

# 春笋经冬破土生

## ——纪念中国出土文物出国展览50周年感言

彭卿云

1973年5月,中华人民共和国举办的中国出土文物出国展览的成功并随之在世界许多国家掀起“中国文物热”,其收获之丰,赞誉之盛,观众之多,影响之远……实实在在地成为20世纪70年代世界文化交流史上首创的一大盛事。由此,世界人民对中华文明古国,对五千年一脉相承的中华文明都开始刮目相看,对中国人民热爱和平,保护好自己文物也有了新的了解和认识,对中国人民热爱和平,追求友好的愿望增强了信任感,开始把文物展览作为发展关系和友好交往的桥梁和纽带,出现了争相邀请到各国展出的盛况……

在国内,国家和许多省、市、区都在此先后举办了大小不等的出土文物展览,也是一件首创的历史性大事。其一,向人民大众开展了一轮普及历史文物和传统文化知识的社会文化教育,证实了“人民认识自己的历史和创造力量,是一件很重要的事情”的正确性。其二,完美地开创了历史文物走向世界,走向服务现实,服务国家大事的新窗口、新途径、新媒介。“小球推动大地球”,文物也曾与之并肩同步,为改变当时大(地)球政治格局发挥了积极长远的催化效应。这也就是“文物考古具有重要的社会政治意义”重要判断的具体体现。其三,对文物工作本身发展开创了新领域、新版块,扩展了新版图、新场景。以往的中国文物出国展览都是偶尔有之,又多是私人、个体的助兴、彰显之举,国办展览寥寥无几,也不构成事业。自新中国出土文物出国展览确立之后,出国文物展工作室、文物局外事处,文物出国展览既是国家文物事业的新

组成部分、新工作版块,也是国家文物局常设的固定部门、机构、任务。从而由不可移动文物、可移动文物,社会流散文物并行并列的三足鼎立而变成了四轮驱动。成功的事业,活力日盛,成效日显。所以发展总是硬道理。50年来文物对外开放交流,尽管热度、力度、速度各有起伏,但是事业有成,一路通畅、川流不息。当年党中央国务院的顶层设计者周恩来总理在毛主席领导下,在一个国内外风云剧变,艰险重重的特殊年代里,既顶住了“用死人压活人”,反对保护利用文物的内部攻击,又反制外部反华势力“中国人破坏出土文物”的叫嚣。面对雷鸣电闪的滚滚狂潮,他独立潮头、高瞻远瞩、运筹帷幄,决胜千里之外。文物出国展览的成功,乃是大胆、大智慧的大成就,实在令人感动和敬佩。当年亲历目睹,而今健康在世的幸存者,回首这50年前的往事,仍然历历在目,为其进击不息,收获累累而无限欣慰。对顶层设计师的深切缅怀、钦佩,依旧久久难以平息。

然而,大胆、大智慧、大决策的鲜花硕果,却是全国文物部门和专业技术人员精心栽培、滋养和呵护出来的成果。两大出土文物出国展览决策的确定与筹备,全国各地文物部门和专业技术人员都欢欣鼓舞,全力支持。随着文物参展筹备的工作人员犹如飞鸟出笼,满腔热情,一身才智,为展览的胜利出国作出卓越贡献。多年的动乱,工作环境、生活条件都很艰难,冬夏的寒暑,寒暑吃饭的八分饱,连夜加班的辛劳,特别是主要领导王治秋和许多老专家骑自行车、乘公交车和徒步上下班等等,统统都不在话下。大家有事可做,文物“旧日”之谜开始松解了。文物出国

展览的启动,透露出国家文物事业新生希望的黎明。心灵之欣喜,一扫多年累积的闲愁和寂寞,何其难得。

老朽有幸参与文物出国展览的策展工作,是中途加入,半路出家。那是1972年12月底的事。由于总理对策展工作进展缓慢着急而向出国文物展工作室主要领导王治秋催办。王治秋同志实话实说,缺少人力。总理同意洽秋从五七干校调回人力的要求,并答应由国务院办公厅主任吴庆彤通知干校放人。原文物局的谢辰生同志得知此讯后又向洽秋建议,趁机多调一些非文物局的合适人员回去留作备用。我就是其中之一。1959年秋,我从中山大学毕业被分配到文化部艺术教育司工作,1969年9月随部到湖北咸宁五七干校劳动改造。1972年12月便搭此“便车”调回出国文物展工作室参与文物出国展览策展工作。一个在干校就将近三年半之久的青年人,终于有幸先行回到北京家中,时乎?运乎?命乎?如此望外之喜,到底还是取决于党和国家爱护人才之定力,用人单位领导之魄力,干校“同学”和相关的有识之士的助力。对此,感恩戴德之情,50年来,一提起总是激动心头。它只能随着自身的消失而消失或传诸后人了。

