

践行全球文明倡议 推动文明交流互鉴

——习近平主席向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信引发亚洲国家人士热烈反响

首届亚洲文化遗产保护联盟大会25日在陕西西安开幕，国家主席习近平当天向大会致贺信，引发亚洲国家人士热烈反响。大家认为，习近平主席的贺信对亚洲文化遗产保护联盟建设提出殷切希望，为推进亚洲文化遗产保护行动、丰富亚洲文明交流互鉴实践指明了方向，亚洲文化遗产保护联盟的成立将有利于加强亚洲文化遗产保护、深化文明交流，相信中国将为维护亚洲文化繁荣、深化文化遗产领域国际合作、推动文明交流互鉴与进步作出新的更大贡献。

共同保护文化遗产

习近平主席在贺信中充分肯定各方共同努力保护亚洲文化遗产取得的成果，巴基斯坦国家遗产与文化部考古与博物馆司副主任纳西尔·汗对此感同身受。“中国一直帮助巴基斯坦培训专业人才，分享文化遗产保护的技术经验，给予巴基斯坦文保人士赴华参展的机会，让巴基斯坦将本国文化遗产展示给更广泛的受众。”

中巴合作是共同保护文化遗产的一个缩影。近年来，中国已在6个亚洲国家合作开展了11项历史古迹保护修复项目，与亚洲14国联合开展20余项联合考古合作，助力探究亚洲文明脉络、架起亚洲各民族民心相通桥梁。

在阿富汗巴米扬山谷，一群来自北京大学、兰州大学等院校团体的中国年轻学者为当地文化遗产保护工作“带来实实在在的帮助”。巴米扬大佛遗址管理处学者穆罕默德·阿里·侯赛因亚尔表示，中国学者去年以来与当地文保工作者合作为

大佛遗址附近的多数石窟正式编号，并安装写有洞窟建造年代等信息的木质铭牌。他们还在当地定期举办文物保护知识培训，以提高当地人保护文物的意识。

“中国同乌兹别克斯坦合作开展的希瓦古城保护修复工作，是中国积极努力保护亚洲文化遗产的见证。”在阅读习近平主席的贺信后，乌兹别克斯坦独立分析人士乌拉扎和耶娃说，作为具有悠久历史和丰富文化的国家，中国在重视保护推广自身文化的同时，也尊重他国文化。中国与他国在文化遗产保护领域不断开展的合作既有利于扩大文化交往与相互理解，也有助于各国历史和文化的传承。

从周萨神庙到茶胶寺，中国的“文物医生”帮助柬埔寨吴哥古迹重获新生。吴哥世界文化遗产管理局副局长隆科萨表示，中国为保护、保存和发展吴哥古迹作出积极贡献，还为柬埔寨培养了一批文物修复和保护领域的专家，“中国的贡献是历史性的”。

不断深化亚洲文明交流

“亚洲文化遗产保护联盟的成立将促进亚洲各地文化遗产的保护、保存和推广，也将有助于推动构建亚太命运共同体。”隆科萨尔这样评价。

隆科萨尔说，正如习近平主席指出的，联盟的成立将“有利于加强亚洲文化遗产保护，深化亚洲文明交流”。他认为，联盟真正体现了亚洲国家为长期保护和保存亚洲文化遗产所作的共同努力，将促进亚洲文明交流。他相信柬中在联盟框架下将进一步加强文化遗产保护合作和文化交流。

在韩国韩中城市友好协会会长权起植看来，亚洲文化遗产保护联盟的成立将对包括韩国在内的亚洲国家开展文化遗产保护与修复合作、拓宽展品交流活动等发挥积极作用。“期待联盟成立后韩中两国在文化遗产领域深化全面合作，举办更多文物展览等活动，以此增进两国民众对彼此历史、文化的了解，深化文明互鉴和交流。”

