《寻夏记》:探寻最早中国本姓之旅

李宏飞

夏文化考古研究是中国历史研究的重要课题,也得到了广大公众的普遍关注。长期以来,大家在历史教科书上能够看到的仅有关于夏代历史的简略介绍,就连西汉司马迁的《史记·夏本纪》对于夏代历史的叙述也仅有寥寥数千字。中国历史上第一个王朝,究竟是怎样的面貌?在文献记载相对缺失的情况下,考古学研究成为探索夏代历史的主要手段,但由于自身的学科方法和话语系统,对于公众而言颇有难解之处,令人望而却步。

新近出版的大众读物《寻夏记——二里头考古揭秘最早中国》从"最早中国"这一热门议题出发,对古史文献的上古史体系和夏王朝相关记载进行概述,以二里头遗址和二里头文化的考古发现及研究为主体内容,对二里头文化的生命史、多元一体文化格局、择中观念、鬼神观念、世俗生活、文明交流互鉴等方面逐一展开介绍,在考古发现与研究的坚实基础上,揭开了百年学案的谜底。

二里头考古面面观

夏文化探索最初源自文献史学的研究议题。20世纪初,面对疑古学派对夏王朝若干史迹的质疑之声,中国学者开始运用考古学的科学方法获取地下埋藏的实物遗存。王国维运用二重证据法对商代王世的印证及殷墟科学发掘的展开,不仅实证了商王朝的存在,也为夏文化探索提供了可靠基点。《寻夏记》通过对疑古学派、殷墟发掘、踏访夏墟、二里头发掘的考古学史回顾,逐步揭开了"最早中国"的神秘面纱。

《寻夏记》对二里头遗址的规模内涵、文化命名、聚落分布、文化类型等展开了深入浅出的阐述。通过考古地层学和考古类型学的方法原理介绍和研究成果分析,对"二里头文化的生命史",也就是二里头文化的分期与年代研究展开了细致的解析。在"满天星斗"的史前考古学文化背景之下,烘托出了二里头遗址在距今约3800年前后的横空出世。二里头王都的重要历史地位,突出表现在遗址中心区宫城和井字形道路网的考古发现,呈现出先进的城市规划设计理念。二里头遗址出土青铜礼器、玉石礼器、陶礼器的考古发现,也彰显出遗址内涵的高规格和重要性,从而突显出其作为广域王权国家的王都地位。

《寻夏记》特别强调了"尚中"思想,指出"这在二里头国家社会的诸多层面都有反映"(第123页)。这一重要思想不仅体现在都城的择中而立,还体现在宫城设置于都城中央,进一步表现在宫城东西两路宫室建筑群中轴线的确立。

二里头遗址的考古发现,还为复原古代社会的各个方面提供了重要依据。在多学科深度融合的基础上,呈现出立体丰满的二里头都邑文明。《寻夏记》对二里头遗址植物浮选所见农业生产、丰富出土遗物所见发达手工业生产、艺术成就所见精神文明创造等方面给予了充分介绍,为深入了解二里头遗址和二里头文化面貌开启了一扇重要窗口。

最早中国本姓夏

《寻夏记》开篇的楔子选择从"最早中国"谈起。这一广为人知的概念源自中国社会科学院考古研究所二里头工作队第三任队长许宏先生于2009年出版的《最早的中国》一书,提出二里头遗址及以其为典型代表的二里头文化是"最早的中国"。然而在目前的学术界,关于这一概念和相关的"最初的中国"概念并不是唯一解,"在具体的观点上,则出现了'西周最早中国说''二里头最早中国说''陶寺最早中国说''庙底沟最早中国说'"(第4页)。《寻夏记》一书的作者在"二里头最早中国说"的基础上,提出了向社会公众进行讲述的主要议题:"'最早中国'诞生于何时何地?她究竟姓甚名谁?容貌如何?性格怎样?仍然是我们不得不进一步深入探讨的问题。当然,这也是回应社会公众关切、回答'何以中国'时代之问的必然要求。"(第6页)

在第一章"老祖宗的古史观"中,作者再次援引何尊关于"中国"的概念,开宗明义指出周人关于洛阳盆地是"中国"的认识,"因为这一地区是'有夏之居'。……在西周人的心目中,'中国'就是中土之国夏王国"(第14~15页)。通过对二里头遗址和二里头文化考古发现与研究的系统介绍,第十二章"百年学案揭底"中,通过对夏文化探索考古学史的回顾,作者指出:"夏文化探索历经几十年,主流认识几经变动,呈现出鲜明的阶段性特征。但不同时期的学者相互讨论,再加上一系列重大的考古发现,最终促使学界在'谁是夏文化'这一问题上取得基本共识。"(第192页)在郑州商城、二里头遗址和登封王城岗等遗址的考古工作基础上,以1977年登封会议为契机,通过邹衡先生"二里头文化是夏文化"学术观点的提出和学术讨论以及1983年偃师商城的考古新发现,学术界在关于夏文化探索的学术讨论中走向了共识。

