

四川省文物局召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议

本报讯 4月17日,四川省文物局召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议,深入学习领会习近平总书记重要讲话精神,贯彻落实党中央、四川省委决策部署,对省文物局系统开展主题教育进行部署安排。四川省文化和旅游厅副厅长,省文物局党组书记、局长王毅主持会议并讲话。

会议指出,习近平总书记在主题教育工作会议上的重要讲话,从全局和战略的高度深刻阐述主题教育的重大意义,明确提出主题教育的总要求和目标任务,对主题教育各项工作作出全

面部署,为全党开展主题教育提供了根本遵循。要全面把握、准确理解“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求,始终锚定“凝心铸魂筑牢根本、锤炼品格强化忠诚、实干担当促进发展、践行宗旨为民造福、廉洁奉公树立新风”五项具体目标,着力推动以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干,高标准高质量完成主题教育各项任务。

会议要求,要把理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、建章立制等重点措施贯穿起来、一体推进。一要强化理论学习,坚持读原著、学原文、悟原理,全面学习领会习近平新时代中国特

色社会主义思想的科学体系、精髓要义、实践要求。按照“8+1+N”模式,及时跟进学习习近平总书记关于文物工作的重要讲话和重要指示批示精神,做到学思用贯通,知行信统一。二要深入调查研究。聚焦文物领域重点难点问题,扎实开展大调研,深入研究四川现代化建设新征程上文物工作面临的新形势新任务,形成一批全局性战略性调研成果和专题调研成果。三要着力推动发展。把开展主题教育同贯彻新时代文物工作方针、推动高质量发展紧密结合,坚决防止“两张皮”,统筹推进文物保护利用改革,全面提升文物保护利用和文

化遗产保护传承水平,为四川经济社会高质量发展贡献力量。四要抓好检视整改。发扬刀刃向内的自我革命精神,坚持边学习、边对照、边检视、边整改,让整个主题教育的过程成为提高理论素养、坚定理想信念、升华觉悟境界、增强能力本领的过程。五要落实建章立制。建立巩固深化主题教育成果的长效机制,健全学习贯彻党的创新理论的制度机制,在专题学习、集体研讨、个人自学等方面探索更多常态长效的措施办法,更好地用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂、指导实践、推动工作。(川文)

重庆召开文物消防安全标准化 管理示范创建工作现场会

本报讯 日前,重庆市文物局联合重庆市消防救援总队召开文物消防安全标准化管理示范创建工作现场会。现场会旨在提供示范引领,推动重庆文物消防安全标准化建设,提升重庆文物消防安全监管水平。

与会人员现场观摩了全国重点文物保护单位双桂堂消防安全标准化管理示范、重庆各区县文物消防安全标准化建设成果,双桂堂消防应急演练和灭火救援演练,一线从业人员消防安全技能竞赛,并参加宗教活动场所文物安全管理培训。与会人员纷纷表示,将以此次现场会为契机,加强成渝地区双城经济圈巴渝文化旅游工作。(川文)

走廊文物安全区域协作,进一步树牢文物安全红线、底线和生命线意识,夯实文物消防安全责任,健全文物消防安全管理长效机制,厘清文物消防安全工作思路,全面加强文物消防安全标准化建设,落地落实落细文物建筑消防安全管理十项规定和安全生产工作十五条硬措施。

国家文物局有关负责人到场指导,四川省文物局、成都市文物局及与重庆相邻的达州、泸州、广安等地市文物部门代表,重庆各区县文物行政部门、文物管理所及重点宗教活动场所文物单位安全负责人共150人参会。(渝文)

新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆开馆

本报讯 4月11日,新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆举办新馆开馆仪式。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅(文物局)副厅长张勇东、克孜勒苏柯尔克孜自治州党委书记王学东等出席开馆仪式。

克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆新馆按照建筑结构特点,精心设计陈列展览内容,分为历史厅、自然厅、民俗厅、玛纳斯厅、商贸厅、守边戍边厅6个展厅,共展示各类文物(展品)923件(套),全方位呈现克孜勒苏柯尔克孜自治州悠久的

历史、灿烂的文化、丰富的特产、壮美的山川。

克孜勒苏柯尔克孜自治州拥有丰富多彩的历史文化,州委、州政府积极做好历史文化保护、传承和发展工作,科学统筹安排资金,做精做细规划设计,广泛开展文物征集,从严布局陈列内容,加大专业人才培养,确保了博物馆更有历史文化冲击力、穿透力和感染力,对推进文化润疆和“旅游兴疆”战略、构筑中华民族共有精神家园、不断繁荣文化旅游事业发挥了积极作用。(新文)