2015年，位于世界文化遗产加德满都杜巴广场核心区的九层神庙建筑群在强震中遭到严重损坏。经过多年努力，中国文化遗产研究院援助尼泊尔工作队圆满完成神庙建筑群文物本体维修。尼泊尔特里布文大学教授巴尔穆昆达·雷格米表示，亚洲文化遗产保护联盟的成立将有效帮助亚洲国家合作应对自然灾害和战争等对文化遗产造成的破坏，对世界、地区的文化遗产保护和文化交流事业将起到积极推动作用。

积极践行全球文明倡议

“伊拉克与中国都拥有古老的文明，两国在文化遗产保护方面拥有广阔合作空间，中国在文化遗产保护方面的先进技术和创新思维正是伊拉克所需要的。”习近平主席的贺信令伊拉克大学新闻学教授穆罕默德·朱布里倍感振奋。

在朱布里看来，亚洲文化遗产保护联盟的成立，正是习近平主席提出的全球文明倡议的生动实践，这一倡议建立在尊重世界文明多样性的基础上，有助于增进不同民族间、不同文明间的联系与互动，为世界的和平与稳定创造条件。

叙利亚政府问题专家穆罕默德·奥马

里说，习近平主席指出，联盟的成立将“繁荣世界文明百花园，为人类文明进步贡献力量”，对此高度认同。他说，亚洲各国拥有丰富的文化遗产，做好亚洲文化遗产保护有利于亚洲文明传承、文化交流，是尊重世界文明多样性的体现，是对习近平主席提出的全球文明倡议的积极响应。

在乌兹别克斯坦独立分析人士乌拉扎和耶娃看来，习近平主席关于“促进各国人民相知相亲，共同推动人类文明发展进步”的主张将为全球文明交流互鉴带来深远影响。这种促进文化共同繁荣的主张将有力推动不同文化之间的理解，拉近彼此之间的距离，同时也将激发文化领域创新观念的产生。

尼泊尔特里布文大学教授巴尔穆昆达·雷格米认为，习近平主席关于“构建全球文明对话合作网络”的主张具有时代意义。“这将对文化、文明多样性起到保护作用，最终帮助世界各国和地区实现友谊、和平、共存、发展。”

“几千年来，世界不同地区、不同文明孕育了不同的文化和艺术等，这就是世界的魅力所在。”巴基斯坦国家遗产与文化部考古与博物馆司副主任纳西尔·汗表示，习近平主席提出的全球文明倡议和关于“构建全球文明对话合作网络”的主张正是尊重文明多样性的充分体现，尊重世界文明、艺术、文化和遗产的多样性将为全世界人民开展交流与合作注入力量，是助推人类和平与发展的一理想路径。

（新华社北京4月26日电 综合新华社驻外记者报道 执笔记者 王雅楠 常天童）

《甘肃省各级博物馆策展人制度实施办法(试行)》实施

本报讯 近日，甘肃省文物局印发《甘肃省各级博物馆策展人制度实施办法(试行)》，这是全国首个由省级文物行政管理部门制定颁布的策展人制度专项规范性文件。

甘肃省文物局历来注重文博人才的培养，近年来以敦煌研究院、甘肃省博物馆等单位为试点探索实施策展人制度，策划推出了“敦煌馆艺术走进校园”“让文物活起来”“国宝省亲”等系列品牌展览，引起较大社会反响，取得显著成效。为进一步推广实施策展人制度，规范陈列展览策划、实施流程，全面

提升全省博物馆陈列展览质量，根据中宣部等九部委《关于推进博物馆改革发展的指导意见》、甘肃省委宣传部等九部门《关于推进博物馆改革发展的实施意见》等文件精神，结合全省各级博物馆陈列展览工作实际，甘肃省文物局制定了《甘肃省各级博物馆策展人制度实施办法(试行)》(以下简称《办法》)。

