

(上接3版)

王者归来——中国古代青铜器巡礼

湖南博物院

展览旨在从人类文明的视角讲好中国故事,弘扬中华优秀传统文化。以青铜器在中国文化发展不同阶段的形制特点为抓手,以器物的发展与文明的变迁交互为展览主线与副线,围绕其从庙堂走向民间并深入中华民族的文化基因这一主题,以“起源—功用—发展—流衍”为逻辑结构,分为“王的时代”“国之大事”“庙堂之下”“古典余辉”四个部分。展览面积1400平方米,展线长度400米,展出文物317件(套),接待观众15万余人。



王者归来——中国古代青铜器巡礼

金木交辉——岭南金漆木雕、描金漆绘精品展

深圳博物馆

展览定位为国民幸福观与大国工匠精神的岭南表达,首次汇集岭南三大民系——广府、潮汕、客家的金漆木雕、描金漆绘精品,揭示了岭南民间信仰、民俗风情、民间工艺、民族审美的独特面貌,展现了中华民族积极乐观、向阳而生的精神品质,弘扬了源远流长、博大精深的中华文化。展览分为“神驻此楼”“神祖供奉”“富贵人间”“美饰万物”四个部分,展览面积约2000平方米,展线长度385米,展出文物145套569件,接待观众28万余人。



金木交辉——岭南金漆木雕、描金漆绘精品展

风起伶仃洋——中山市博物馆基本陈列

中山市博物馆

展览采用历史人类学的视角和方法,从全球史视野讲述中山和中山人的故事。“风起伶仃洋——中山历史陈列”以中山人为历史主体,根据叙事主角的不同,通过“海上香山蛮烟雨”“安民易俗成村聚”“渔户田庐水城国”“镜海扬帆立潮头”“近代中山开风气”五个部分讲述先秦岛民、陆上人群、水上人家、华洋交往、近代城市居民和革命先辈的故事,并以“沧海之阔”为主题讲述中山华侨的故事,共同描绘中山人探索世界、开拓创业、团结互助、爱国爱乡,以及参与构建人类命运共同体的故事。展览面积4243.9平方米,展线长度1150米,展出文物1285件(套),接待观众32万余人。



风起伶仃洋——中山市博物馆基本陈列

广西壮族自治区博物馆新馆基本陈列

广西壮族自治区博物馆

为推进特色博物馆建设,讲好中国故事广西篇章,铸牢中华民族共同体意识和构建更为紧密的中国—东盟命运共同体。广西壮族自治区博物馆新馆推出了两个最具广西历史文化特色的原创性基本陈列“广西古代文明陈列”和“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”。前者全面生动展现了源远流长、波澜壮阔的广西古代文明进程;后者是前者的深化与拓展,展现了汉代广西海上丝绸之路的贸易盛况及其在古代海上丝绸之路中的独特地位。两个展览面积2696平方米,展线长度930米,展出文物及标本1253件(套),接待观众近20万人。



广西壮族自治区博物馆新馆基本陈列

高山仰止 回望东坡——苏轼主题展

四川博物院、四川省诗书画院、眉山三苏祠博物馆

展览为贯彻落实习近平总书记到四川视察时的重要指示精神,更好传承发展中华优秀传统文化。以序,“一门三杰孕于蜀”“跌宕起伏的一生”“千年一遇的全才”“人间有味是清欢”和尾声“东坡颂”六个板块,展现了苏轼在治国理政、文学艺术等方面的成就及其精神品质。展览面积2000平方米,展线长度415米,精选全国39家文博单位相关文物274件(套),其中一级文物39件(套),接待观众40余万人。



高山仰止 回望东坡——苏轼主题展

宜宾市博物院基本陈列

宜宾市博物院

展览紧扣馆藏文物特色和长江头独特的地理优势,秉承“突出国家历史文化名城和西南半壁的历史地位,彰显宜宾非遗、民俗等地方优秀传统文化魅力”的策展理念,诠释了“万里长江第一城”的独特魅力。通史部分“我住长江头”以“江”为媒,分为“江畔先民”等六个单元。民俗部分“四季乡愁”用“春生”“夏长”“秋收”“冬藏”四个篇章,将一位姑娘的婚恋贯穿其中。展览通过一幅幅画卷与13个场景、500余件(套)老物件,讲述发生在宜宾的乡愁故事。展览面积3750平方米,展线长度782米,展出文物1127件(套),接待观众40万余人。