2022年度广东省重要考古发现暨文物保护利用推介活动举办

本报讯 4月17日,由广东省文化和旅游厅指导、广东省古迹保护协会承办、广东省博物馆协办的“2022年度广东省重要考古发现暨文物保护利用推介活动”在广东省博物馆举办。广东省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长龙家驹致辞,总结过去一段时间广东文物考古工作成绩,勉励文物考古人继续深耕田野、勇于实践创新。来自广东省内文博单位、各地市文物行政管理部门及高校的专家学者汇聚一堂,共同聆听过

去一年广东省内在田野考古及文物保护利用方面的成果与经验分享。

为适应新时代文物和文化遗产保护新要求新趋势,不断提升广东文物考古工作和科学研究水平,保护好、利用好、传承好珍贵的文物和文化遗产资源,在广东省文化和旅游厅指导下,广东省古迹保护协会发布了清远市英德市岩山寨遗址石尾头地点等5项2022年度广东重要考古发现和广州市柏园活化利用项目等11个2022年度广东省

文物古迹活化利用典型案例。入围考古发掘项目兼具学术目标明确的主动性发掘和配合城市建设的考古发掘,为研究岭南先秦时期聚落形态演变、广东窑业手工业发展、海上丝绸之路课题和广州城市考古研究提供了丰富翔实的重要新材料。入选典型案例项目涵盖古遗址、古建筑、近现代史迹及代表性建筑等多类型不可移动文物,以蕴含其中的红色革命文化、优秀传统文化及重大历史文化价值为基础,通过多元的活化利用形

式、创新的管理运营模式,在动员社会力量广泛参与、打造区域文化品牌和带动乡村振兴等方面有突出示范作用。

为展现广东文保工程实施的风采和亮点,树立典型、传播经验,广东省文化和旅游厅正式启动2023年度广东省文物保护单位工程典型案例评选活动。此外,还发布珠三角考古游径、粤东考古游径、粤西考古游径和粤北考古游径等4条广东考古游径,开辟广东考古成果展示、传播和利用新路径。(粤文)

“万物有灵·三星堆、金沙古蜀文明数字艺术展”亮相巴黎

新华社巴黎4月14日电 (记者陈毓珊)“万物有灵·三星堆、金沙古蜀文明数字艺术展”当地时间13日晚在巴黎中国文化中心开幕。

巴黎中国文化中心主任刘红革在开幕式致辞中表示,古蜀文明是中华文明和世界文明的重要源泉和瑰宝,数字展的举办是中法人文交流的重要象征,也是对2003年中法文化年期间在巴黎举办的三星堆展览的数字化延续。展览将使法国观众领略到古蜀文明的风采

和中华文化的魅力,为增进两国人民的相互理解和友谊提供新的动能。

展览上,精美的3D打印文物复制品引人入胜,戴金面罩青铜人头像等展品令在场观众惊叹。展板和VR视频等数字媒介则讲述了三星堆、金沙两大重要考古成就,彰显了古蜀文明的辉煌。

当晚,一场“幻彩古蜀国艺术光雕秀”在巴黎中国文化中心举办。光雕秀以超高清视频技术拍摄,用光影

将古蜀文化与巴黎中国文化中心的建筑融为一体,辅以原创主题音乐和绘画性艺术表达,让三星堆和金沙文化跨越国别、穿越古今,以更加清晰、鲜活、生动的姿态呈现在巴黎观众面前。

参观展览的法国扎菲尔欧亚合作促进协会会长贝文江告诉记者,他到访四川多次,看过大熊猫,参观过三星堆,也去过四姑娘山,“这种创新形式的展览,会让更多人了解中国的古老文化”。

四川省委宣传部副部长房方、成都金沙遗址博物馆馆长朱章义、三星堆博物馆副馆长朱亚蓉、法国艺术家沙龙主席马蒂娜·德拉勒夫等近200名中法嘉宾出席了活动。

本次展览由四川省互联网信息办公室、四川省文化和旅游厅、四川省文物局、巴黎中国文化中心共同主办,四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆协办。展览将持续至4月29日。

