



恭王府博物馆
Prince Kung's
Palace Museum

恭王府博物馆创建四十周年
新馆徽
新展览
新活动
新联盟
新文创
精彩迭出

文化和旅游部恭王府博物馆(简称“恭博”)自创建以来,经过历代“恭博人”的不断付出、守护、创新和奋进,实现了从腾退修缮到全面开放,从全国重点文物保护单位到国家5A级旅游景区、国家一级博物馆的多元并进。12月14日,恭博将迎来创建40周年。近日,文化和旅游部恭王府博物馆馆长冯乃恩在恭王府大戏楼举办的“走,去恭博——恭王府博物馆创建40周年系列活动媒体见面会”上表示,为展示其40年来典守文物、守正创新的历程,恭博将以提高公共服务能力与水平为主题,将以“走,去恭博”为口号,通过系列活动,回首过往的辉煌成就,体现恭博作为一家现代博物馆的公众性与互动性,携手大众谱写美美与共的新篇章。

全新馆徽正式亮相,展现恭博新内涵

新馆徽聚焦恭博的文化内涵展开创意,将汉字“恭”及“福”的字形巧妙结合在图形之中,在相互衬托、互为成象的关系中,构建“福在府中”的博物馆建筑群空间格局,体现恭博是一座建立在遗址基础上,以王府历史文化研究、展示、传播为核心,拥有“福文化”内涵的博物馆,具有鲜明的识别性。

馆徽线条工整,结构精巧,其方圆曲直的变化更是呈现出恭博亲和包容的一面。白色负形的流动路径,外框向外扩展,增加了馆徽的开放性、延展性,体现恭博服务于公众,与公众保持良好互动的开放性姿态,象征恭博在时空维度上不断延伸探索、推陈出新、与古为新的精神及开放共享的格局。

创建40周年专用标志以多彩汇聚的色块组合成数字“40”,象征全年即将展开的异彩纷呈的文化活动,以及社会各方力量的广泛参与,同时也让人们在第一时间感受到恭博充满创新与活力的氛围。

数字“40”与英文字母“go”(走)同构一体,一语双关地将40周年活动与主题“走,去恭博”完美结合。同时,巧妙地将汉字“乐”与“和”融入其中,蕴含天地人和、和合共生人文思想的同时,也寓意吉祥安乐、其乐融融,传递期望大众“乐游恭博”的愿景。

精彩展览多元并进,提升观众体验与获得感

“中国传统建筑模型制作技艺展”作为开年大展已于阳春三月在嘉乐堂开幕,旨在向观众传播中国传统建筑美学以及传承人精益求精的工匠精神。展览期间,10场改编自梁思成和林徽因在恭王府考察测绘的真实故事的话剧陆续上演,展现了知识分子与民间工匠共同守护、传承中国传统建筑的苦心孤诣、不懈努力和拳拳之心,观众可免费观看。

“恭王府与什刹海”系列展之“邻里眼中的恭博40年”,由恭博联合北京市西城区什刹海街道办事处共同策划,通过与周边社区居民群策群力,向观众呈现老邻居眼中的“恭博40年”。这将是恭博“我的地盘你做主”社区互动策展理念的首个实践。这一策展模式开创性地邀请喜欢和关注恭王府历史文化及恭博未来发展的观众参与到展览策划中,凸显恭博的社区博物馆属性。

据悉,“清代宫中少年生活展”将于9月与观众见面,遴选众多恭博和故宫博物院珍藏文物,带领观众穿越时空,了解清代皇子、公主幼年时期接受教育和日常生活的情景。

“福满乾坤——恭王府福文化展”经过改造升级后,将于年底亮相。“恭王府春分福习俗”于2021年被列入北京市非物质文化遗产代表性名录,“福文化”的丰富内涵,中华儿女世代对“福”的向往追求,以及恭王府祈福习俗的研究保护与传承利用,都将在展览中娓娓道来。

“恭王府旧藏文物系列之辽宁省博物馆、故宫博物院藏丝绣精品展”通过展示一批现藏于辽宁省

博物馆和故宫博物院的恭王府旧藏丝绣珍品,向观众展现中国缂丝、刺绣古法秘技,揭秘恭王府旧藏的传奇故事。此次展览是恭博40年来旧藏“省亲”首秀,亦是多年来旧藏追溯、藏品征集工作的成果展示,希望藉由此展吸引更多恭王府旧藏“回家看看”。