党的十八大以来,中国改革开放的现代化建设突飞猛进,在以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的新时代,文物和历史文化遗产的交流互鉴也随之进入大发展、大提升的新的历史时期。这时的顶层设计者同样根据新形势、新环境、新要求,把对文物考古、传统文化和革命文物的地位、价值、功能、意义、作用的理解和认识都

推上新高度、新层面。又是“欲穷千里目,更上一层楼”的大智慧、大胆略的顶层设计者的高明之举。习近平总书记站在时代的最高点和百年未有之大变局的浪潮,洞察到人民创造历史的力量无穷,洞察到人类创造的历史文明之伟大,洞察到人类文明是世界各民族的历史文化的总和。而各民族的历史文化都自成体系,独具特征。习近平总书记强调,中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化,是中华民族的根和魂。如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色。这是一个历史性的完美论断。把文物和中华优秀传统文化的本质、价值、功能、意义、作用等又推上了新的高度,把人们对文物和中华优秀传统文化的了解和认识引入了新的深度。马克思主义与中国具体实际相结合,与中国传统文化相结合,就是马克思主义的中国化这个历史性论断,将是引导文物、传统文化价值与作用发挥的新飞跃。习近平总书记指出,历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。中华优秀传统文化,是中华民族的根和魂,是文化自信的源泉,是创造社会主义新文化的根基。

文化交流互鉴,就是要学习中国历史,懂得中国文物。学会讲好中国历史故事,讲好中国文物故事,掌握更多的中华文化话语权,增强中华文化的战略影响力和驱动力。同时,也借鉴和汲取外民族文化之所长,兼融互鉴,推动全人类命运共同体的早日形成和实现。党的十八大以来,习近平总书记站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度,围绕努力走出一条符合国情的文

物保护利用之路这一重大主题,就传承发展中华优秀传统文化、切实加强文物工作发表了系列重要论述,做出了系列重要指示批示,提出了系列新思想新观点新要求,立意高远、内涵丰富,为统筹推进文物事业发展赋予了历史担当、指明了前进方向、提供了澎湃动能。习近平主席2013年提出共建“一带一路”倡议以来,获得了更基于“万国衣冠”的热烈欢迎和拥护。新创造、新气象、新景象、新成果、新发展,装点 and 体现的文物交流互鉴的新时代,正是50年前开启的浪花翻滚的长河,更加波澜壮阔,更加蕴涵丰美,流向五湖四海、流向五洲四洋。江山如画,一时多少盛事,多少豪英!

唯其如此,如今的中国文物交流中心人才济济、高手如云,其他财、物等条件也远非开创时期可比。它已经是全国文物交流互鉴的排头兵,是面向世界各民族、各地区、各种文化开展交流互鉴,守正创新,率先示范的中心。所有中心同仁正在为更大更好地开展文物交流而撸起袖子加油干,正在朝着灿烂的前景踔厉奋发,勇毅前行。

作为50年前“目不识丁”的策展工作者,而今已经是寥寥的幸存者之一了。回首往事,百感交集,特别是随着中国式现代化和文物事业发展的新时代的到来,更是心潮澎湃,文难表,诗难尽,言难陈。只能衷心祝愿全国全体同仁同事奋发向上,一步一阶梯,攀登全国文物交流互鉴的新高峰!一点浩然气,千里快哉风!

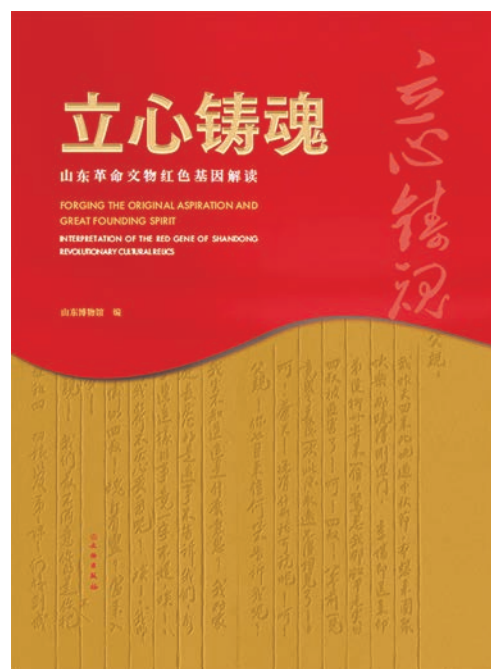
值此喜庆之际,谨以小诗二首记之。

春笋经冬破土生,披霜戴雪节节升。  
竹苞半世成风景,文化交流发启程。  
独领风骚惊世界,环球瞩目看华兴。  
重开丝路新时代,万国衣冠车马迎!

