

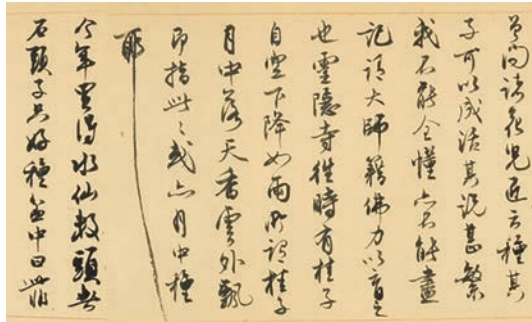
编者按：

2022年是朱家济先生120周年诞辰，今年正值中国美术学院书法专业创办60周年，中国美术学院联合浙江省博物馆共同推出的《朱家济法书集》与《朱家济法帖丛编》，不仅实现了文物界、书法界学者同道多年的夙愿，展示了他书法作品的全貌；同时丰富的手稿、信件等第一手资料，也让我们看到了朱家济鲜为人知的一面。

朱家济(1902—1969)，字豫清(豫卿)，又字余清。20世纪中国文化界的代表人物之一，是中国杰出的书法家和书法教育家，作为中国高等书法教育事业的开创者之一，曾受聘担任浙江美术学院(今中国美术学院)首届书法专业主课教师。朱先生擅真、行、草三体书法，对书法传统有极深的理解，作品俊丽清健、笔跃气振，代表了时代的高度。《朱家济法书集》搜集了公私收藏的先生遗墨，包括信札、文稿、诗文题跋等多类法书作品，按类型分编为上下册，全面展示了先生书法实践的高度和广度。



《朱家济法书集》(上下册)

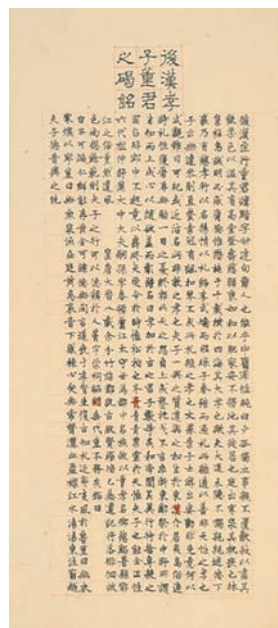


朱家济致母亲札(局部)

春风拂面 静水深流

《朱家济法书集》序

高世名



朱家济书《董孝子铭》碑图

朱家济先生是博通经史的一代学人，中国杰出的文物研究及鉴定专家，是诗书兼善的书法大家，更是中国高等书法教育的开创者之一，是中国美术学院历史上的一位重要先师。

百余年前，中国适逢“三千年未有之变局”，文明冲突，国族危难，民智勃兴，变革丛生，中国传统的学术与艺术也经历了剧烈的阵痛与嬗变。朱先生出身书香世家，受到最好的传统教育，他这辈人从晚清到民国再到新中国，是最后一代具有国学和书法“先天”经验的中国人。他们将命笔挥毫视作与生俱来，将书法修习与求学问道视作一体之事，他们以书法作为学问之余事，又以书法作为生命之当然。这既是我们理解朱先生这代人书道之关键，也是认识其思想境界之根本。

朱先生曾任故宫博物院审查和文物鉴定专门委员，从1953年开始，他在浙江省文物管理委员会工作，与沙孟海共事，负责地面文物的鉴定与研究，对浙江文物保存与勘定工作有奠基之功。朱先生与沙先生是同代人，但其学问取向却有所不同。沙孟海的学术基础是清代朴学与20世纪上半叶的新史学，早年受“疑古派”影响颇深，其考证文章将书法研究与考古研究融为一体。文献爬梳之外自有其史学之目的与见解。比较起来，朱先生的学问之道更趋“正统”，家学渊源之外，在就读北京大学期间他曾追随黄侃先生深入研习《说文》，犹工小学。朱先生著述不多，但从其众多碑帖题跋和鉴古札记中，可以大致判断其学术路径。除了自幼熏习养成的卓越鉴古能力之外，我以为朱先生学问上践行的清代学术史中最为核心的两大治学原则——章学诚所谓“源流互质”，以及章太炎主张的“考持终始”。《大学》中说：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”朱先生考镜源流，深入过往先贤的思想世界，“言行交推”地理解他们的思想、实践与人格整体，力图做到“修辞立诚”“论古必恕”。他的许多鉴古短章中，三言两语即鞭辟入里，既可以见微知著，入木三分，又能够做到知人论世、通情达理。他的一生虽然没有鸿篇巨制，但从其论书教学的只言片语中，可以感知到他在中国书法史、学术史的大体系中文理密察、辗转相推，真正做到了会通终始而知本。

