

回望建都历史 共赏“辉煌中轴”

为纪念北京建都870周年而筹办的“辉煌中轴”展览正在首都博物馆展出。展览荟萃了来自故宫博物院、洛阳博物馆、安阳博物馆、西安博物院、浙江省博物馆、中国文化遗产研究院等17家单位的53组文物，共分为壮美中轴、文化中轴、永恒中轴三个部分，对中轴线的壮美秩序、思想源流、历史发展、公众化进程和保护工作进行了系统的精彩阐释，彰显古都北京作为历史文化名城独特魅力。

北京中轴线位于城市的核心区域，从永定门到钟鼓楼，全长7.7公里的中轴线是古都北京的中心标志，也是世界上现存最长的城市中轴线。始建于13世纪，形成于16世纪，此后不断完善，并在20世纪实现了公共化转变。历经七百年的发展，最终形成了由古代皇家建筑、城市管理设施和居中道路、国家礼仪建筑公共空间共同构成的城市历史建筑群，奠定了城市体形和空间分配的基调。

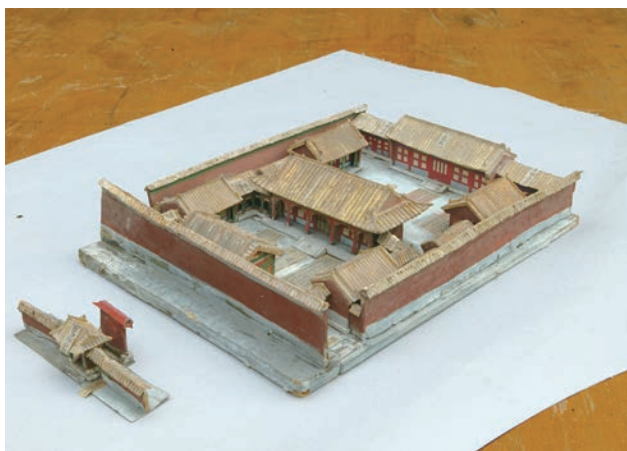
中轴线建筑模式源于中国传统政治行为中象天法地、居中而治的核心理念。人道遵循天道，表现在空间规划上是模仿天象，如择中立国、择中立都、以中为尊等；表现在治国理念上是“中道而行”，如中庸、中和。将这种理念付诸都城规划和营建，就产生了传统中轴线。

都城轴线的出现与范式完善映射着古代中国的城市发展尤其是都城发展的历史进程。在中国上古的初期国家阶段，中轴线的元素渐次出现；曹魏时期的都城出现最早的中轴线建筑群，又经隋唐至辽金时代的演变，历数千年的聚落、城市、都城建设为元明清时期北京中轴线的形成奠定了基础。1153年，金海陵王正式迁都燕京，称中都，这标志着北京第一次真正成为王朝的首都。在建设过程中，金中都参照北宋都城汴京的规划和建筑式样，将正在发展完善中的都城轴线理念和范式引入北京，开北京辉煌中轴遗产之先河。

“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙”，北京中轴线参照古人所描绘的以面朝后市、左祖右社、对称布局为核心内容的理想都城范式，进行规划、建设和完善，体现了“以中为尊”的都城秩序。为体现皇权至尊及其合法性的来源，皇帝所在的都城、所居的宫殿，其空间布局、形制及功用等都效法天帝居所，体现“天”的意志，祭祀空间则是和“天”、祖先及其他神灵进行沟通的媒介和象征。推而广之，整个国家都尊崇并遵照“上事天、下事地、尊先祖而隆君师”的礼乐制度构建层级重重的秩序，最终实现终极价值“和”，即人与天地万物及整个社会达成理想状态，所谓“礼序天下而致中和”。作为中国现存最完整的传统都城轴线，其规模、格局与文化内涵堪称中国理想都城规划范式。

中轴线的文化空间同样具有多元并蓄的特点。北京处于游牧、农耕和渔猎文化交汇区域，分别代表三种文化的民族相继建立的元、明、清三朝，都以北京为都城，中华文化多元一体的特点在北京都城文化特别是中轴线这一都城文化核心空间里有集中而典型的体现。宫廷文化与宗教文化、市井文化在此和谐共融，呈现了以中轴线为代表的都城秩序所带来的和而不同、融洽共生的社会万象。

1911年辛亥革命爆发，中国王朝时代结束。中轴线区域的宫殿、园囿、坛庙、广场等陆续转变为公共财产，功能上随之转变为服务市民和社会的博物馆、公园、广场、教育场所等。北京中轴线在经历近现代的功能与性质转变后，已经真正融入于现代生活、回归于社会、服务于人民。从国家的各类庆典仪式到普通民众日常休闲娱乐活动，当代中轴线空间承载着多种多样、不同层次的现代社会功能。融新于旧、化旧为新的北京中轴线建筑群，已经成为实现现代国家首都核心功能的重要都市空间。