《办法》共分5章21条，对策展人、策展人选任、策展团队组建、策展人职责、展览立项实施和结项评估等内容进行细化和明确。其中第一章明确了策展

人的定义及其策展人应具备的条件，并对博物馆建立策展人制度及策展人培养等进行了规定；第二章对策展人的选任及策展团队的组建进行了规定，明确了策展人的选任途径和申报方式、策展团队人员构成及其要求等；第三章对策展人从展览策划到结项验收全过程的具体职责进行了明确，并对策划展览的内容设计、形式设计、意识形态等方面提出了明确要求；第四章对策展人策划展览的立项实施和结项评估进行了规定，明确了展览从方案编制到组织实

施、结项评估的相关内容，规定展览评估结果分为优、良、中、差4个等级；第五章对实施策展人制度的博物馆及其策展人的奖惩措施进行了规定，明确规划推出的展览评估结果为良及以上等级的，在同等条件下，可优先申报国家免费开放博物馆保护专项补助经费或省级文物馆专项经费，并对策展人及其策展团队成员，在当年度绩效工资考核评定、考核优秀等次评定、评先评优、职称评聘等方面予以倾斜。

《办法》自发布之日起实施。(曹丽萍)

悦读春天 文博书香

杨亚鹏 王涵

述》等红色文化丛书，系统梳理了北京波澜壮阔的革命历史，讲述了京华大地的革命故事，阐释了北京红色文化的历史内涵。

在书市文博图书集中地——文物出版社展位上，前来购书的读者络绎不绝。涉及考古文物、书法绘画、传统文化等内容的书籍种类繁多，应有尽有，满足了读者不同的文化需求。“在书市的第一天，一些适合大众阅读的精美的考古文物图录就已售罄。”文物出版社展位工作人员表示，这充分说明了考古文物图书深受读者的欢迎，与这些年文博机构越来越重视和社会公众的互动沟通密不可分。此外，在整个朝阳公园主展场，多个展位上，都能零散见到考古文博图书，除一些经典旧书外，还有聚焦文博行业最新发现、最新学术研究成果的图书。

中华优秀传统文化的传承，也要从孩子们抓起。在儿童阅读专区，能够发现许多绘有五颜六色图案、用卡通字体标注的图书，其中包含了不少介绍博物馆、文物的儿童科普读物。仔细翻阅这些图书，会发现它们用活泼生动的语言

向儿童传递文博知识，激发了孩子们对历史、文物的兴趣。《文明史里看中国》系列图书，从孩子们的阅读视角出发，通过手绘的形式讲述中华文明的故事和解读中国古代建筑。书市上，介绍丝绸之路、中国世界遗产等内容的图书，也成为不少家长和孩子们的选择。现场一位母亲在咨询售货员时表示，她希望孩子通过阅读历史和文博书籍，能够拓宽视野，增加文化底蕴。

书市上，也可以看到许多退休的老年人，他们更加关注传统文化，特别是古代书法、绘画类图书深受他们青睐。在故宫出版社展位上，除了深受欢迎的《故宫日历》外，书法字帖前也围满了老年读者。一位老太太顶着烈日，捧着古代书法字帖，聚精会神地翻阅观摩，而后毫不犹豫地付款购买。在其他展位上，也总能发现老年人的身影。他们戴着老花镜，拎着装满图书的袋子，站在书摊前，翻看不同种类的图书。从鲁迅著作到语言文字再到文物知识等图书，样样有老年人的关注和喜爱。

书市不仅有线下活动，还开通了线

上通道，通过互联网连接着场外的读者。在活动现场，可以发现许多出版社都在展位边上架着手机，有专门的直播进行线上直播，希望能够推广图书，拓宽销售渠道，吸引更多读者。“3.2.1!”随着主播介绍完一部《唐宋诗词鉴赏辞典》后，在网友开始紧张抢购。这是一家出版社展位内，一位主播在同事协助下，正在直播售书的场景。而后，文创产品——复制的北宋王希孟《千里江山图》，将直播售书现场推向了高潮。