学问取径虽有所不同，沙孟海、朱家济等一代前辈大家，却都将毕生精力投身文史构建与疏通工作，成为书法之学连接古今、会通经史的重要象征。他们历经百年中国的沧桑巨变，在现代视野中整理国故，于学院体系中弘扬国粹，功莫大焉！

1963年，浙江美术学院开设中国第一个书法本科专业，朱家济应邀潘天寿先生之邀受聘为教授，主讲书法与古典文学，成为中国高等书法教育的开创者之一。

朱家济出身书香门第，自有世家公子的清芬劲节，他淡泊名利，不求闻达，在书法史上声名并不显赫。他的书法典丽中正，不以外在风格博人眼球，正所谓静水深流，可为知者道，不可与不知者言。朱先生学书宗法二王正朔，犹工真、草、行诸体，笔法严谨细腻，风格秀雅隽正；其笔法纳险入平和，不求工而自工，使转提按间蕴起落微茫之意，潇洒清健中有金玉堂之气，不愧大雅风范。

在致母亲大人的数十通书信中，朱先生以清峻的书法、轻松的语调诉说着日常琐事，点点滴滴之间体现出真切深厚的孺慕之情。那个时代，六十余岁的朱家济先生正身处困苦磨难之间，从汪济英多年后撰写的悼念文章中，依稀可以想见当时情状：“十年浩劫中，四凶肆虐，大道不行，蒙冤者无算，先生亦不免焉。先生固有心疾，自此病日剧。某年冬，杭城大雪断桥冰封。先生每晨去孤山‘请罪’，越桥时，虽累足而行，犹数踏之，无奈，匍匐过……”正是在这磨难之中，朱先生给母亲的信里却依然是春风满纸、妙语连珠。仔细品读这些信札，我们会为这位读书人的纯孝与苦心所动容，他以轻松风趣的语调、峻拔流丽的书法，讲述劳动间歇的一次休憩、大会后简朴的餐食，甚至“除四害”运动时捕鼠的无奈。田间劳作的苦、老疾俱致的苦、窘迫匮乏的苦……无尽心酸，在他笔下都化为生活的乐趣、人间的清欢，以告慰年迈的高堂。信中轻松带过的那些点点滴滴，联系到朱先生当时的真实境遇，令读者扼腕叹息，几度潸然泪下。

反复品读这些信札，一个问题涌上心头——书写这些信札时，书法对朱家济先生意味着什么？

对朱先生这代人来说，书法是日常之事。其实，中国书法史上的大多数名帖也都是古人的日常书写：《苦笋帖》是信札，《祭侄稿》是祭文，《争座位帖》是奏折，《黄州寒食帖》是诗稿……历史上最为精妙的高古墨迹，似乎都并非刻意创作出的“书法作品”，而是在日常书写中随性而成、因情而就，都是妙手偶得之迹。唯其不刻意，书法才最能渗透入人的情怀心性，能够流露书写者的神气风骨。书法是身心一体的实践，“始转见性灵，点画为情致”不只是运笔技巧，更是身心状态。所以我们才说“字如其人”“见字如面”。

日常书写是真情性的表达，是书家身心状态的真实显现。然而，朱先生信札中的书写，无论内容还是形式，却都与其实际处境判然有别。一方面，他以轻松自在的笔调、洒落从容的笔法，竭力掩饰自己每况愈下的现实处境和身体状况，以避免母亲的担忧；另一方面，就其本人而言，这一通通远方的书信，一行行流利纯熟的书写，又何尝不是他最快乐平静的时光。这是一种心灵的寄托，一种生命仪式的转化，宛如旅途劳顿中的一抹霞光，是对现实苦难的创造性超越。