在全书的最后,作者强调了二里头遗址作为"最早中国"的唯一性和排他性。究其原因,建立在最早见于铭文记载、最早突破龙山时代文化格局、对周邻地域强力辐射、与商周文明一脉相承、开启龙崇拜的正宗源头,从而对"最早的中国本姓夏"上升至理论层面的论述。

总之,《寻夏记——二里头考古揭秘最早中国》以深厚的学术功底和浅出的科普论述,将夏文化考古工作的发现和研究成果逐一呈现。夏文化考古研究的相关关键工作的直接参与者杜金鹏先生题写"卷首语",进一步增强了该书的学术分量。该书在公众普及的基础上,不失学术思考和理论探索,作为面向全社会的大众读物,既保障了专业性,又具有可读性,是关于夏文化考古研究的一部优秀大众读物。

(作者单位:中国社会科学院考古研究所)

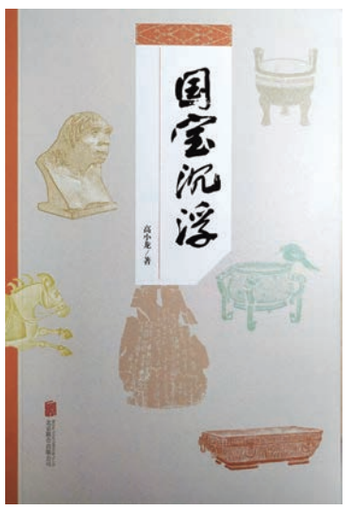
《寻夏记——二里头考古揭秘最早中国》
作者:侯卫东 贺俊 杜金鹏
出版社:大象出版社
出版时间:2023年1月
定价:78元

沧桑沉浮中 奏响不屈的命运交响曲

——观《国宝沉浮》一书有感

傅公钺

当观众在博物馆中参观那些精美绝伦的珍贵文物时,仅仅通过阅读说明牌,或是聆听固定内容的"导览",常常很难有对展品比较清晰的认识,更难以全面了解它们诞生时所经历的千辛万苦,千百年留传过程中,历经的世间沧桑和命运的转折起伏;更不用说,为了保护它们,有多少仁人志士付出了汗水、鲜血,乃至生命。



而今天,细读完《国宝沉浮》一书,我们却可以深深地感受到书中的每一件文物都"活"了过来,感受到它们生命的律动。它们如同一位位老者,将传奇的身世向我们娓娓道来。我们可看到它们身上的累累伤痕,听到从它们心底发出的呼唤和呐喊。千百年的沧桑岁月中,豪强盗贼为占有它们强取豪夺、机关算尽;而仁人志士为了让它们完好留存在华夏故土而舍生取义、倾家荡产……从《变成"文物"的一味中药材——甲骨》一文可得知,曾有无数的最早记载中华文明历史的载体——甲骨,数百年来被当作中药捣碎、煎熬、扔掉,直至清末时国家最高学府国子监的"校长"王懿荣偶然得病,买了这服中药,才使得它的命运得到转机。从《废品站中捡出的国宝班簋》一文可知,作为首都博物馆"镇馆之宝"的周代青铜重器班簋,竟是文博前辈从废品收购站中捡来的。同样,《共产党宣言》也是从造纸厂的纸浆池前抢出来的。《清明上河图》在九百余年的留传历史中,五次进出皇宫,最终又回到故宫博物院,行程万里、历经坎坷。《富春山居图》在留传中,收藏者竟然要它与自己一起殉葬,放火点燃"国宝",多亏他气息奄奄无力看守至全部烧完,才侥幸被一旁偷窥的侄子从火中抢救出来。而几百年后,清乾隆帝竟然又以真为假,险些贻误其余生。张伯驹夫妇曾卖掉宅院和首饰,购买隋代画家展子虔的《游春图》,而夫妻二人又多次将所收藏的国宝捐给国家。外交家顾维钧在巴黎和会上据理力争,才使如游子般在海外漂泊了20年的北京古观象台大型青铜天文仪,辗转回归故里。叶公超为保护毛公鼎被日军关进牢房。徐悲鸿为赎回被盗的《八十七神仙卷》日夜作画筹钱。朱启钤为保住"存素堂丝绣",先求张学良再求宋子文。潘达于女士为躲避日军的抢掠,将大盂鼎、大克鼎埋于地下八年。国企保利集团为购回圆明园兽首大胆破冰,在香港参加文物拍卖会。一件件国宝,与他们的保护者一起,绘制了一幅幅传奇隽永的画卷,谱写了一首首气势恢宏、波澜壮阔的爱国诗篇。那些感人的事迹,如同一首首交响乐,震撼着每一位读者的心灵。考古学家王孖先生,曾深入阴冷潮湿的矿井下,在尸骨堆中翻开一具具尸骸衣服的口袋,寻找侵华日军暴行的物证……

