

科学实施国立蒙藏学校旧址保护工程 创新打造首都红色文化新地标

张光玮

3月28日,国立蒙藏学校旧址暨中华民族共同体体验馆举行开放仪式,中央统战部副部长、国家民族事务委员会主任潘岳,北京市委副书记、市长殷勇,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群出席仪式并致辞,对国立蒙藏学校旧址保护工程给予高度评价。

国立蒙藏学校旧址原为明初所建常州会馆,历经明清两代,先后作为官员府第、宗学、贝子府等,1913年学校在此设立。20世纪20年代初,李大钊、邓中夏、赵世炎等革命先驱在这里传播马克思主义,培养民族干部,领导革命活动,诞生了党的历史上第一个由少数民族党员组成的党支部,乌兰夫、荣耀先、多松年等一批优秀蒙古族青年在此接受思想启蒙,投身革命斗争,为党领导的革命和建设事业作出了杰出贡献。国立蒙藏学校在党的早期革命历史和民族工作史上写下了浓墨重彩的一笔。

旧址分东、西两路,形成两个院落。长期以来,由于不断受到改造、加建和损坏,虽然整体格局尚存,结构基本完整,但构件细节、装修做法、形制样式等已发生变化,不复历史原貌。2021年,国家文物局、国家民委与北京市合作开展包括文物保护、环境整治、展示利用和体验区建设等项目在内的国立蒙藏学校旧址保护工程,使其重焕生机。工程贯彻“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,注重彰显文物的革命历史价值,统筹保护与管理、利用需求,综合考虑文物建筑与城市街区的和谐共生、建筑空间活化利用,是创新运用科学原理理念和技术方法保护利用革命文物的一次成功实践。

以价值研究为基础,设计方案加强针对性

国立蒙藏学校旧址价值主要集中于近现代,文物修缮、环境整治主要依据这一时期形制进行恢复。通过对历史文献、历史照片、口述记载等信息渠道,多角度挖掘,对留存的建筑结构、历史构件、场地信息等进行严谨的考证与甄别,对历史照片中反映的装修样式,如西一进院正房,结合残余构件尺寸,严格按其样式比例修复。整组院落装修风格尺寸和样式的确定,充分考虑革命文物的价值属性,按照各殿座所在区位和组群关系,参考清官式营造则例对檐框、边挺、椽条等的尺寸权衡,兼顾与现状遗存的装修构件形式、比例的协调与延续。“修缮修缮,打开看看”,随着地面降坪、木柱后期包裹材料砍凿、拆除完成,设计人员重新复核,对露出的柱径详细统计,重新权衡,测



西一进院东厢房遗址

算檐墙高度、调整装修尺寸与细节。

严格遵守修旧如旧、最小干预原则

注重保存和修复对历史史实、历史原貌、历史格局有支撑作用的原始做法、形制、工艺及材料,对不同时代、不同形制的做法加以识别,保护建筑风格的多样性。建造工艺的地域性和营造手法的独特性,留存展示国立蒙藏学校时期建筑装修的改良,以及在物资匮乏时代灵活处理的修缮营造方式。东院建筑墙体多为碎砖墙砌法,且砂浆松散失效、稳定性极差,根据实际情况,对墙心变形、鼓闪、松散的地方,使用老砖原做法拆砌,原碎砖墙能保留的尽量保留。一进院西厢房两山为五出五进硬心做法,通过勾缝修补的方式将这面承载着老北京记忆的碎砖墙保留并呈现。在西一进院正房后期覆盖地面拆除后,发现了九趟老方砖,本着修旧如旧、最小干预的原则,决定对其进行保留,依据每趟尺寸单独打磨配补方砖,其余大面积采用新装补配,保存了历史沧桑感和真实感。

科学技术助力传统工艺的发现和运用

在延续传统建筑材料与工艺做法的同时,综合运用三维影像记录、激光定位技术、放射性碳测年技术、木材切片材种鉴定、微观显微分析和热裂解—气相色谱/质谱联用(PY-GC/MS)等科

学技术,从宏观尺度到微观材料进行检测,更加科学、精准地掌握文物历史信息。以府门上架的墨线大点金旋子彩画(麻灰地仗)为例,由于府门历史上曾用作厨房门,现存彩画表面普遍发黑,有明显的烟熏油渍结垢,伴有积尘、裂纹、起甲、离鼓、脱落、缺失等病害,残损较为严重。设计要求对历史彩画进行清理、保留,以加固、回帖、简单物理清洗为主,少量缺失部分断白随色。通过热裂解—气相色谱/质谱联用(PY-GC/MS)技术分析,得知样品中蛋白质含量少,特别是白色灰层,可知其制作过程中血料用量很少,是清中早期的地仗做法。施工中,对彩画大面积缺失构件、捉缝灰和通灰使用了净满地仗工艺来修补。这是科学技术助力传统工艺的生动实例。