半路出家恐又惊,从零开始步新程。  
精华国粹为何物,捧碟端盘拾“识丁”。  
夜直三更屋漏亮,员工展片片情。  
欢呼保护报眼来,未报善言慰此生!

## 《立心铸魂》:弘扬共产党人精神谱系的典型示范

杨秋雨 仪明源



红色文物资源是中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴涵着十分丰富的革命和历史价值。作为革命文化的物质载体,如何在传承红色基因中激发爱国热情、振奋民族精神?如何让深藏博物馆的革命文物诉说红色历史、引领并服务公众?由山东博物馆编著的《立心铸魂——山东革命文物红色基因解读》(简称《立心铸魂》)给出了教科书级的示范。以扎实的行动响应了党的二十大对文博工作者的要求,“广泛践行社会主义核心价值观,弘扬伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”

### 汇聚革命文物精华,讲好齐鲁红色故事

《立心铸魂》是山东省首部研究型革命文物图著。图著基于山东党史脉络,以“大道火种”“民族先锋”“星火淬炼”“磐石建塔”“奋战征程”五个版块,遴选档案文献、书信手稿、报纸刊物、红色影像、武器装备、名人遗物等共81件(套)革命文物,以见人、见物、见精神的深入解读,重温山东党组织带领齐鲁儿女走过的铿锵开天、百炼成钢的伟大历程,从文物的红色基因中理解中国共产党人崇高的理想信念、厚重的先进文化、高尚的道德情操、优良的党风党纪和科学的执政意识,解读百年中国共产党的红色基因密码,深刻感悟山东党政军民在血火岁月共同铸就的以“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”为鲜明特质的沂蒙精神。图著涉及的文物解读已广泛运用于近年来山东创新举办的“山东省红色文化主题月”“8个100庆祝建党100周年”系列红色展览和宣传活动,以及全国首个省级革命场馆和高校融合发展联盟活动和山东广播电视台文旅频道合作拍摄《文物里的山东》“初心如炬”节目等,拓展了革命文物资源的社会功能和时代价值,也体现了山东博物馆发挥省级龙头馆的责任担当和示范带动作用。

当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点,必须坚持用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量,用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。《立心铸魂》从文物的红色基因中重温党的光辉历史,与烽火岁月的再一次对话,是精神力量的汲取,也是更加刻骨铭心的历史记忆;对英雄故事的再一次回首,是对红色基因的传承,也是更加充沛饱满的向党爱国情怀展现;唤起的是在新起点上的风起帆张,是更加坚定的信念,也是更加铿锵有力的行进步伐。

红色基因是革命文化的传承,深刻体现党的

性质宗旨、精神面貌、思想方法和工作方法,是中国共产党区别于其他一切阶级政党的鲜明标识和政治优势。革命文物承载了中国共产党人筚路蓝缕、百折不挠的革命历程,传承和彰显着中国共产党人坚持胸怀天下、人民至上的执政理念和价值追求,承载着中华民族伟大复兴的历史使命。《立心铸魂》紧扣“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,深入挖掘革命文物深厚内涵和时代价值,以图证历史、以人讲事迹、以文说精神,解读百年中国共产党的精神谱系,解读流淌在共产党人血液里的红色基因,在弘扬革命文化、传承红色基因中立心铸魂,凝聚精神力量,为新时代坚持用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量,用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。

### 创新图著编纂形式,拓深革命文物研究

“以社会主义核心价值观为引领,以发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”,是党的二十大对文物工作提出的新要求。《立心铸魂》发挥革命文物资源特色优势,坚持创造性转化、创新性发展。创新采用文物研究型图著的编辑形式,全书集合了近年来山东博物馆在革命文物方面承担的科研课题、发表学术文章中的系列研究,研究内容约15万字,与文物高清图像、珍贵历史影像图文结合,转化为一本融学术性、资料性、可读性于一体的革命文物普及读物,全方位阐释了百年来山东党组织对初心和使命的历史传承和伟大实践,阐释了中国共产党人崇高的理想信念、厚重的先进文化、高尚的道德情操、优良的党风党纪、科学的执政意识,让读者得以多角度触摸历史的脉搏,感悟先烈们的伟大奋斗精神。