宜宾市博物院基本陈列

夜郎的疑问——贵州汉代历史文物展

黔东南苗族侗族自治州博物馆

展览通过贵州中西部和滇黔桂交界发掘的先秦两汉时期的文物,讲述夜郎人的生产生活及其归汉后所体现的文化自觉和自信。展览分为“道不通”“一州主”“汉广大”三个单元,展出抚琴俑、铜车马、摇钱树、连枝灯、提梁壶、一字格剑等精品汉代文物332件(套)。这些文物作为西南地区文化交流与融合的直接证据,见证了中华文明多元一体的发展过程。展览面积3300平方米,展线长度900米,接待观众10万人。



夜郎的疑问——贵州汉代历史文物展

西藏博物馆基本陈列——西藏历史与文化、民俗展

西藏博物馆

展览由“雪域长歌——西藏历史文化”和“离太阳最近的人——西藏民俗文化”组成,旨在通过西藏地区的悠久历史和璀璨文明,阐释历代中央政府对西藏地方的主权行使及其各民族与其他兄弟民族之间的交往交流互鉴;通过西藏地方民俗传统的地域性、民族性、互融性、多元性和时代性,展现西藏在中国共产党领导下实现的历史性跨越和取得的巨大成就,进一步铸牢西藏各族人民的中华民族共同体意识。展览分为史前、唐宋、元明、清代民国、新西藏五个部分,展览面积8705平方米,展线长度1900米、展品共2000件(套),接待观众15万余人。



西藏博物馆基本陈列——西藏历史与文化、民俗展

考古圣地·华章陕西——陕西考古博物馆基本陈列

陕西考古博物馆

展览聚焦考古学发展史和考古学理论、成果解读、文物保护和技术三大主题,分为“考古历程”“文化谱系”“考古发现”“文物保护”四个篇章。“考古历程”篇讲述从金石学到近现代中国考古学诞生的重大事件,穿插考古地层学、考古类型学、大遗址考古等理论解读;“文化谱系”篇讲述陕西境内旧石器时代到夏商时期的考古学文化谱系,穿插动物考古、植物考古等分支介绍;“考古发现”篇讲述陕西重大考古项目;“文物保护”篇展示了陶瓷、青铜、复杂遗存、壁画、纺织品等文物保护与科技考古成果。展览面积5800平方米,展线长度905米,展出文物4891件(套),接待观众16万余人。



考古圣地·华章陕西——陕西考古博物馆基本陈列



青海历史文物展

青海历史文物展

青海省博物馆

展览结合青海历史发展进程和多元地域文化特色,客观再现古代青海境内羌中道、吐谷浑道、唐蕃古道、青唐道、茶马古道的交通功能与历史风采,全方位展示青海深厚的历史文化底蕴,突出其多元文化价值特色。展览分为“源远流长”“汉治河湟”“鲜卑西迁”“吐蕃东进”“青唐风云”“多元一统”六个部分,展览面积2050平方米,展线长度720米,展出文物600多件(套),其中一级文物178件(套),接待观众近10万人。



新疆历史文物展

新疆历史文物展

新疆维吾尔自治区博物馆

展览牢牢把握意识形态领域主导权和话语权,增强国家认同、文化认同和历史文化教育服务。以七个部分展示新疆地区自先秦时期至清代的辉煌历史。展陈叙事体例结构宏大,各部分历史脉络简明、展示逻辑清晰。展品的遴选强调文物证史的系统化和历史文化阐释的知识化展示与讲解架构。展览面积2854平方米,展线长度约542米,展出文物1214件(套),接待观众85万余人。



新疆生产建设兵团屯垦戍边历史展

新疆生产建设兵团屯垦戍边历史展

新疆生产建设兵团军垦博物馆

展览以兵团历史发展为纵线,以兵团各时期发展成就为横线,突出重大事件和重要人物,客观、全面、准确地反映兵团成立60多年来,几代兵团人牢记党中央赋予的屯垦戍边职责使命,弘扬兵团精神、老兵精神和胡杨精神。展览由“安边固疆继往开来”“艰苦奋斗 开创基业”“改革开放 开拓进取”“走进新时代 踏上新征程”“弘扬兵团精神 书写时代华章”等六个部分组成。展览面积6800平方米,展线长度约1000米,展出图片1500余幅、文物1500多件(套),接待观众35万余人。

出入境展(按行政区划排序)