保持革命历史时期环境氛围

环境整治工程在保证文物安全前提下突出革命旧址的严肃性,恢复历史上国立蒙藏学校的主要格局,最大限度保持和呈现历史真实性、风貌完整性和文化延续性。对附属非文物建筑的位置、规模、体量、尺度、整体风貌等进行规划与设计,遵循了主体文物的价值内涵和时代特征,以简约低调的姿态烘托文物主体。绿化景观是院落整治的重要内容。为尽可能恢复历史原貌,设计人员翻阅大量资料,如徐志摩在诗《石虎胡同七号》中描述,以及多淑秀(蒙古族 1937届)等多位校友

内部展示内容与革命历史氛围和场所精神相适应

张光玮



中华一脉同心筑梦序厅



观众在西一进院正房内参观展览

最好的保护就是最好的展示。为保护和展示原始工艺做法、历史痕迹,并尝试丰富的展示手法,传播文物本体的历史信息与价值内涵。如在国立蒙藏学校历史照片中可以看到西一进院东、西厢房仅存少量地基痕迹,据文献得知,李大钊曾在此组织读书会、座谈会等活动。对这部分重要的历史空间,保留和展示基础遗址,丰富了场地体验。西一进院落历史上在府门两侧曾有转角房,甬路正对着垂花门,两侧围墙将其分隔为内外两院,东西厢房前有院墙围合,正房前有月台等,院落修缮通过不同的铺地与景观设计手法,将在历史中存在的月台、垂花门、围墙、西厢房等场地格局信息呈现出来。在环境整治工程中,东西院落之间原围墙边界,通过种植一排银杏树来表示。非文物建筑设计皆与相邻文物建筑体量协调,延续传统手法与材质,以低调谦逊之姿态,在尊重文物院落场所精神和历史格局的前提下植入现代空间,达到满足未来功能需求,彰显文物本体之美的目标。

丰富文物本体展示手段

最好的保护就是最好的展示。为保护和展示原始工艺做法、历史痕迹,并尝试丰富的展示手法,传播文物本体的历史信息与价值内涵。如在国立蒙藏学校历史照片中可以看到西一进院东、西厢房仅存少量地基痕迹,据文献得知,李大钊曾在此组织读书会、座谈会等活动。对这部分重要的历史空间,保留和展示基础遗址,丰富了场地体验。西一进院落历史上在府门两侧曾有转角房,甬路正对着垂花门,两侧围墙将其分隔为内外两院,东西厢房前有院墙围合,正房前有月台等,院落修缮通过不同的铺地与景观设计手法,将在历史中存在的月台、垂花门、围墙、西厢房等场地格局信息呈现出来。在环境整治工程中,东西院落之间原围墙边界,通过种植一排银杏树来表示。非文物建筑设计皆与相邻文物建筑体量协调,延续传统手法与材质,以低调谦逊之姿态,在尊重文物院落场所精神和历史格局的前提下植入现代空间,达到满足未来功能需求,彰显文物本体之美的目标。

内部展示内容与革命历史氛围和场所精神相适应

坚持“旧址就是最重要的文物展品和展示空间”的理念。基于对蒙藏学校旧址内涵价值的深入研究,准确定位并精心提炼陈列主题,聚焦与蒙藏学校密切相关的革命人物、活动、事件,运用时代语言解读革命历史,阐释革命精神的时代价值。旧址西院设“蒙藏学校旧址专题展”和“中华一脉 同心筑梦——中国共产党民族工作光辉历程和伟大成就主题展”,集中展出了一批珍贵的国家一级文物,以丰富的内容和丰满的细节增强陈列展览的说理力和感染力。东院作为“中华民族优秀传统文化体验区”,打造了3D展映厅、情境体验厅,主打沉浸式体验与互动性,用全新方式,展示各民族交往交流交融的历史画卷和各民族共同创造的文化遗产、共有共享的中华文化。展览展示主题与旧址特色相呼应,更能让观众产生心灵共鸣,为革命文物活化利用提供了最恰当的方式。