现场不少出版社还推出集章活动，如古朴典雅的文博类出版社印章等，激发了读者的参与热情。图书集章的方式，既符合当代年轻人“打卡”出游的潮流，也包含了对此次书市活动的纪念。除了逛书市外，读者还能参与现场的图书分享会，对不同图书进行讨论、分享心得。不少文博图书参与了分享活动，如《阅读大运河》《故宫建筑细探》等，带领读者探寻古建筑、古遗址的历史韵味。

今年北京市期间，恰逢世界读书日，更带动了市民的阅读热情，让读者在春日美景中感受阅读的魅力。大量文博图书与读者见面，珍贵的文化遗产借助生动文字的力量勾勒出遥远的过去，在一页页图书中，读者不断走近文物，汲取文化的力量。

第一届全国古村古镇保护利用十佳案例宣传推介活动终评结果揭晓

本报讯 4月17日至18日，由中国文物学会、中国文物报社、中国建筑文化研究会联合主办，四川省文物局支持，南充市文化广播电视和旅游局、阆中市人民政府承办，四川远大文化旅游开发有限公司协办的第一届全国古村古镇保护利用十佳案例宣传推介活动终评会在四川阆中举办。

来自文博单位、科研院所等机构的15位专家对入围终评的40项案例逐项观看视频、审核材料、听取案例代表汇

报，经过充分讨论评议，遴选出10项全国古村古镇保护利用十佳案例、20项全国古村古镇保护利用优秀案例(名单见3版)。活动通知于2022年8月中旬正式发布，经初审，来自全国12个省(区、市)的40项申报案例入围终评。遴选出的“十佳案例”和“优秀案例”在文物和文化遗产科学保护、规范管理、创新文物和文化资源活化利用方式，促进当地经济社会发展等方面成效显著，具有示范借鉴意义。(活动办公室)

四川省召开红色标语类革命文物调查专题会议

本报讯 为进一步提高红色标语类革命文物调查质量，4月25日，四川省文物局组织召开全省红色标语类革命文物调查专题会议。

会议指出，红色标语是中国共产党领导的党政军民开展政治宣传、加强思想动员的创新形式和重要手段，是中国革命史的独特文化现象，是不可再生、不可替代的革命文物资源。开展专项调查旨在摸清红色标语类革命文物的资源底数、保存现状和保护管理情况，建立全省红色标语数据库，为下一步实施红色标语保护利用行动提供支撑。

会议传达了国家文物局红色标语专项调查视频推进会议精神，总结了前一阶段专项调查取得的阶段性成果和存在的问题与不足，并逐一对

21个市(州)提出了工作指导意见。

会议强调，四川是红色标语类革命文物资源大省，拥有大量红军长征、川陕苏区、三线建设、民族团结、抗震救灾、脱贫攻坚等主题的红色标语。各地要进一步深化思想认识，提高政治站位，拓展工作思路，强化工作举措，切实扛起文物资源大省的责任担当，确保高标准如期完成任务。

会议还对“五一”假期文物安全工作作了安排部署。

会议以视频会议形式召开。四川省文物局革命文物处、四川省文物考古研究院、四川博物院相关负责同志在主场参加会议。各市(州)文物局、红色标语数量较多的县(市、区)博物馆纪念馆、文保中心及文管所相关负责同志在分会场参加会议。(川文)

乌菲齐美术馆藏大师自画像展亮相国博

本报讯 值此中意文化和旅游年闭幕之际，中国国家博物馆与意大利驻华大使馆、乌菲齐美术馆携手推出“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”，展览于4月27日在中国国家博物馆向公众开放。

乌菲齐美术馆位于佛罗伦萨，素以收藏文艺复兴巨匠名作闻名于世。自画像系列藏品是乌菲齐美术馆核心馆藏之一，以其历史悠久、名家辈出在世界范围内首屈一指。此次展览从乌菲齐美术馆馆藏中精选了拉斐尔、提香、鲁本斯、伦勃朗、安格罗·莫兰迪、夏加尔、草间弥生、蔡国强等50位艺术家的自画像。50幅作品的创作时期从文艺复兴到巴洛克、新古典主义、浪漫主义，再到当代艺术，可谓是500年间具象艺术发展史的一次集中展示。不仅使观众得以瞥见艺术家自身容貌形象的再现、精神世界的表达，也使观众得以探索