### 弘扬沂蒙精神,展示地域革命文化特色

《立心铸魂》将革命文物的解读研究根植于山东革命老区光辉厚重的革命历史,深刻展现山东党政军民在血火革命岁月共同铸就的以“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”为鲜明特质的沂蒙精神。图著涉及的文物解读已广泛运用于近年来山东创新举办的“山东省红色文化主题月”“8个100庆祝建党100周年”系列红色展览和宣传活动,以及全国首个省级革命场馆和高校融合发展联盟活动和山东广播电视台文旅频道合作拍摄《文物里的山东》“初心如炬”节目等,拓展了革命文物资源的社会功能和时代价值,也体现了山东博物馆发挥省级龙头馆的责任担当和示范带动作用。

当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点,必须坚持用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量,用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。《立心铸魂》从文物的红色基因中重温党的光辉历史,与烽火岁月的再一次对话,是精神力量的汲取,也是更加刻骨铭心的历史记忆;对英雄故事的再一次回首,是对红色基因的传承,也是更加充沛饱满的向党爱国情怀展现;唤起的是在新起点上的风起帆张,是更加坚定的信念,也是更加铿锵有力的行进步伐。

## 流动的抗战馆 行走的党史课

——中国人民抗日战争纪念馆原创展国内巡展实践

王业鑫 亢宁



“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争”巡展走进莆田市博物馆



“为抗战吹响号角——中国共产党与抗战文化”巡展走进山西武乡北漳延安鲁艺旧址

革命类纪念馆见证了中国革命带领中华民族争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的具体实践,收藏着中国人民的独特记忆。随着党史学习教育持续推向深入,人民群众到纪念馆参观革命主题展览成为开展“大思政课”教育的主要形式。受展览展期等因素限制,走出纪念馆展厅、下沉基层进行思政教育的流动展览,成为革命类纪念馆推进红色文化传承的重要抓手。

中国人民抗日战争纪念馆(简称“抗战馆”)是我国全面反映中国人民抗日战争历史的大型综合性纪念馆,是国际二战博物馆协会倡议发起成立单位及秘书处常设单位,中国抗日战争史学会秘书处所在单位,中国博物馆学会纪念馆专业委员会主任委员单位及秘书处所在单位,肩负着传播抗战历史、弘扬抗战精神、开展和平教育的崇高使命。建馆以来,抗战馆持续重视原创展国内巡展项目并作为办馆的中心工作,该项目最早可追溯至1989年,2013年确立成熟的运营体系,逐步树立国内革命类原创展巡展品牌。自2013年至今,抗战馆联合借展单位,举办国内巡展90个,足迹遍及25个省、自治区、直辖市,与全国68家单位合作办展,其中文博单位56家,教育辐射近千万人次,取得了丰硕的社会效益。

### 盘活馆藏资源,同享研究成果

原创展览是博物馆最具特色的研究成果,凝结着博物馆人的智慧结晶,受展览展期地制约,展览闭幕后,展览内容资料成为闲置电子文件,无法继续发挥社会教育价值。抗战馆每年都会推出抗战主题原创展览,在展览开幕之后,为更适应流动展览的展出形式,基于图片展体例,对原展览内容进行“巡展版”优化,用于全国流动展出。抗战馆持续推进流动展览工作,一方面盘活了馆藏原创展览资源,延续了已推出专题展览的生命力,继续发挥思想教育和传播价值;另一方面向国内其他革命类纪念馆共享研究成果,体现了传承红色基因,赓续红色血脉的初心使命和担当。