环境建设贴近群众,让人民走近文物

沿西单北大街的西侧院落边界,是静谧庄重的旧址与外部繁华热闹的城市商圈之间的过渡空间。通过立面虚实结合的长廊设计,使文物院落围而不闭,既保障安全,又兼顾开放。西侧长廊定位为文化展示景观界面,采用均质格栅、实墙/展墙、休憩绿化组合,承担对外宣传窗口和城市休憩功能,向来往行人展示国立蒙藏学校历史、民族文化等重要主题,增加遗产可读性、扩展展示空间。同时,该界面设置面向内外多个入口,可结合实际功能需要开合,让观众更便利走进文物,增强对西单商业地块的文化辐射。环境整治工程补充了文物展陈所必需的配套功能性用房及机电、空调采暖、小市政等,提升观众的观感与体验,满足绿色低碳需要。周边整治既是对历史环境的延续,又是对文物展示功能的配套和补充,将其转化成文化消费,融入商业服务,做到了以商聚人、以文育人、文商融合、动静相宜。国立蒙藏学校旧址保护利用是文物传承优秀传统文化、弘扬革命精神、资政育人的重要案例。旧址重新开放,成为展现党领导民族解放、推动民族事业发展的光辉历史和各民族灿烂文化的新窗口,文物古迹与城市现代生活的融合发展,也必将为人民群众提供更好的公共文化服务,为首都打造一处闪亮的红色文化地标。

鲁迅与万国博览会

樊怡

万国博览会简称“万博会”。万博会是个日语词汇,翻译成中文就是我们熟悉的世博会。鲁迅并没有直接参加过万博会,但他在日本东京留学和在家乡绍兴教书的时候,都参观过当时在东京和南京举办的博览会。

民国初年,鲁迅在教育部工作时,他所在的社会教育司第一科主要负责博物馆、图书馆、美术馆及美术展览会等事项的组织工作。他曾经参与的几项工作,都和当时正在国外举办的万国博览会密切相关。鲁迅最早参观博览会是在日本留学的时候。日本人很重视万博会,1867年就参加了在日本举办的万博会,这之后,在西方掀起了日本浮世绘潮流。明治维新时期,工业革命浪潮席卷日本,日本皇家将宽永寺所在的上野山赠给东京市政府,从这里成为对外开放的公园。从1877年开始,这里连续举办过多次“劝业博览会”,成为日本展示工业实力的窗口。后来,劝业博览会虽然转移到大阪和京都,但上野公园仍然会经常举办各种博览会,如东京商业博览会等。

鲁迅的散文《藤野先生》,就是回忆他在日本的留学经历。文章开篇就提到了上野公园的樱花和樱花下成群结队的中国留学生。由此可见,鲁迅对上野公园的印象是很熟悉的。鲁迅二弟周作人在《鲁迅的故家》中回忆,鲁迅在1906年参观上野公园举办的博览会时,购买了一个景泰蓝花瓶。他说,鲁迅曾经买过两个花瓶,一个是在北京买的,还有一个则是在东京上野买的。

1906年,鲁迅在上野公园的日本商业博览会上大饱眼福,也是在这一年,商务部头头顾问张謇带队参加了在意大利米兰举办的世界博览会,同样收获满满。受西方举办博览会的启发,清政府决定由张謇主持,在国内举办一次全国性的博览会。从1908年开始,经过一年多的筹备,南洋劝业会于1910年6月10日在南京正式开幕。

同年8月,鲁迅回到家乡绍兴,任绍兴府中学堂监学兼博物学教员。鲁迅在教学中向来重视实践。之前,他经常带领学生到杭州城外的野山上采集植物标本。到绍兴后,听说南洋劝业会在南京开幕的消息,他建议学校把这年的秋季远足改为到南京参观博览会,以开阔学生的视野。学校接受了鲁迅的建议,由他组织全校师生赴南京参观在中国举办的全国性博览会。此次博览会会场设在南京丁家桥。展品内容分为教育、工艺、农业、美术、卫生等,京畿、直隶、山东、暨南、四川等16个省区也分别建有分馆,展品多达百余万件,琳琅满目,争奇斗艳。比如鲁迅家乡的浙江馆展出了绍兴老酒、金华火腿、杭州剪刀、

雨伞、纸扇等。这次参观劝业会,对绍兴中学生的冲击和影响很大。他们大多数人没有出过远门,很多人是第一次。几十年后,当年参加过这次活动的学生吴耕民回忆,“这次南京之行,可谓是满载而归。大家都赞扬鲁迅,说‘豫才先生真好’。‘百闻不如一见’,‘南京一行胜读十年书’,‘我们这些绍兴井底蛙已由豫才先生带领游过汪洋大海了!’”

鲁迅在南京读过5年书,所以很熟悉。当时,他的不少老同学还在南京,徐季龙就是,他听说鲁迅带队来南京参观,便热情招待。当时,徐季龙在劝业会江西馆工作,临别的时候,他赠送给绍兴府中师生每人一个江西瓷杯,杯上刻有“南京劝业会纪念,徐季龙赠”。

1912年初,应蔡元培邀请,鲁迅到南京国民政府教育部任职。5月,又随教育部北上,到北洋政府教育部工作。

1915年,巴拿马世博会在美国旧金山举行。巴拿马世博会的举办,是为了庆祝巴拿马运河的正式通航。1913年,中国确定参加巴拿马世博会。此次参展的中国展品大多是1910年南京南洋劝业会上的获奖产品,这是中国在巴拿马世博会上大获成功的主要原因。