“恭王府博物馆创建40周年发展之路回顾展”作为系列活动的重头戏将于今年下半年开展,展览将以图片、文字、老物件等历史资料为载体,以体现恭王府修缮、改造和保护等的关键性事件为重点,通过场景再现的形式阐释恭博发展脉络,展现在博物馆建设方面所取得的成就。

文化科技融合创新,赋能文物“活”起来

冯乃恩认为,“数字文物”与“数字运营”是构建博物馆元宇宙的必经之路,打破时空的界限,改变人们参观博物馆、享受博物馆服务的方式,这种全新的体验也将促使业态的升级推新和革新转变。

今年恭博的展览还有一个独特之处,那就是以“梳理历史、展望未来”为目标,在立足“线下”主阵地的基础上,利用新媒体手段,构建“数字文物”,开辟线上线下相融合的新模式。

“恭王府旧藏文物数字展”借恭博创建40周年的契机,利用现代化数字手段和艺术化线上展览形式,实现白玉鸟形对盒、苍龙教子纹盖瓶、清康熙郎窑红荸荠瓶等回流的馆藏重器和数十件散布于海内外的恭王府旧藏“云端团聚”,让公众在体验精妙文物、了解传统文化知识的同时,在云端畅游恭王府胜景。

“阅见非遗——网络文学遇上中华优秀传统文化”展将对“恭王府博物馆×阅见集团网络文学创作大赛”的获奖作品及所描述的非遗技艺,以“文+物”的形式进行线上线下相结合的展示,是以将非遗为代表的中华优秀传统文化融入数字文化产业的生动呈现。

“全景恭王府”系统更是恭博拥抱数字化潮流的新举措,该系统将提供不同主题的特色游览路线,使观众可以随时随地上“云游”,而年初刚刚亮相的“小福家族”IP则作为线上导游为观众提供智能导览、知识问答等服务,实现“游中学、学中游”。

百年剧目经典再现,重登“良辰美景”舞台

据了解,除了异彩纷呈的线上线下展览,恭博还有许多别开生面的活动将于今年陆续上演。

在海棠花开之际举办的“海棠雅集”一如既往地传承传统诗词文学与情景美学的结合,倡导和谐之美、传统文化诗词的力量。

此外,文化和自然遗产日期间举办的“良辰美景·非遗演出季”也将在延续往年精彩的基础上,尝试把曾在恭王府历史上真实上演的经典剧目重新搬上舞台。

而将在12月举办的40周年主场活动中,恭博将邀请专家学者、邻里亲朋、故交新友等共同出席,共襄盛举,忆过往、话未来。

研究成果系统出版,助力博物馆高质量发展

学术研究是博物馆事业发展的基础。近年来,恭博确立了王府历史文化研究、非物质文化遗产展示与传统技艺研究、文物与博物馆研究三个研究方向,相继牵头成立了中国紫禁城学会王府历史文化研究委员会、文化和旅游部恭王府博物馆学术委员会,举办文博学术期刊发展恭王府论坛,开放科研课题招标,全面提升博物馆软实力。在创建恭博40周年之际,将汇集40年来的学术成果并编辑成册,作为学术研究的阶段性总结和汇报;同期还将出版反映恭博创建40周年发展历程的纪念册。

联盟交流机制建立,共建海内外古建机构“朋友圈”

此外,恭博还将在交流共建方面发力。将于下半年成立的“王府遗址保护联盟”(暂定名),将在“共同保护、共同利用”的理念下,与国内外具有王府遗址基础的文化机构“加好友”,联合建立保护联盟,以加强和优化此类文化遗产的保护、管理、利用为核心,开展经常性、长期性的交流与合作,共



建展示和传播各自历史文化和人类智慧结晶的“朋友圈”。

“大文创”多点发力,重构精致生活方式

为了满足公众日益丰富的文化需求,恭博将通过合作开发互动短视频、剧本杀等新形式为观众提供全新的体验,多方发力建设“大文创”。

此外,恭博文创店也在紧锣密鼓地布局升级之中,饰品馆、咖啡馆和传统文化创意馆等将相继开幕。恭博特色文创也不再局限于传统产品,将通过多种多样的形式,让观众身临其境地感受传统精致文化生活。