《太史公自序》中说：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也……《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也……”与太史公所谓苦郁郁结中发愤之作不同，中国文史上自有另一种风情。

嵇康临刑前抚琴一首，感叹的只是《广陵散》从此绝矣。

苏东坡一生屡遭贬谪，在儋州更是天涯海角，困厄至极，然而其《渡海诗》中却道：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”

张苍水赴死之际，远望青山，赞一声“好山河！”从容就义。

投笔从戎的现代诗人穆旦，历经最为残酷的野人山战役和恐怖到绝望的雨林逃亡之后，写下《自然底梦》，诗中满是最纯净的赞美……

历史上这些发人深省、涤荡心胸的故事，莫不标举出一份由艺术激荡出的磊落旷达、一种因创造而成就的精神超越。朱先生在晚年困苦生涯中写给母亲的数十通信札，今日览之犹如春风拂面；他留下的题跋手迹，如片玉珠尘般幽茫闪烁，映照出一扇明月，梦里山河，通达于中国文人的隐微情志，体现出书法艺术对于人生的深刻价值——人生因创造而超越，心灵因艺术而通达。正是在这个意义上，这些看似寻常的墨迹，成为20世纪中国人心灵史上的一份重要文献。

(作者系中国美术学院院长)

长三角文博品牌博享荟创建之路：

打造长三角文博一体化高质量实践样本

邱芳芳

今年是长三角一体化上升为国家战略5周年。2月，《长三角生态绿色一体化发展示范区国土空间总体规划(2021—2035年)》获得国务院批准。为更好推动示范区先行启动区建设，示范区执委会与两区一县人民政府(上海市青浦区、江苏省苏州市吴江区、浙江省嘉兴市嘉善县)共同组织编制的《长三角生态绿色一体化发展示范区先行启动区国土空间总体规划(2021—2035年)》已于近日形成规划草案，并面向社会公众征求意见。

推动长三角一体化发展是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大战略，建设长三角生态绿色一体化发展示范区(简称“示范区”)是实施长三角一体化发展战略的先手棋和突破口。习近平总书记十分关心我国的文博事业，指出博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，文博工作者使命光荣、责任重大。要守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。

站在习近平总书记擘画的重大战略、十分关心的重要事业的交集处，我们深感责任重大、使命光荣，对长三角文博一体化建设之路进行了深入思考，也在示范区先行启动区进行了一些探索，长三角文博品牌“博享荟”的创建和成功运营就是其中一个重要成果，它对高质量推进长三角文博一体化具有一定的示范意义。

云上“博享”：走出示范区文博品牌数字化集成先手棋

“规划”提出要在长三角生态绿色一体化发展示范区营造古今辉映的新江南空间样板区，带动江南水乡文旅共同体建设；串联历史文化名镇、传统村落、文物古迹等文化资源点，构建历史文化保护空间网络。示范区内分布于两区一县的博物馆群是江南水乡文旅共同体的重要组成部分，也是历史文化保护空间网络不可或缺的一环。

吴江结合2022年5·18国际博物馆日主题“博物馆的力量”，向长三角执委会提出创建长三角文博品牌“博享荟”，秉持吴江、嘉善、青浦三地博物馆“整合资源、团结协作、共同成长”的宗旨，以吴江为主阵地，联合青浦、嘉善文博空间为载体，扎根长三角江南文化的内涵和外延，开展线上+线下立体宣传，结合三地力量，做大做强“博享荟”品牌。

“云上博享”是博享荟的鲜明特色，打出“云上博享荟·畅玩青吴嘉”旗号，开展三地文博空间系列云活动，走出示范区文博品牌数字化集成的一步先手棋。在长三角生态绿色一体化发展示范区执委会指导下，吴江博物馆、青浦区博物馆、嘉善县博物馆共同参与，打造了博享荟