蓝色琉璃花砖元，北京元大都遗址出土，首都博物馆藏

琉璃是用铝和钠的硅酸盐化合物烧制成的釉料。元代琉璃构件广泛用于各种宫殿建筑。《元氏掖庭记》记载“元祖肇建内殿，制度精巧……瓦滑琉璃，与天一色。”可见宫殿屋瓦为蓝色。元大都外的海王村一带曾设有琉璃窑，明清时期也设琉璃窑厂，专门烧造专供宫殿、庙宇使用的琉璃构件，地名也改称琉璃厂。在清代中叶窑厂外迁，琉璃厂演变为特色文化街区。

正阳门正脊上银质压胜宝盒 明，采集于北京正阳门箭楼正脊，首都博物馆藏

压胜宝盒是放置古建筑大脊（正脊）正中脊筒内的“镇物”。古建筑挑大脊时，由大脊两端向中间垒砌脊筒，正中一块脊筒要待其他工程项目完工后，放进压胜宝盒最后安放。此处位置叫“龙口”或“龙门”，安放压胜的过程称为合龙、合龙口或合龙门。正阳门位于北京中轴线上，实为国门，地位尊崇，因此正阳门正脊上的压胜宝盒内镇物种类多、规制高。

样式雷延禧宫烫样 清，故宫博物院藏

延禧宫为紫禁城六宫之一，明代永乐朝始建，为皇帝妃嫔的寝宫。历史上延禧宫多次被毁，此烫样准确地反映了清末延禧宫被毁之前的格局。烫样是根据一定比例做成的三维立体建筑模型，因制作过程中烫样工序而得名，主要是奉旨而作，呈送给皇帝御览所用。烫样能够反映建筑的形式、色彩、尺寸和内部装修等。具有重要的历史价值和艺术价值。

光绪《大婚图》之“礼节图”中的“太和殿庆贺图”“颁诏图” 清，庆贺图，故宫博物院藏

婚礼属于嘉礼之一。皇室嘉礼多在轴线上的礼制空间中举行。光绪《大婚图》共九册，图绘光绪帝大婚中的纳采、大征、册立、奉迎、合卺、庆贺和赐宴等礼仪场景，真实地记录了婚礼全过程。“太和殿庆贺图”“颁诏图”记录了光绪帝在太和殿接受王公百官上表庆贺，随后于天安门上举行金凤颁诏，将皇帝大婚的消息向全国颁布。

欒表 新石器时期，陶寺遗址出土，中国社会科学院藏

欒表是天文工具。在远古时代，人们发现物体在阳光的照射下会投下影子，而影子的方向和长短会随着太阳位置的变化而有规律的变化。人们逐渐有意识地以标杆作为专用物品来观察影子的变化与时间、方位的关系，于是产生了最古老的确定方向、时刻、节气的天文仪器——表。测日影的标杆称“欒”，故称之为欒表。



四神纹瓦当 汉，西安市汉长安城遗址出土，西安博物院藏

玄武为四神之一。大约在春秋时代，古人根据天文观测，把沿着黄道和赤道附近的星区划分为二十八宿，每一部分称一宿；后来又按二十八宿分为东、西、南、北四组，每组七宿，各成一形：东方青龙形，西方白虎形，皆南首而北尾；南方朱雀形，北方玄武形，皆西首而东尾，此龙、虎、雀、龟（蛇）被称为“四灵”。后来又衍生出五色配五方之说，四灵之说又发展成东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武，“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方，王者制官阙殿阁取法焉。”



正阳门正脊上银质压胜宝盒 明，采集于北京正阳门箭楼正脊，首都博物馆藏

压胜宝盒是放置古建筑大脊（正脊）正中脊筒内的“镇物”。古建筑挑大脊时，由大脊两端向中间垒砌脊筒，正中一块脊筒要待其他工程项目完工后，放进压胜宝盒最后安放。此处位置叫“龙口”或“龙门”，安放压胜的过程称为合龙、合龙口或合龙门。正阳门位于北京中轴线上，实为国门，地位尊崇，因此正阳门正脊上的压胜宝盒内镇物种类多、规制高。