行动磨砺青春 科技助力文保

——第二届文化遗产保护青年学者论坛侧记

本报记者 赵蔚

文物保护材料、文物病害机理、文物预防性保护、文物分析检测、文物保护标准化等,近期有哪些最新研究成果?3月30日至31日,由国家文物局指导,故宫博物院、中国文物保护技术协会、中国紫禁城学会、乐山市政府、四川省文物局联合主办的“第二届文化遗产保护青年学者论坛”在乐山召开。来自全国多家高校、文博单位、科研机构的青年学者代表和文化遗产保护领域的前辈专家与杰出学者百余人参加论坛。论坛为新时代文博工作者在实践中提升科研与应用能力,发扬老一辈文物保护工作者实事求是的工作作风与科学精神,保持开放协作的心态,夯实学科基础知识,拓展跨学科思维,搭建了良好的交流互动平台。

注重预防性保护 强化加固修复

中医讲“未病先防,既病防变”,这与文物要注重预防性保护和修缮关键在加固修复等理念颇有契合。故宫博物院馆员张琼对故宫养心殿后檐窗罩明瓦材料病害机理及缓蚀方法进行了专题研究。据她介绍,养心殿用明瓦装饰窗罩是始于清乾隆朝,且为紫禁城孤例,尚有1500余片,具有较高的历史和艺术价值,但因长年暴露于室外,整体保存不佳,明瓦已确认原材料为海月壳。为更好地保留明瓦窗罩独特的历史及艺术价值,延长原有或新替换明瓦片的使用寿命,就需要针对各劣化因素采取必要的预防性保护措施,而在明瓦片表面施加缓蚀层,即是方法之一。她从溶剂筛选、表面改性预处理方法、磷酸盐浓度调控、处理时长等多个方面进行试验,最终成功得到连续、无裂缝、与贝壳本体结合紧密且不对文物外观造成肉眼可辨识影响的处理方案。

西北工业大学副教授曹颀骞和厦门大学副教授朱展云,则分别从意大利威尼斯17世纪教堂正立面修缮和中国古代壁画修复问题入手作了相关研究。曹颀骞关注到加固材料及工艺筛选,综合性能评价等石质文物保护共性问题,系统评测了9种加固方法,表明NG+TEOS方法的综合性能最优,渗透性强、加固强度及环境耐候性好,同时保护了石材的透气性、外观特征且不影响其他修复措施。朱展云分享了胶原蛋白类壁画胶黏剂提取和脱盐两个关键

前处理技术开展研究的成果,他研究确定了透析为最佳的脱盐方法,实现了壁画胶黏剂前处理技术优化升级,有望显著提升微量样品精确鉴定成功率,为古代壁画的工艺研究与保护修复提供科学依据。

建立量化指标 科学运用材料

纸质文物美丽却脆弱。据了解,中国馆藏纸质文物超过了350余万件,种类繁多、数量庞大,年损坏率高达1.3%。南京博物院副研究员张诺在主旨发言中提出,宣纸中的胶矾水熟化是引起纸质文物酸化、导致纸质文物损坏的原因之一。目前,国内尚未建立合适的、实际可用的纸质文物劣化模型,可以作为纸质文物保护工作的科学参考依据也不充足,亟需围绕环境因素对纸质文物作用机制、劣化程度微观表现方法和量化指标体系等方面开展深入系统研究。为此,张诺基于理化、光谱、质谱等分析手段对不同程度劣化程度的纸张性能进行测试,从馆藏纸质文物劣化程度表征参数、模拟老化样品劣化程度表征指标、影响纸质文物劣化程度的环境因素等方面入手,已获得了更科学的量化参考依据。

上海博物馆助理馆员王南丁谈到了抗菌材料纳米氧化锌在书画装裱黏合剂中的应用。在中国传统技术中早已开始探索防霉功效,比如添加植物来源的材料,如花椒、乳香树脂、丁香等。然而,天然植物材料的特点是成分复杂,因此难以精准控制、无法定量使用,并且获得所需的抗菌效果有限或是随着时间的推移逐渐失效。最常使用的明矾有一个最为明显的缺点,就是在吸收空气中的水分后明矾会水解产生硫酸,导致持续破坏纸张结构使其变黄发脆,给作品带来潜在危害。经研究对比,王南丁认为纳米氧化锌具有更强的杀菌性能,并且尚未发现不利影响,他还表示,为了遵循最小化干预原则,该材料的最小值添加量有待进一步研究与探索。

