

33项展览入围2022年度“十大精品”终评

由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社主办的第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动,得到了全国各级文物行政管理部门和文博单位的积极响应和支持,申报合格项目共计115项,其中境内展览104项,出入境展览11项。根据《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法(2023年修订)》,经初评并报国家文物局核准,27项境内展览和6项出入境展览入围终评。

境内展(按行政区划排序)

领航强军向复兴——新时代国防和军队建设成就展 中国人民革命军事博物馆

展览聚焦以习近平同志为核心的党中央领导国防和军队建设的伟大实践,设计“领航强军新征程”等8个单元,系统性、全景式展现党的十八大以来,我国国防和军队建设取得的历史性成就、发生的历史性变革,充分展现全军部队奋进新征程、建功新时代的昂扬斗志。展览面积约4800平方米,主展线720米,展出630余张照片、文物1400余件(套)、近百套武器装备模型以及大量图表、视频、艺术作品等。截至今年3月20日,共接待社会观众70.1万余人,网上展厅浏览量近1350万。



领航强军向复兴——新时代国防和军队建设成就展

和合中国 辽宁省博物馆

展览旨在以精品文物阐释“和合”文化,解读“和合”思想,展现中国传统文化中的“和合”精神、文明价值,体现“和合”文化在中国源远流长的历史及蕴含的中国智慧,展示中华民族的独特精神标识,赓续深入骨髓的文化基因,在“和合”文化传承与涵养中增强文化自信。

展览分为“天人合一”“人心和善”“和而不同”“协和万邦”四个部分,解读了“和合”文化所蕴涵的宇宙观、天下观、社会观、道德观,尾厅设计的“一起向未来”板块,再次重申展览的现实意义。展览面积3738.1平方米,展线长度387米,展出文物402件(套),接待观众11万余人。



和合中国

侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列 东北沦陷史陈列馆

展览深刻挖掘揭露第一〇〇部队细菌战罪行。展览内容由“日本违反国际公约组织实施细菌战”等五个部分组成,史料实物详尽、逻辑关联紧密、内容相辅相成,构成真实、完整、立体化的罪证链体系,实现了寻找事实、保护事实、揭露事实的展览构想。展览征集细菌战有关的第一手史料、档案、实物超过4000件(套),展出图片320张、文物476件(套),档案文献65份,伯力审判录音档案5份,充分揭示了铁证如山的细菌战史实。展览面积1295平方米,展线长度207米,接待观众10万余人。



侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列

宅兹中国——河南夏商周三代文明展 上海博物馆 河南博物院

展览是“何以中国”文物考古大展系列首展。夏商周三代文明奠定了中华文明绵延不断发展的基础,成为中华民族和多民族统一国家形成的源头。展览带领观众顺着历史的轴线溯源而上,回到夏商周时期的中原地区,使其在探寻先秦时期波澜壮阔的文明神采与魅力的同时,更加坚定文化自信。展览以夏商周三代文明为主题,首次汇集了上海博物馆、河南博物院等20家博物馆和考古机构收藏的文物217件(套),其中珍贵文物127件(套),一级品67件(套),涉及89个考古遗址,集中展示了夏商周三代的重要考古发现。展览面积850平方米,展线长度412米,接待观众20万余人。



宅兹中国——河南夏商周三代文明展

来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展 无锡博物院

明清两季,无锡江南都会,人文所萃、包孕吴越,以惠山茶会为代表的江南茶事,早已成为极富人文色彩的文化符号,备受国人的喜爱。展览以“惠山茶会”为主要叙述对象,从人文地理学出发,跳出历史沿革脉络的“展一面”,强调“景与物——人与事”之间的内容联系与空间叙事,突出无锡地方特色以及弘扬中华优秀传统文化所蕴含的传承价值,让更多观众从中了解我国茶文化史上这一经典雅事。

展览得到全国十余家文博单位支持,展出展品120件(套),展览面积1400平方米,展线长度220米,接待观众25万余人。



来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展

纯粹江南 技忆苏州——苏州博物馆西馆基本陈列 苏州博物馆

展览包括“纯粹江南”与“技忆苏州”两个部分。围绕如何解读作为江南核心的苏州,以一万年苏州历史和一千年苏作工艺为主题,讲述苏州故事,展示苏作匠心。“纯粹江南”用文物讲述苏州自旧石器时代至民国一万多年的发展历程,按照时间逻辑,分成先秦、汉唐、宋元、明清四个部分。“技忆苏州”对一千年苏作工艺进行深入梳理和系统展示,展览按工艺门类分为三个部分共22个单元。展品涵盖青铜器、瓷器、书画等类型,内容跨越考古、历史、文学等领域。展览面积4560平方米,展线长度755米,展出文物2000件(套),接待观众86万余人。



纯粹江南 技忆苏州——苏州博物馆西馆基本陈列

丽人行——中国古代女性图像展 浙江省博物馆

展览以丰富的中国古代女性题材绘画活起来为目的,通过线上线下、“1+4”多馆联动的方式,探寻新时代、新理念、新媒体下的藏品资源跨界整合、文化解码与创新转化之道。精选浙江省博物馆收藏的古代女性题材绘画,分为“闺阁风韵”“云鬓椒房”“庭院春深”及尾声四个部分,并搭配展出与画面内容相关的古代女性服饰、服装、生活用品等实物,让古代文物参与到当代女性主义的讨论,以古启今、以物启思。展览面积1148平方米,展线长度350米,展出文物150件(套),接待观众52万余人。