行而不辍,履践致远。今年,恭博四十不惑再出发,让这座百年王府以全新的面貌与观众见面,也是为了让观众在知晓恭博发展历程的同时,和恭博一同擘画蓝图启新程,接续奋斗开新局。

(文化和旅游部恭王府博物馆/供稿)



花戏楼山门

安徽省亳州市文物局:
“五经三纬”工作法 焕发文物新活力

卢鑫

安徽亳州是国家历史文化名城,文化底蕴深厚,文物资源丰富。近年来,亳州市深入践行“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,聚焦基础管理、古建筑修缮、考古发掘、安全治理、活化利用五大方面,突出文物保护、管理、利用三大能力提升,精细织密文物工作“五经三纬”,不断推动新时代亳州文物事业高质量发展。

坚持强基导向,文物基础工作迈向新台阶。2020年以来,亳州市文物系统持续加强文物保护基础管理,突出抓好文物资源调查登记、业务培训、普法宣传、队伍建设等工作,文物保护利用基础更加坚实。全市文物资源家底和保护需求基本摸清,227处各级文物保护单位“四有”工作落实率达100%,21处不可移动革命文物入选《安徽省革命文物名录》,2021年,花戏楼荣获“全国文化遗产旅游百景案例”和“安徽省十大文物活化利用优秀案例”。2022年,亳州市、县(区)文物局挂牌成立,亳州市文物局、亳州市文物保护发展中心、蒙城县文物局获安徽省文化和旅游局系统“先进集体”称号,亳州市博物馆被评为“安徽省最美公共文化空间”,曹氏家族墓群入选首批“安徽省省级考古遗址公园”。

坚持谋划为先,文物保护项目展现新作为。坚持抢救性与预防性保护并重,按照“前期谋划一批、编制储备一批、开工实施一批”的工作思路,分类分批推进文物保护工程。花戏楼、华祖庵、蒙城文庙、新四军四师司令部旧址等一批文物保护单位得到修缮保护,文物本体及周边环境面貌明显改善。2022年,蒙城万佛塔安防工程、花戏楼山门门砖雕勘察研究等6项设计项目和曹氏家族墓群水害治理勘察研究等3个项目立项计划书获得国家文物局批准;华祖庵元草堂修缮等6项设计方案获得安徽省文物局批准。目前,花戏楼木雕彩绘修复等3个项目的设计施工一体化工作正在推进,抢救会盟旧址、花戏楼“三防”等文物保护工程已启动招标。

坚持服务大局,文物考古工作取得新进展。坚持“在保护中发展,在发展中保护”,突出在城乡规划建设中做好新时代考古工作。2018年以来,亳州市文物保

护发展中心配合安徽省文物考古研究所先后开展汤王大道隧道建设工程、谯城万达广场建设项目、三清大道工程涉程井遗址段项目等考古发掘项目10项,发掘墓葬800余座,出土各类文物3000余件(套),考古成果显著。2022年,推进润华明珠小区、涡阳职教园区、G344等建设项目文物勘探发掘工作,开展双沟六里桥迁址论证工作。同年2月,谯城区金达融府项目考古工作启动,该项目地下文物资源极为丰富,勘探发现各类遗迹2183处,其中古墓葬1898座,考古发掘工作正稳步推进。

坚持底线思维,文物治理能力提升新提升。一是强化文物安全责任,市、县(区)、乡镇、文保员四级责任体系进一步健全,文物安全直接责任人公告公示制度全面落实,公示公告落牌率达100%。二是强化安全治理能力提升,扎实推进文物火灾隐患排查和消防能力三年行动、文物建筑消防安全大检查、“打击文物犯罪”专项行动等专项安全排查整治行动。三是强化安全隐患排查整改,坚持重点文物场所常态化巡查与节假日、汛期等阶段性检查相结合,查漏洞、补短板,组织文物消防技能演练比武,不断健全日常监测、隐患排查、设备养护、应急管理安全文物安全防范机制。近年来,亳州市未发生文物安全案件,全市文物安全形势总体平稳。