“五朵云”：云首发、云直播、云鉴宝、云展览、云课堂。

一是云首发：长三角博物馆联盟品牌“博享荟”标志云首发，在2021年博享荟面世基础上，长三角执委会云首发三地“博享荟”标志；二是云直播：三地共推首届云直播大赛，1280位直播报名，转发量12.45万次，在小小云直播大赛基础上，选取12位小小云主播带你云游青浦、吴江、嘉善三地博物馆展陈，介绍三地博物馆宝藏；三是云鉴宝：由国家、省、市级专家组成云鉴宝专家团队，免费为三地市民收藏的艺术品云鉴定，深受喜爱，共计鉴定上传艺术品1500件；四是云展览：举办“江南记忆，手绘古镇”成果云展，共收到作品1704幅，1331682投票量；五是云课堂：博物馆云课堂录制，在三地免费推送，选取当地有代表性的人物，介绍相关行业博物馆专业知识，进行相关领域专家科普活动。

线下“知旅”：打造示范区文博空间相通线路关联

长三角生态绿色一体化示范区历史底蕴深厚，文博禀赋优秀，既有青浦崧泽、福泉山等古文化遗址出土的精美文物，也有嘉善历史上最具地方特色的砖瓦窑业“不熄的窑火”，又有近代著名诗人柳亚子会见四方人士、议论国家大事、撰写诗文的历历过往，可以在田歌声中感受吴根越角传统文化的迷人魅力，亦可近距离接触中国民间古老的传统艺术，更可以跨时空感受中医中药文化的博大精深。作为根脉相通、基底相同的江南水乡，吴江、青浦、嘉善三地各具魅力，又交相辉映，更是相通相融。在这个基础上，示范区文博一体化水到渠成。

比云上一体化更重要的是线下一体化，强化博物馆传播能力，加强博物馆联合办展、巡回展览、流动展览、网上展示，拓展博物馆公共文化服务覆盖范围。去年春节期间，吴江区首推文博特价游路线向整个示范区开放，得到三地广

大民众的热烈欢迎。以“博物馆邀你来嗨玩”为主题，选取六悦博物馆、锡器博物馆、爱慕博物馆等，以政府补贴形式，联动实行门票优惠活动，享受家庭出行最大优惠。

示范区三地的志愿者也联动起来。打造“才聚运河”志愿者品牌，聚集起一批志愿者，以老专家带青年人的形式，设立文博讲座书单、拍摄文博讲座视频，以线上+线下的形式，强化社会教育引导，推动文博进社区、进校园、进企业。

“规划”中提出要打造“一厅三片、十字走廊、小镇网络”城乡空间结构，也同样构成了示范区文博一体化的空间大格局。就吴江来说，在苏州市大力推进打造“博物馆之城”战略框架下，其文博建设突飞猛进，包括新建成的苏州湾博物馆在内，目前分布在吴江各处的各具特色博物馆9家，不仅用凝固的时间碎片诉说乡土大地千年历史，更汇聚起多元优秀文化资源，推动文化资源创造性转化和创新性发展，切实把博物馆文化资源优势转化为公共文化服务新亮点。将这些博物馆资源与周边旅游景区、文化街区、商业综合体等有机串联、无缝衔接，推出若干条“博物知旅”文化旅游精品线路，开发具有示范区特色的文博旅行线路，通过市场化运作，统一包装策划和宣传推广，形成共推效应和品牌效应。如“江南记忆·印象吴江”人才四季文体旅活动，涵盖了春游(亲子游)博物馆奇妙日、夏思(古镇游)退思园雅趣夜、秋赏(文化游)苏州湾文化日、冬忆(历史游)古城区，该活动对三地开放，有力提升了扎根示范区的文化引力。

吴江有着深厚的历史文化底蕴和生态人文资源，近年来我们抢抓长三角一体化示范区国家战略机遇，着力推动更多丰富的三地文旅项目。下一步，将进一步加大对三地标志性文化基因的活化利用，奏响江南文化品牌，加强博物馆文化休闲和旅游资源联动保护开发，着力共推示范区文博空间“博享荟”品牌建设，助力提升示范区公共文化服务一体化共享水平。