丽人行——中国古代女性图像展



春风又绿——江南水乡文化展

春风又绿——江南水乡文化展 杭州市临平博物馆

在国家“长江三角洲区域一体化发展”战略时代背景下,为激发长三角地区文化自信,塑造文化认同,“春风又绿——江南水乡文化展”从文化地理学的视野切入,通过“何处是江南——地域的江南”“富庶鱼米乡——经济的江南”“诗意栖居处——生活的江南”“文采尽风流——文化的江南”及“春风无尽绿——转型的江南”五个单元,从地域、经济、生活、人文、转型五个维度全面解读江南水乡文化。展览面积2600平方米,展线370米,共展出文物929件(套),接待观众42万余人。



寻·虎——小鸟虎儿童主题展

寻·虎——小鸟虎儿童主题展 江西省博物馆

展览面向12岁及以下儿童,以馆藏珍贵文物“伏鸟双尾青铜虎”为核心展品,介绍文物基本信息,讲述其出土、修复历程,并介绍“江西新干大洋洲商墓”及其代表性文物。展览分为“小鸟虎·大揭秘”“小鸟虎·大发现”“小鸟虎·大创想”三部分。用儿童视角,以文物为原型创造卡通IP形象“小鸟虎”,以第一人称进行展览叙事,开放式提问引导观众主动思考、趣味解读。引导儿童了解文物历史价值、艺术价值与科学价值,感悟保护文物及保护动物、保护生态环境的重要性。展览面积1000平方米,展线长度317米,展出文物19件(套),接待观众43万余人。



奋进新时代 书写新荣光——赣南等原中央苏区振兴发展十周年成就展

奋进新时代 书写新荣光——赣南等原中央苏区振兴发展十周年成就展 赣州市博物馆

展览紧密围绕《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》精神,突出十年来赣南人民坚定不移地奋勇前进,展现了赣南等原中央苏区振兴发展的壮丽蝶变。展览分“深情大爱 润泽苏区”“鼎力支持 倾心帮扶”“凝心聚力 砥砺前行”“十年振兴 苏区蝶变”“牢记嘱托 再谱新篇”五个部分,展览面积1830平方米、展线长度320米,共展示23个多媒体展项、135件实物展品、330余幅高清图,接待观众40万余人。



南国烽烟举红旗——南方红军三年游击战争历史陈列展

南国烽烟举红旗——南方红军三年游击战争历史陈列展 南方红军三年游击战争纪念馆

南方三年游击战争与红军长征、东北抗联并称为“中国共产党历史上三件最难的事”。展览以南方红军三年游击战争的主要战斗历程为主线,分为六个部分。从各游击区的重点和特色出发,提炼出山岭、丛林、山洞、海浪等环境元素,灵活运用AR互动、3D投影、多媒体场景等展陈手段,打造情景化、剧场化、沉浸化的展览空间,全方位、多手段地展示南方赣、浙、闽等八省十五个地区艰苦卓绝的游击战争历史,弘扬我党我军不畏艰险、艰苦奋斗、坚定信念的崇高精神。展览面积5938平方米,展线长度836米,展出408件(套)文物,接待观众32万余人。



文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列

文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列 中国文字博物馆

展览在现有基本陈列“中国文字发展史”线性表达中国文字发展演变历程的基础上,择点铺面,对中国文字发展重要内容和节点进行横向诠释,是对现有基本陈列的有力补充和拓展;两者相辅相成、相得益彰,共同构建起宏大立体的中国文字叙述体系。“文以化人 字以载道”是中国文字博物馆在汉字文化传承之路上的又一创造性成果,人们通过展览触摸历史,感受文化,深刻体会汉字作为中华文明标识的重要意义。展览分为“汉字民俗”“字字琼林”“书苑芳华”三部分,展览面积2580平方米,展线长度730米,展出文物637件(套),接待观众26万余人。



巍巍亳都 王都典范——郑州商代都城文明展

巍巍亳都 王都典范——郑州商代都城文明展 郑州市商城遗址保护管理处

展览以商都历史文明为核心内容,解码中国早期文明的千年根脉。序厅标题墙上镂空洛阳铲造型,寓意郑州商代都城是一座由考古发现的千年王都。第一展厅以数字投影和大型立体复原沙盘相结合,呈现郑州商代都城整体布局和功能分区。第二展厅复原了紫荆山城墙剖面,重现辉煌的城垣遗址内核。第三展厅讲述郑州商都的人文内涵。第四展厅讲述了商代之后的郑州的历史及其遗址的发掘研究和保护历程。展览面积5526平方米,展线长度1236米,展出文物806件(套),接待观众39万余人。



繁星盈天——中国百年百大考古发现展

繁星盈天——中国百年百大考古发现展 郑州博物院

为纪念中国现代考古学诞生一百周年,以“百年百大考古发现”为主线,凝聚全国考古文博力量,通过100处遗址出土的代表性文物,展示中华文明演进的辉煌历程。展览分四个部分阐述东亚人类起源、中华文明探源、统一多民族国家的形成与发展等重大历史问题,集中展示中国考古学百年历程和辉煌成就,对于弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观具有重要意义。展览面积2000平方米,展线长度210米,汇集全国21个省(市、区)79家考古文博单位的精品文物889件(套),接待观众10万余人。



色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展

色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展 盘龙城遗址博物院

展览积极响应新时代文物工作“更好展示中华文明风采”的号召,探索未知的绿松石文化并揭示本源,助力广大观众更好地认识绿松石文化,认识湖北文化,认识源远流长、博大精深的中华文明。展览以“何为绿松石”为切入点,按时间顺序分为“华光初现——新石器夏商时期”“流光耀世——两周秦汉时期”“宝竞风雅——隋唐宋明时期”三个单元,呈现中国古代绿松石文化的形成、发展、演变进程。展览面积600平方米,展线长度730米,选取了14个省38家文物收藏单位的珍贵绿松石器,展出文物165件(套),接待观众38万余人。(下转4版)