画家所处时代与社会文化的珍贵线索，揭示有关“自我”与“现实”的永恒主题。

“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”既是中意两国重量级的博物馆合作项目，同时作为“中国意大利文化和旅游年”的闭幕项目，更是中意友谊在文化交流中传承发展的见证，将进一步促进两国人文交流、文化交融、民心相通，为共建“一带一路”、繁荣世界文明百花园添砖加瓦。

展览还特别推出光影体验部分，沉浸式呈现乌菲齐美术馆收藏的文艺复兴时期经典作品。透过这些艺术史上的瑰宝，观众不仅能够近距离欣赏艺术家“亲手绘制的永恒”，还可“身临其境”与他们进行一场跨越时空、超越国度的精神对话。另外，中国国家博物馆首个虚拟数字人“艾雯雯”将作为数字讲解员，带领观众一起观展。(顾盼 卢阳)

萨马兰奇纪念馆推出纪念开馆十周年主题特展

本报讯 4月21日，天津萨马兰奇纪念馆举办“感恩与时代同行”建馆十周年庆典活动，并推出“溯古观今”“饮水思源”两个主题特展，重温建馆历程，传承与发扬奥林匹克精神。

萨马兰奇纪念馆由前国际奥委会执行委员吴经国先生创办，是纪念萨马兰奇先生、弘扬奥林匹克精神的文化教育场馆，2013年正式对外开放。开馆十年来，纪念馆共接待国内外观众近60万人，促进了奥林匹克文化在国内外的传播，提升了纪念馆的影响力。

开馆十周年之际，萨马兰奇纪念馆特别策划推出“溯古论今——讲述中华民族历史长河中的体育文化主

题展”和“饮水思源——萨马兰奇纪念馆感恩10年特展”，以感念萨马兰奇为壮代现代奥林匹克运动及新传奥林匹克文化所做出的贡献。

开馆十年来，萨马兰奇纪念馆坚持以体育人、以美化人，将体育精神与艺术之美融合，构建国际奥林匹克文化与教育交流合作的纽带。利用自身丰富的藏品资源共举办了五十余场不同主题的专题展览，同时积极开展各类奥林匹克主题活动，举办了多项大型国际赛事，吸引了全国乃至世界各地的体育爱好者前来，将全民健身推向了新的高度。(高文思 陈颖航)

2023年京西“非遗礼物”设计大赛启动

本报讯 记者肖维波报道 为赋能文旅产业高质量发展，助力乡村振兴，4月25日，由北京市文化和旅游局指导，门头沟区文化和旅游局、河北省怀来县文化广电和旅游局、涿鹿县文化广电和旅游局联合主办的2023年京西“非遗礼物”设计大赛正式启动。

大赛坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则，通过文化创意策划和设计助推非遗抢救性、生产性、整体性保护和数字化保护工作。在夯实非遗工作基础的同时，注重完善创新、保护、传承模式，着力汇聚国内优秀设计资源，激发文化创新创造活力，推动非遗活化利用，赋能文旅产业发展。

据悉，2023年京西“非遗礼物”设计大赛设置了“非遗新活力”“非遗品牌”“创意产品”三条赛道，将三地的

非遗项目、非遗产品、非遗匠人等进行品牌策划、包装、推广，并形成具体项目方案，彰显三地非遗品牌内涵，扩大文旅品牌的综合影响力。

大赛自启动日起至7月，按照征集期、评选期、公示期、颁奖期四个阶段陆续开展，公众可以关注门头沟区文化和旅游局官方公众号“门头沟文化”或大赛官方公众号“京西非遗礼物设计大赛”，获取各赛道征集公告的详细信息并进行报名。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
责任编辑 赵蔚
责任校对 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班编辑 赵蔚
值班编辑 赵蔚 李让
本报所刊稿件包括作品数字化和网络传播的报酬