构建精准评估模型 微观破解难题

针对木质文物保存状态无损精准评估的世界性难题,中国林业科学研究院木材工业研究所副研究员郭娟分享了首次创新采用的实时直接分析—傅里

叶变换离子回旋共振质谱结合化学计量学最小二乘回归分析法,高效筛选出木质素结构单元等27个考古木材关键化合物,明晰了时空维度下考古木材劣化机制,突破构建了考古木材全含水率范围保存状态无损精准评估模型,解决了现有方法存在的水分干扰、有损分析、多位点检测低效的问题,为木质文物的化学信息提取与保存状况评估提供了新的思路。通过开展木质文物对象特性与检测损损对策研究,建立了考古木材的材质信息与木质文物的保存状态映射关系,筛选出9个考古木材结构特征与物理力学性能关键指标,创建了木质文物的保存状态无损评估模型,实现了考古木材的材质信息的完整、准确、全面的提取,显著提高了木质文物现场探查和保护应用水平。

由表及里,以小见大。从微观角度破解文物保护难题也有一定进展。清华大学博士研究生李大卫对斗拱设计与现状尺度关系进行了专题研究,香港大学博士后丁兴华则潜心于石栖微生物组的独特氮循环与吴哥石质建筑文物盐害之间的关系。李大卫从结构、匠作两方面入手,以应县木塔二层柱头斗拱为例,确定二层斗拱形变现状与其受力模式的关系,据此推测其原始尺度,同时分析构件中力学的薄弱环节。他着力于精细测绘、力学分析,解释了斗拱残损的病害机理,判断出斗拱构件的薄弱环节,同时反哺斗拱的尺度研究,提出更可靠的原始尺度假说,对其匠作设计方法作出推断。石栖微生物组是吴哥石质古建筑上比较独特的栖生微生物群落系统,它对于建筑结构庞大且复杂精巧的吴哥石质文物的长久保存极为不利。丁兴华进一步阐明了吴哥石质古建筑上侵蚀性硝酸根离子的生物学来源及其富集累积的成因,为同类型文化遗产病害的科学认知及可持续保护管理提供重要依据。

运用科技考古力量 创新理论理念

发现“消失”的遗存,寻找存在的“证据”,有赖于科技考古的力量。天津大学博士研究生张梦迪,以位于河北省和山西省的烽火台为例,阐释了如何引入深度学习,建立基于U2历史航片的烽火台自动检测方法,降低人工漏检率,提升分析效率。她介绍,该方法可在

U2航片中发现已经消失的烽火台,进一步补充推测的烽传路线;还可以消除现代城镇基础设施建设的影响,推测烽火台原始的营建意图,拓展至城池、关口等建筑遗产,并可联合锁眼卫星历史图像、实测数据,实现多时的建筑遗产考古分析等。从坚固的烽火台再看柔嫩的丝绸。四川省文物考古研究院馆员郭建波作了三星堆遗址祭祀坑出土丝绸的微观形貌与分子结构特征分析。他首先以1、2号祭祀坑出土青铜器为研究对象,通过对四川省文物考古研究院和三星堆博物馆所藏的500多件具有明确器型的青铜器和青铜残件进行表面显微观察和分析研究,在青铜眼泡、蛇形器、青铜尊口沿、扇贝形器等13类器型、50多件器物上都发现了不同类型、不同保存状况的纺织品残留物。依照之前方法,他随后对3—8号坑青铜器表面进行了显微观察,结果表明,在青铜大面具、人头像等32处发现丝绸遗迹,富含纳、缙、缙、缙、纱等丝绸品种,还有斜编结构织物和织染信息。通过研究,证实了三星堆文化时期丝绸的存在,也探明了丝绸的发现位置,呈现丝绸残存面积大、点位多、种类丰富的特点。填补了古蜀时期蜀地纺织史研究的实物空白。根据赋存状况,推测丝绸与青铜器、金器、象牙等器物一样,共同构建了三星堆祭祀文化体系。