龙虎山崖墓悬棺之谜

江凌 温葵珍



仿古模拟吊棺试验

古的重要发现之一。

龙虎山崖墓群集中分布在泸溪河仙水岩的诸峰和相邻两公里的余江白塔河的雄吼石、螺蛳岭、保鸾峰、香炉峰等峭壁山峰，每处约有10座以上的墓葬，形成了龙虎山崖墓群。先民们利用绝壁有穴的地势，按其洞穴规模大小，以血缘关系来安葬，分别实行单葬或群葬。依照山涧地势，由自然分离的山势间隔成若干大家族合族而葬的墓地，表明氏族社会遗留下来的同族共葬的习俗在这里继续留存。

崖墓年代的判定是辨别墓主人的首要问题，龙虎山崖墓出土的棺木和典型陶器群是断定崖墓年代最好的证据。根据C14测年显示，龙虎山崖墓群早期应为春秋中期，晚期应为战国早期，测定年代与随葬陶器断代基本相符或一致。

据《汉书·地理志》记载：“自交趾至会稽七、八千里，百越杂处，各有种姓。”说明当时我国东南、华南广大地区大都为越人活动区域。龙虎山崖墓群属春秋战国时期，属余干县所辖。余干按《太平御览·州郡部》引韦昭注：“干越，今余干(汗县)之别名。”汉以前余干辖地包括现今弋阳、横峰、贵溪、余江、德兴、南城等县的大部分地域。由此可判断，龙虎山崖墓群的主人应为百越部落干越人。有专家通过查阅古籍获悉，干越人有断发文身和将蛇作为图腾崇拜的习俗，如《史记·周本纪》记载：“越人常在水上，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害者。”这种习俗在以往的考古资料中未有例

证，但在龙虎山崖墓的考古发掘中有所发现。M2四号棺木中的墓主人中年男性，其骨架保存完好，在其头骨右侧有一束长5厘米的头发，一端齐整。这束头发约是在其安息时剪下，尔后放入棺木内，这也成为干越人断发的真实反映。

此外，龙虎山崖墓出土的一件最大几何印纹硬陶罐，通体拍印清晰的米筛纹，似蛇身鳞片状，以鳞片画面为器物底纹，然后在其肩部另堆塑曲线泥条，泥条满布密集鳞片，曲线泥条一头大，一头小，大端塑出圆孔，似蛇眼。全器高大，蛇形堆塑突出，由于其堆塑没有器耳功能，故视为崇尚图腾神器。这些考古发现进一步印证了龙虎山崖墓悬棺的主人应为百越部落干越人。

龙虎山为武夷山余脉，居住在这一带的先民世代把高耸云霄的大山视为生活的依托，并企望自己也能和天神居住其间，便选择悬崖峭壁上的洞穴作为安葬先人的墓穴。这些洞穴下临深渊，上接星斗，有人迹所不至，猿猴不能攀的特点，高岩上的自然洞穴向阳、干燥又通风，棺木易长久保存。但在距今近3000年前，古人如何将这些笨重的棺木放进高达数十米甚至上百米的悬崖洞穴之中呢？

1987年6月，上海同济大学和美国加州大学等专家学者开始进行仿古吊棺模拟试验。经过两年精心准备，选择龙虎山仙水岩作为仿古模拟吊棺试验场。仿古模拟吊棺试验共邀请5位药农参与，其中4位药农先绕山登上水岩顶部，将一根一端系着滑轮的粗大绳索从山顶垂下，将滑轮定在洞穴上方；再用另一根绳索穿过滑轮，一头落于棺木，另一头连着绞车落下，牵引的绳索到位后，两位药农相继从山顶顶下荡入洞内；紧接着绞车开始转动，随着绞车盘绳圈的增加，提前用船运抵洞穴下部的棺木离船徐徐上升，当上升到洞口位置齐平时，在洞口迎接的两位药农用绳索稳稳地将棺木引入洞，并妥善安置。仿古吊棺试验的成功，在海内外产生巨大反响。

虽然仿古吊棺研究试验被广泛认可，但也尚存争议。为广开思路，进一步破解悬棺葬之谜，在仿古吊棺模拟试验后，龙虎山风景旅游管理局特邀邀请海内外有识之士参与破解，但至今尚未有其他更令人信服的答案。