样式雷延禧宫烫样 清，故宫博物院藏

延禧宫为紫禁城六宫之一，明代永乐朝始建，为皇帝妃嫔的寝宫。历史上延禧宫多次被毁，此烫样准确地反映了清末延禧宫被毁之前的格局。烫样是根据一定比例做成的三维立体建筑模型，因制作过程中烫样工序而得名，主要是奉旨而作，呈送给皇帝御览所用。烫样能够反映建筑的形式、色彩、尺寸和内部装修等。具有重要的历史价值和艺术价值。

光绪《大婚图》之“礼节图”中的“太和殿庆贺图”“颁诏图” 清，庆贺图，故宫博物院藏

婚礼属于嘉礼之一。皇室嘉礼多在轴线上的礼制空间中举行。光绪《大婚图》共九册，图绘光绪帝大婚中的纳采、大征、册立、奉迎、合卺、庆贺和赐宴等礼仪场景，真实地记录了婚礼全过程。“太和殿庆贺图”“颁诏图”记录了光绪帝在太和殿接受王公百官上表庆贺，随后于天安门上举行金凤颁诏，将皇帝大婚的消息向全国颁布。

江山如有待 花柳更无私

写寄“君子之交·成多禄、徐世昌遗墨展”

韩庚军

百余年前跨越时空的重逢，山河依旧，交情依旧。这交情记录了吉林文化的辉煌，这交情见证了君子的坦荡，这交情云淡风轻，诚如成夫子（成多禄）的诗句所写“不知你我交何似，淡到黄花亦觉浓。”

一卷《晚晴诗话》（徐世昌集录）竟收录了成夫子诗作43首，足见菊人（徐世昌）先生的推重，那推重不似今日的炒作虚誉，而是心悦诚服，见贤思齐。成夫子的诗果真是“逸想横飞，抗衡中原（宋小濂）”，所以当时声名京华，留题江南。他的诗，有对苍生的悲悯：“鸲鹋鸲，鸲鹋鸲，江水涨，井水枯。大雨大雨连声呼，长安之米贵如珠。谁家大妇唤小姑，伏雌已烹煮其雏。朝朝官府迫追租，鸲鹋鸲，江干一幅流民图。”有家国情怀：“十万苍生同一哭，欧风亚雨虎狼邻。”有对故乡的怀念：“沧桑无限感，惆怅故园情。”有人格清旷的自我写照：“桐梢一片月，应照此心冰。”不愧时人所评：“十卷淡堪诗，嗣响杜陵叟（孙雄）”“苍凉悲感，不减放翁（宋小濂）”。

他们惺惺相惜，诗文酬唱，素交情挚。成夫子以诗歌赞菊人先生岁寒松柏的品性，绘日雕云的手：“阅尽荆凡剩松柏，依然不改旧凋容。一书生未遭秦火，五大夫曾受汉封。古雪年深朝语语，怒涛秋夜夜吟吟。凭将绘日雕云手，写出蟠天地地胸。”菊人先生则题识再三称颂成夫子的人格诗品：“竹山六兄崇修履道，虽居边陋，志轻群雅。自游吴后，益得江南烟火气，而所著亦日以进，取古人‘淡泊明志’之意以颜其斋，余维水以淡而始清，云以淡而始润，花以淡而始幽，人以淡始高，竹山其有鉴于营营扰扰者之徒自缚乎，是亦合于余退耕之旨矣，因并识之，以证素心。”足见其二人交契之深。

“云扫中天月色深，秋生别馆漏声沉。万户多难徐吟啸，一鉴悬空自古今。玉斧好修前代缺，冰壶犹认旧时心。南楼清兴西园变，隔岁依然酒满樽。”这诗记录了成夫子在晚晴（徐世昌组建诗社）赏月吟诗时的回忆，我徜徉在这一片月色里，浮想联翩，忽然想起吉林白山玉皇阁成夫子所题的楹联：“五载我重游桑海高吟诗世界，一层谁更上乾坤沉醉酒春秋”。超逸豪迈，气象峥嵘。美丽的故乡，山明水秀，风物宜人，您的灵性所钟，蕴育出这般冰雪清操的诗酒英豪！

1. 小楷古诗扇面
作者：成多禄，尺寸：纵19厘米，横52厘米，款署：为叔榕老棣（同“弟”）仁大方家正字，多禄。铃印：多、禄。

2. 行书阮籍《咏怀》诗轴
作者：成多禄，尺寸：纵128厘米，横56厘米，释文：步上东郭门，北望首阳岑。下有嘉树林，良辰在何许。凝霜霏衣襟。乙丑二月，节录步兵《咏怀》，俊卿仁兄正，澹方成多禄。铃印：多禄长寿、澹堪。注：“俊卿”为近现代著名书画家、篆刻家吴昌硕。