除了南洋劝业会的获奖产品,1914年鲁迅参加组织的全国儿童艺术展览会的一部分获奖作品也被推到了巴拿马世博会。

这次全国儿童艺术展览会是在1912年9月开始筹备的,主持其事的正是鲁迅所在的社会教育司。从《鲁迅日记》可知,1913年3月31日,鲁迅和教育司社会教育司司长夏曾佑等同事一起到全浙会馆视察。后来,展览会选择在教育部大礼堂举行。展品主要是全国各地小学生的字画、编织、刺绣、玩具等,种类繁多,数量不少。在1914年4月21日至6月20日的展览会期间,鲁迅经常在会场值班,有时星期日都不休息。展览会结束后,又由鲁迅和陈师曾等人组成展品审查会,选出部分较为优秀的展品,送往巴拿马万国博览会展出。

除了美国巴拿马世博会,鲁迅还参与了筹备1914年德国莱比锡万国博览会的工作。

1913年,为了筹备莱比锡博览会,德国派米和伯在北京设立了筹办处。因为这次万国博览会的主题是墨迹、书籍,而中国在纸墨印刷方面的历史最为悠久,因此将中国列为首位展览国。米和伯与教育部取得联系,要求从历史博物馆借出部分展品。历史博物馆的展品于11月20日送到教育部存放,当晚鲁迅彻夜未眠看护这批文物。在日记中他这样记载,“历史博物馆送藏品十三种至部,借德国米和伯持至利俾瑟雕刻博览会者也。以其珍贵,当守护,回寓取毡二,宿部中,不眠至晓。”

见微知著:小展览 大天地

邢薇薇



汉代《迎宾图》场景体验展厅



北魏河南巩义石窟寺和洛阳万佛山高浮雕拓片展厅

组化处理,让观众在参观时沉浸其中,激发好奇心,增强其想象和共鸣感。

展示非物质文化遗产,打造黄河文化精品展览

临时展览“石窟里的绝唱——中原黄河沿岸石窟造像高浮雕拓片艺术展”,占地面积800多平方米,作为传承黄河文化的展示部分,展出作品95幅,高浮雕拓片内容极为丰富,展览以保护传承展示河南的中小型石窟为主,准确地将高浮雕石刻的理以及雕凿的印迹等细节信息直观地以平面形式进行详细的展现,通过黑白、明暗色彩的变化,表现高浮雕传拓的高超技艺,将被公众关注较少的中小型石窟精美造像呈现于博物馆之中,展示于公众的视野中。

此次展出的高浮雕拓片主要来自河南省除龙门石窟以外的规模相对较小的石窟,时代始自北魏,终于明朝。这些石窟多分布于洛阳周围的豫西地区和安阳周围的豫北地区,大多数随着历史时间的推移,已面目全非,而展览中选取的石窟拓片皆具有代表性较为完整的石窟,时间大多开凿于北魏时期。这些高浮雕拓片作品为大国工匠千锤百炼团队所做,拓片主要采取正投影原理与绘画艺术相结合的方式,通过上色、砸纸、上墨、揭取、粘接、修复、装裱等一系列工艺流程,把古代石窟寺雕刻、造像、碑、画像石、画像砖、墓志等器物,通

过作品予以保存并向公众展示。展览中的《帝后礼佛图》,传拓墨色以近淡远施墨法,结合传统平面的传拓技艺和青铜器全形拓技艺,以此为基础进行分析表现石刻的立体层次效果。浚县千佛洞石佛造像(第二龛北壁的画面),为一佛二菩萨二弟子,该作品细节较多,拓印时截取下来的碎片高达3000多片,最小的有拇指大小,传拓艺人克服种种困难,身绑绳索,在山崖之间,以高超技艺,充分利用墨色变化表现图像的层次感,效果清晰、层次分明、虚实相生、淡淡相宜,具有强烈的艺术感染力。

此外,在展览中还加强了石窟艺术与黄河文化的保护展示和活化利用,更好地讲好中原的“黄河故事”,延续了郑州的历史文脉和民族根脉,满足了人民群众精神文化生活需要。

生生不息,讲好黄河文化故事

郑州商都遗址博物院作为一座新兴的博物馆,开馆时间虽然短,但在临时展览的选择上颇具匠心,既顺应了博物馆数字化的趋势,又充分发挥黄河文化的优势。“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”展带领社会公众穿越时空隧道,走进繁华的汉代。“石窟里的绝唱——中原黄河沿岸石窟造像高浮雕拓片艺术展”艺术性高,学术性强,带领人们走进物质文化遗产石窟艺术,走进非物质文化遗产高浮雕拓片艺术,展示了黄河文化的勃勃生机。