除了新技术、新方法,论坛上还有“新气息、新理念”。故宫博物院副研究员李恩重特别谈到了文化遗产国际化发展现状及对我国的启示。文化遗产是历史留给人类的财富,文化遗产标准化在推进文物保护利用和文化遗产保护传承中发挥着基础性、引领性作用。文化遗产作为联合国2030可持续发展目标的重要组成部分,越来越受到国际标准化相关组织和世界各国的重视,国际标准化组织(ISO)目前已发布文化遗产保护领域标准化文件近100项。他认为,我国文化遗产标准化工作应从加强文化遗产保护标准化领域的国际合作、积极参与ISO文化遗产标准化制修订、推动先进适用国际文化遗产保护标准化文件的采用、加快我国文化遗产国际标准化人才队伍建设等方面提高我国文化遗产保护标准化的国际影响力。

2023江西省陶瓷文物修复职业技能竞赛举办

本报讯 4月17日至18日,由江西省文物局主办、景德镇市文化广电新闻出版旅游局承办、景德镇御窑博物院协办的2023江西省陶瓷文物修复职业技能竞赛在景德镇御窑博物院举办。

江西省内20个单位共计56名选手参与此次技能竞赛,竞赛内容由理论考试和修复实操组成,理论考试内容包含陶瓷历史、陶瓷文物保护等基础知识,修复实操包含修

复、修复方案和档案撰写。不仅考验参赛选手对古陶瓷及陶瓷文物修复、展陈相关理论知识的掌握程度,还要求选手根据实际情况,现场独立完成器物考古修复与展陈修复工作。

在竞赛闭幕式及颁奖仪式上,专家对参赛选手进行了点评。参赛选手表示,将竭尽所能让文物保护成果惠及人民群众,让文物更好地“活”在当下、服务当代。(赣文)

首届花厅论坛在江苏新沂召开

本报讯 记者杨逸尘报道 4月15日,首届花厅论坛·花厅遗址与饮食考古学术研讨会在江苏省新沂市马陵山景区召开。

中国考古学会公共考古指导委员会主任王仁湘、山东大学历史文化学院教授栾丰实、南京大学历史学院教授黄建秋、南京大学历史学院教授贾云翔分别作《考古说煎饼》《花厅遗址的学术价值》《花厅——南北文化交融的中枢》《由花厅遗址引发的三点思考》主旨发言。学术研讨环节,与会学者围绕花厅考古遗址公园的设想、岭南地区新石器时代的酒器等主题

为大家奉上一场场精彩文化盛宴。

花厅遗址位于马陵山西麓,是新石器时代大汶口文化中晚期的重要聚落遗址,同时兼有海岱地区大汶口文化和太湖地区良渚文化两种文化因素,出土动物骨架和精美陶、玉器,展现了五千多年前花厅先民的经济生活、饮食文化和工艺水平,为认识中国史前时期不同文化区之间的交流模式提供了例证。在新时期文物工作方针指导下,花厅遗址将以大汶口时期文化地标、苏北地区文旅高地、新沂历史文化教育社区样本等为目标建设考古遗址公园。

贺兰山岩画专题展在山东济宁开幕

本报讯 日前,由石嘴山市文化旅游广电局主办、石嘴山市博物馆策划的“千古文明——贺兰山岩画专题展”在山东省济宁市博物馆开幕。此次活动开启了2023年石嘴山市博物馆与文博同行间的首次互动交流。

此次展览主要以贺兰山岩画为主线,展出不同历史时期、各北方游牧民族所刻制的岩画实物6块、岩画拓片98幅、岩画照片31幅,展品共计135件。展览全面概览了贺兰山岩画遗存,将黑石岭、韭菜沟、归德沟、西风沟等地的岩画多形式、多角度呈现出来,用现实主义风格展现岩画所讲述的历史文化内涵和古代游牧民族

的光辉进程,反映古代先民的宗教信仰、哲学思想、美学倾向、经济生活等方面,对岩画中的文明脉络、先人生活、情感需求,以岩为言,娓娓道来。

除通力合作此次展览外,石嘴山市博物馆与济宁市博物馆两馆工作人员还就博物馆陈列展览提升、免费开放、宣传教育、展览交流、文创研发、学术研究等方面进行了深入探讨交流,推动石嘴山市和济宁市在交流合作的基础上,对中华优秀传统文化进行集中传播和展示。下一步,两地博物馆将继续加大馆际合作力度,加强资源共享、经验互鉴,实现合作共赢,为山东和宁夏文博事业高质量发展贡献力量。(韩学斌 杨花)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵蔚
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀让
值班编辑 冯朝晖 李让
本报所刊稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报电话：http://jz.ncha.gov.cn/
举报网站：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

为省内文博单位赠订
《中国文物报》