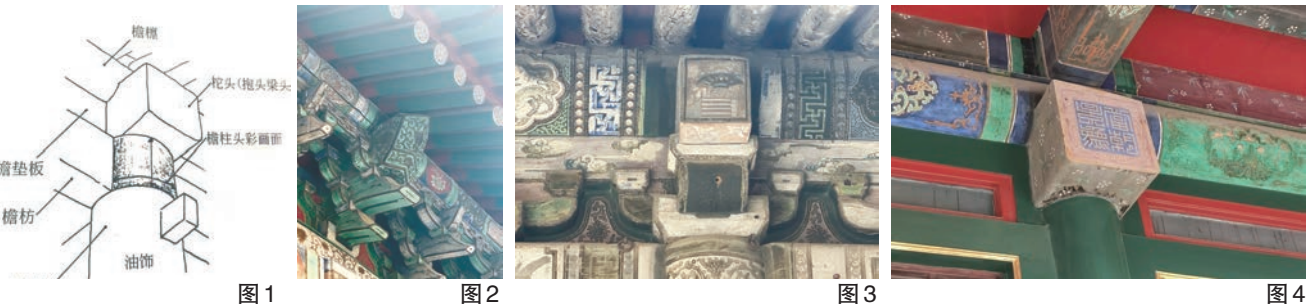
3. 龙江竹枝词
作者：成多禄，释文：龙江竹枝词。乌飞兔走几经年，泣路王孙尚俨然。官监偷来何处种？西洋狗小大于拳（龙江小犬极大，闻系太祖所留）。牛火轻烘羊火余，当年羹饭近何如。登盘别有新风味，西式刀叉上甲鱼。（以鳖为有露，初不敢食，近始食之）凄凉陵庙自秋冬，无复冰鲜作上供。闲煞海东青不放，满天风雪打飞龙（飞龙似雉而小，江省之特产也）。白石敲残旧日刀，毡裘犹著紫羊羔。少时曾忆南征马，海朝名驹八尺高（火刀俗名火镰，卜奎制者取胜）。鸡栖豚栅间茅茨，踞伏飞腾各一时。饭罢老牛篱下卧，笑看骅骝长佳儿。马上健儿云满身，晓来东郭逐寒旄。索伦棍与呼伦棒，绝技争看击兔兔（俗名打兔棒）。平沙千里最宜秋，纨绔儿郎颇自由。学学西人新猎法，尽抛鹰隼养猫狗。得二十首之七录呈，清宁仁兄两正，成多禄稿。铃印：澹方诗、多禄长寿。

4.《九歌·湘夫人》楷书成扇
作者：成多禄，尺寸：纵23厘米，横48厘米，款署：《湘夫人》，毓泉八人大雅正。戊辰三月，弟成多禄。铃印：成伯子。

5. 行书苏东坡《书赠何圣可》轴
作者：成多禄，尺寸：纵80厘米，横37厘米，释文：岁之暮矣，风雪凄凄；纸窗竹屋，镫火青荧；时于此间，得少佳趣。甲辰九月，吉林多禄。铃印：吉林成氏多禄、竹山诗字之章。

6. 深渊灵芝行书五言联
作者：成多禄，尺寸：纵138厘米，横34厘米，释文：神渊写时雨，灵芝冠丛芳。积华八兄正，成多禄。铃印：多禄长寿、澹堪。

7. 松间花底楷书七言联
作者：徐世昌，尺寸：纵162厘米，横38厘米，释文：松间石



榫头会注意看什么？是宏伟的建筑、各种蕴涵历史故事的文物还是御花园的石子路？有个小细节很容易忽略，就是建筑外檐突出的方形横截面，即柁头。

柁头是什么？

建筑外檐突出的方形横截面就是柁头。房架前后两个柱子之间有大横梁，柁头则为横梁的头（柁头等于梁头）。梁架中最下面的一根梁最长，叫作“大柁”，“大柁”上面的一根梁叫“二柁”，再上面一根梁叫“三柁”。在清代，各柁按本身所承（或榫）的总数来称呼，分别叫作“几架梁”。如所承共有七柁，则称“七架梁”，其上一层称“五架梁”，再上一层为“三架梁”。这是因为从自大柁始，每向上升一柁，则梁的两端各收进一个步架。由此可知梁就是柁，柁头其实就是梁头（图1）。