### 精心组织策划,落实“一地一展”

抗战馆推出的国内巡展均经过精心策划与组织安排。在巡展策划方面,秉承以下三个原则:第一,顺应时代要求策划巡展。党的十八大以来,党和国家大力度推进反腐倡廉工作,

2013年抗战馆推出的“光辉典范——抗战时期中国共产党党风廉政建设”国内巡展,先后山西、江苏、浙江、陕西、辽宁、山东、北京等多地巡回展出。第二,根植地域文化背景策展。依据借展地地域文化策划举办巡展,更易唤起当地民众观展的文化认同,产生更大的社会效益。2021年,抗战馆将“为抗战吹响号角——中国共产党与抗战文化”巡展输出至山西武乡县下北漳延安鲁艺旧址,在抗战时期鲁艺学员上课的窑洞沉浸式展示中国共产党领导的文化抗战,让革命精神焕发时代光彩,该巡展也作为武乡县革命文物保护利用成果的重要组成部分,收录在国家文物局编制的《全国革命文物保护利用案例集(2022)》,进行宣传推介。第三,把握时间节点输出展览。2014年9月3日“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争”专题展览在抗战馆开幕,200多幅珍贵照片、150余件(套)文物亮相。2015年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,抗战馆将该展览进行全国巡展,至今已在国内19个省举办巡展37个。抗战馆在巡展策划上有别于其他博物馆,突出“一地一展”办展理念,鼓励借展单位在巡展中融入馆藏文物史料,体现当地文化特色,即便同一展览在多地巡回展出,也能做到“同展不同样”。

### 彰显公益属性,降低办展门槛

抗战馆原创展国内巡展始终秉承红色文化传播的公益导向,降低流动展览办展门槛。革命题材展览意识形态属性性强,对于一些不具备扎实的党史、革命史研究能力的中小型博物馆来说,独立策划专题展览的难度较大,抗战馆原创展巡展刚好填补其需求空白。数据显示,2022年我国博物馆数量已达6183家,10年来增长60%,但中小型博物馆仍占大多数,国内革命主题展览借展需求十分强烈。多年来,抗战馆无偿向借展单位提供展览内容支持,大大降低了基层单位因策展能力和财力不足而筑高的办展门槛,与国内各地区博物馆携手,共同推进党史学习教育走深走实。

### 丰富流动模式,满足不同需求

历经几十年的实践探索,抗战馆结合借展单位需求,已形成较为成熟的流动展览模式。确立流动展览“兼容包”品牌,针对具有一定办展能力的借展单位,如博物馆、文化馆等,突出

抗战馆展览与地方文化的深度融合;推出流动展览“定制化”品牌,针对具有一定办展经费预算的借展单位,抗战馆与中国文物交流中心达成战略合作,由抗战馆提供展览内容支持,文物交流中心承担展览定制化服务;构建流动展览“本地化”品牌,针对不具备办展条件的基层单位,中小学校等,抗战馆申请财政预算立项,依托社会化公司运营,把抗战主题展览送到基层,成为覆盖北京地区“行走”的党史课。此外,还加强片区内16家抗战主题纪念馆联动,目前抗战馆巡展已走进焦庄户地道战遗址纪念馆、平西抗战纪念馆、平北抗战纪念馆、平西情报联络站纪念馆等多家单位。

### 创新社教机制,提升教育能效

抗战馆积极探索“巡展+”发展理念,依托流动展览带动纪念馆社会教育职能的输出。展览是革命类纪念馆的主要成果形态,但开展社会教育传承红色基因,却是最终目的。2021年,为庆祝中国共产党成立100周年,抗战馆配合“为抗战吹响号角——中国共产党与抗战文化”全国巡展,委派研究、社教人员赴广西、山东等地,为高校师生讲授题为《中国共产党早期北京革命活动和旧址遗存》《中流砥柱 民族先锋——抗战时期敌后战场对正面战场的支持与配合》等党史、抗战史主题课程,深受当地师生欢迎。2022年,抗战馆创新巡展工作思路,鼓励借展单位在巡展开幕后,制作流动展板将巡展送至当地机关企事业单位、学校、社区、军营等基层点位,形成“抗战馆至中小型博物馆、纪念馆”“中小型博物馆、纪念馆至基层”的巡展双循环流动模式,在该机制运行下,抗战馆已与青岛市博物馆、广东革命历史博物馆、广州市十九路军陵园管理中心、南宁昆仑关战役旧址博物馆等多家单位合作实施。抗战馆以巡展为载体,与中国计量大学深度合作,在巡展走进校园之余,将红色文化融入浙江省课程思政示范课程——“传统工艺考察”,落实院校融合的“大思政课”教学理念,成为延伸流动展览教育链条的创新实践。

抗战馆在流动展览领域20余年不辍耕耘,取得了丰硕的社会效益,受到相关领导高度肯定、社会广泛关注。让文物活起来需先让文物资源“流动”起来,让巡展成为“行走”的党史课,推动抗战精神深入基层、融入实践,为实现新时代中国特色社会主义伟大成就、贡献奋进力量。