出境展

众里寻她——南京博物院藏中国古代女性文物展

南京博物院

展览作为香港回归祖国二十五周年纪念活动的重点文化项目之一,以加深香港民众对中国古代女性生活和艺术的了解,弘扬中华优秀传统文化为目的,通过“形塑女性”“仕女日常”“才媛集萃”“笔端容功”四个单元诠释展览主题,集中展示传统女性的淑德、美仪和才情。展览面积1322平方米,展线长度约115米,展品共118件(套),通过汉唐女俑、精工织绣、宫廷饰物等,展示历代女性的形象特征、生活日常及才华技艺,其中21件一级文物是首次在香港展出,接待观众48万余人。



众里寻她——南京博物院藏中国古代女性文物展

兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产

陕西历史博物馆

2022年是中日邦交正常化50周年。展览以反映“中华文明历史进程重大成就及对世界文明的重大贡献”为主题,以“兵马俑与秦文化”和“汉文化的兴盛”两个部分进行叙事,通过“统一前夜:从西戎到中华”等三个板块,集中反映主题。展览集结了包括秦始皇兵马俑、汉景帝阳陵兵马俑等重点文物在内的陕西和湖南17家文博单位的121件(套)展品。展览面积750平方米,展线长度337米,接待观众40多万人。



兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产

敦煌——千载情缘的故事

敦煌研究院

展览是敦煌研究院与香港文化博物馆第三次合作庆祝香港特别行政区成立25周年,旨在演绎并呈现敦煌文化尊天、敬地、爱人的故事与情怀,重点展示敦煌壁画及绢画的美学,弘扬中国传统文化。展览透过石窟壁画和文物、临摹绢画和复制洞窟,融合历史、艺术和科技,以动带静,充分运用敦煌数字化保护技术的丰硕成果,结合艺术科技及多媒体节目,让观众穿越古今体验不一样的敦煌神韵和魅力。展览面积1070平方米,展线长度约300米,展出文物约50件(套),接待观众10万余人。



敦煌——千载情缘的故事

入境展

邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展

国家典籍博物馆

作为中国首次呈现叙利亚历史与文明的文物展览,旨在促进中叙人文交流,助力两国友好发展,满足国内观众多元观展需求。展览面积1300平方米,展线长度265米,汇聚了来自大马士革国家博物馆等9家叙利亚博物馆和3家国内博物馆的精美文物196件(套),其中包括公元前3400年的刺猬形莫西容器、青铜时代中期的项链、发现于阿勒颇省哈达图的斯芬克斯雕件等,展现了中国与“一带一路”沿线国家的传统友谊,是一场极为难得的古代历史盛宴。作为第十届北京惠民文化消费季“艺术京城”板块项目之一,接待观众7万余人。



邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展

焦点——18-19世纪中西方视觉艺术的调适

广东省博物馆

为积极响应“一带一路”倡议,展示文明交流互鉴成果,推动构建人类命运共同体;为贯彻落实《粤港澳大湾区发展规划纲要》,实现粤港澳大湾区文化全方位、深层次合作,广东省博物馆联合大湾区多家文博机构,推出“焦点”大型原创入境展。展览以“中西方视觉艺术的对话与调适”为策展理念,讲述18世纪、19世纪广州外销画家在画艺、画技和画材三个方面主动进行创新,描绘对西方“中国风”艺术产生深远影响的新式艺术品,从而开创了中西方视觉艺术对话与调适的广州时代。展览面积1638平方米,展线长度300米,展品共130件(套),接待观众19万余人。



焦点——18-19世纪中西方视觉艺术的调适

百年无极——意大利国家现代美术馆藏艺术大师真迹展

成都博物馆

展览以艺术典藏构建文化互鉴的桥梁,为中国观众呈现西方艺术的百年历程及其嬗变突破。以艺术史发展为主线,以创作时代背景为轴线策划展览叙事逻辑,汇聚德加、梵·高、毕加索等46位19世纪至20世纪的杰出艺术家真迹62幅,通过“现实的信条:真实与感性的观照”“在巴黎的天空下:艺术中心的转移”等五大主题,集中呈现欧洲现代艺术史上多个重要风格及艺术运动,以巨匠的斐然成就让观众再现西方艺术百年记忆。展览面积1080平方米,展线长度164米,接待观众30万余人。



百年无极——意大利国家现代美术馆藏艺术大师真迹展

(文字整理:高飞 澄远)