柁头的造型

《中国清代官式建筑彩画技术》中写到因为建筑结构的不同，柁头（梁头）的造型也不相同。在故宫常见的柁头（梁头）包括桃尖柁（梁）头、丁头拱柁（梁）头、方形柁（梁）头。

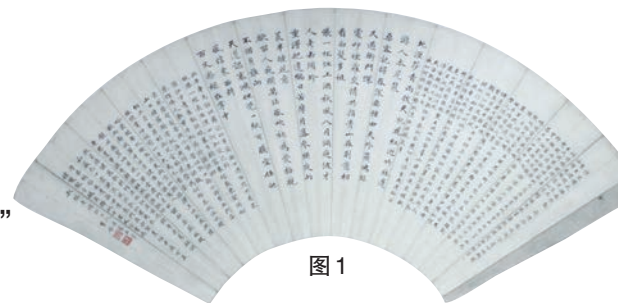


图1

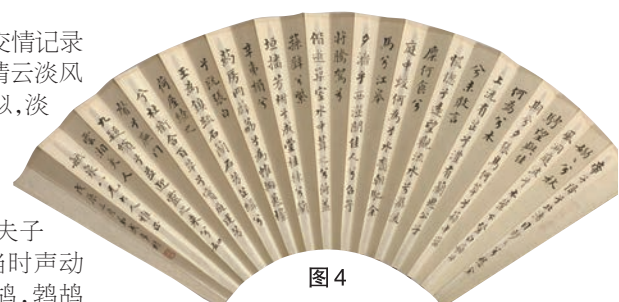


图4



图5



图6

图7

图8

图9



图10

图11

图12

榻春云淡，花底山樽夜月开。徐世昌。铃印：徐世昌印、菊人。

8. 陶匠米船楷书七言联
作者：徐世昌，尺寸：纵175厘米，横46厘米，释文：陶匠菊松今古在，米船书画往来通。子匡大兄属。徐世昌。铃印：徐世昌印、菊人。

9. 蕙兰图
作者：徐世昌，尺寸：纵86厘米，横43厘米，款署：水竹村人。铃印：水竹村人。

10. 草书李白《草书歌行》对屏
作者：徐世昌，尺寸：纵112厘米，横35厘米，释文：少年上人号怀素，草书天下称独步；墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔，八月九月天气凉。酒徒词客满高堂，笏麻素绢排数箱。宣州石砚墨色光，须臾扫尽数千张。水竹村人。铃印：徐世昌印。

11. 节临孙过庭《书谱》四条屏
作者：徐世昌，尺寸：纵116厘米，横37厘米，释文：夫心之所达，不易于名言；言之所通，尚难形于纸墨。粗可仿佛其状，纲纪其辞。冀酌夷衷，取会佳境。阙而未逮，请俟将来。甲子秋七月雨，石门山人。铃印：世昌之印、澹斋书画。

今撰执使用转之由，以法未悟，执谓深浅长短之类是也；使谓纵横牵掣之类是也；转谓钩环盘纤之类是也；用谓点画向背之类是也。方复会其数法，归于一途。石门山人。铃印：澹斋、水竹村人。

试言其由，略陈数意：止如《乐毅论》《黄庭经》《东方朔画赞》《太师箴》《兰亭集序》《告誓文》，斯并代俗所传，真行绝致者也。写《乐毅》则情多怫郁。石门山人。铃印：退叟、徐世昌印。

然今之所陈，务神学者，但右军之书，代多称习，良可据为宗匠，取立指归。岂惟会古通今，亦乃情深调合。致使摹揭日广，研习岁滋。石门山人。铃印：澹斋、徐世昌印。

12. 龙虾茶笋草书七言联
尺寸：纵168厘米，横34厘米，释文：龙虾远市无平价，茶笋空山不论钱。水竹村人。铃印：徐世昌印、菊人。

柁头上的彩画

娄新影

桃尖柁头：其侧面呈桃型故称为桃尖柁头，如午门、太和殿、中和殿、保和殿、付望阁等的柁头都是桃尖柁头（图2）；丁头拱柁头：方形柁头下面有个突出的半截拱，称之为丁头拱柁头，像储秀宫、储秀宫、体和殿和坤坤官区域等都是丁头拱柁头（图3）；方形柁头：显而易见就是其造型是方形，像漱芳斋、倦勤斋等都是方形柁头（图4）。

柁头上的各样彩绘纹样

建筑彩画是中国古代建筑外表的装饰艺术，有着非常悠久的历史。彩绘有两个基本的作用，一是为了木结构上防腐防蛀的实际需要，二是对建筑起到美化装饰作用。柁头上的彩绘当然也有一样的作用，而且每个彩绘纹样还有不同的寓意。**四字吉语纹样** 在漱芳斋正殿房檐下面，每隔一段距离就会有一个突出的方形柁头，每个柁头上都有金漆描就的四个篆书字，由东向西分别是：普天同庆、吉祥如意、万寿无疆、当朝景象。（下转6版）