文化教育的迫切需求为目标,强化博物馆的教育功能,突出红色展览的爱国主义教育特征,为未成年人公共文化教育提供了优质的教育场所和平台,根据满意度调查和参观留言反馈,通过提升展览品质、丰富沉浸式体验,通过策划具有爱国主义情怀的红色文化展览和多姿多彩的社教活动,博物馆也逐渐成为中小学生对红色精神洗礼的“打卡地”和聆听红色教育的“摇篮地”,吸引着以中小学生对为代表的未成年人主动走进博物馆展厅,学习红色文化,补足精神之钙。