坚持共享发展,文物活化利用取得新成效。坚持人民立场,深挖文物价值内涵,制定《亳州市让文物活起来工作方案》,推动文物工作向民心工程转化,文物活化利用不断深化。一方面,全市各类博物馆和纪念馆突出主题,每年推出“战斗的诗史·光辉的历程”“亳博学堂”等各类展览和社教活动20余个。其中,亳州市博物馆组织开展“博物馆欢乐奇妙夜”“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展等成为文物活化利用优秀案例。另一方面,主动融入地下文物资源合理利用,加快考古成果转化,编印《亳州考古(2018-2022)成果集》,举办“喜迎二十大——亳州最新考古成果展”,探索“公众考古+”实现路径,开展考古发掘现场展示、场馆专题展览等活动,公众获取历史文化滋养的途径不断拓展。

传承甲骨文化,让中华优秀传统文化
在青少年心中生根发芽

李晶

4月20日,中国殷商文化学会甲骨文字教育专业委员会成立暨安阳市甲骨文字小学揭牌与首批甲骨文化进校园示范校(园)颁牌仪式在河南省安阳市甲骨文字小学(原安阳高新第三小学)举行。此次活动是深入贯彻落实习近平总书记致甲骨文发现和研究中心120周年贺信和考察殷墟讲话精神的重要举措,活动以“文明向往,传承与弘扬”为主题,旨在扩大安阳甲骨文和“中华字都”的影响力,推动甲骨文活化利用、弘扬与传承,让以甲骨文为代表的中华优秀传统文化在青少年心中生根发芽。

活动当天,来自中国社科院、中国古迹遗址保护协会、中国殷商文化学会、清华大学、北京大学、首都师大、南开大学、河南大学、河南师大、安阳师范学院、安阳市文物局、安阳市教育局、中国文字博物馆等高等院校、机关单位的30余位专家学者和领导齐聚安阳市甲骨文字小学。

专家和学者等一行参观了学校甲骨文化园、甲骨文长廊、大美甲骨文文化墙、农耕馆等场所。学校的校园景观设计很有特色,一景一点,都巧妙而艺术地融入了甲骨文文化元素。其中,甲骨文文化与象棋文化、农耕文化的巧妙融合,赢得了大家的一致称赞。活动现场,甲骨文书法作品随处可见。师生们创作的美术作品恢宏大气,呈现出甲骨文字小学的办学特色。“典雅的校园文化氛围,对铸造青少年学生的精神底色、启迪青少年的智慧,增强他们对祖国文化的自信,会产生潜移默化的作用。”与会专家说。

穿过甲骨文长廊,大家来到学校操场。这里鼓声阵阵,《妇好出征》的壮观场面震撼人心;舞姿曼妙,师生展示的甲骨文文创作品别具风情。千余名师生齐声吟诵《大美甲骨颂华章》:“降及盘庚,复归洹上”,“筑梦圆梦,祥云吉虹……”声浪阵阵,响彻云霄。



《妇好出征》活动现场

该校博远楼一楼大厅,甲骨文社团的学生正在展示自己的作品。在少先队员的邀请下,国家古文字工程专家委员会委员、清华大学教授黄天树,中国殷商文化学会副会长、中国历史研究院甲骨文研究中心主任徐义华等欣然提笔,送上美好的祝福。他们挥毫泼墨,字迹潇洒飘逸,引来一片赞叹。

作为甲骨文的故乡,安阳市将进一步加强甲骨文保护和传承创新,让甲骨文以创新的形式向大众展示中国文字之根的魅力。在各中小校园开展“我爱甲骨文”等甲骨文宣传教育活动,推广甲骨文书法,推动甲骨文知识进校园、进课堂,利用“甲骨学堂”等博物馆资源,开发内容丰富的甲骨文研学课程,向青少年传播甲骨文知识。

国家文物局原副局长、中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮,国家古文字工程专家委员会委员、清华大学教授黄天树等共同为安阳市甲骨文字小学揭牌。与会专家和领导为安阳市甲骨文字小学等16所示范校(园)颁牌。

安阳市相关领导表示,要不断擦亮安阳“中华字都”名片,活化传承中华优秀传统文化,不断创新方式,让甲骨文活起来,让文字动起来,让传统文化之美直抵人心。



海蒙雅集笔会现场