此书中的每一篇故事都引人入胜、动人心魄,让人难以释卷,而读后又让人难以释怀。在作者的笔下,一件件国宝与他们的守护者一起挺着胸膛向我们走来,它们不再是一件单纯的文物藏品,也不仅仅是华夏文明的记录者,而是中华民族千百年来锤炼出的不屈的民族精神的凝结。它唤起我们的民族自豪感,提醒我们以昨日为师,奋发图强,让中华文化、民族精神在我们这一代发扬光大,让珍贵的国宝与我们的民族一起,永远屹立在世界东方。

我与此书作者,自他参加文物工作时就相识。他几十年一直笔耕不辍,既有国外博物馆丛书的编译,也有对北京历史文化的探究和文博工作的思考。今天他又厚积薄发,将几十年的现场考察、专家走访、文献发掘,汇集成这样一本揭示文物背后传奇故事的好书,难能可贵。本书部分篇目,曾在《中国文物报》上阅过,今日再读,又有老友重逢的喜悦。期待小龙同志能有更多的新作问世,以飨人们对古代文物的了解与欣赏。

《国宝沉浮》
作者:高小龙
出版社:北京联合出版公司
出版日期:2022年8月
定价:78元

《谈碑说帖》

——王靖宪先生新著述、新视点

杜希来

横亘一生碑刻中求美求真

王靖宪先生今年九十有四,须发皆白,笔耕不辍,著书、立说永无止境,一以贯之地勤奋向学。先生潜心于读史、研学,手不释卷,长期的资料积累和理论素养保证了这部自选集的学术水准。

《谈碑说帖》是王靖宪先生1979年至2019年的自选集,将书名直接定为《谈碑说帖》,目次也由先生亲自编定,从一位编辑家、收藏家的角度极具匠心。或许这正是其自选成集的初衷,在提供了一批重要史料的同时,谈一谈过往所编、所得,说一说毕生所藏、所思,提出了许多精辟的看法,完成了一部普及与提高兼备兼容具有开拓性的著作,为中国古代美术史添上浓墨重彩的一笔。

全书分为十二个章节。根据内容分类:第一章至第五章和第十二章谈碑;第七章至第十一章说帖;第六章为美国安思远珍藏善本碑帖。全书共收录研究碑刻十二篇,研究帖本十八篇。其中,第十一章中国历代法帖叙录,用去全书偌大篇幅,堪称《中国法帖全集》(共18册)这部集中国著名法帖现存孤本、珍本、善本大成之作的概览。

翻检核对史料探其所以然

中国的碑刻源远流长,历史悠久,内容透显了历史和文化的深刻背景。它似地下档案,既是实物资料又是文物资料,保存着最为原始的历史信息,内容丰富,涉及面广,每一块碑刻都可视为一部严整的"石头书",既可补史之缺,又可证史之误。

王先生学殖深厚,黾勉从事。在长期的碑帖研读中观察力敏锐,透视力超常,反复翻检核对史料,细加考量,这些正是学术研究的坚实支撑。

本书辑录的部分文章,为先生早年在编辑出版图书时所作的综述性文本,散见于各类书刊。此次出版,先生特对部分文章做了增补修订。正如本书序言所述:其特色,一是按时间、地域、书风、保存情况等线索,将历代碑志、石刻文字进行整理,是为普及古碑刻开展的"知其然"的工作;二是按时间、地域、官刻或私刻、真帖或伪帖、优刻或劣刻等为线索,尽其所能地将《阁帖》以下历代刻帖列出并进行简述,是为梳理帖学源流开展的"知其所以然"的工作。

本书中读碑小札(7篇)和碑刻杂记(12篇)两组文章,乃先生退休之后,参与收藏、考察活动的札记,集合先生多年来访碑、读碑、购藏拓本时的发现与体会,是一批碑帖珍贵材料研究,在此首次刊布,值得特别关注。每篇文章虽篇幅不长,却搜罗宏富、编辑精审、评论切实,蕴含极为丰富的信息,行文上严谨不沉闷,条贯不呆板,宏整不零碎,具有鲜明个性和较高辨识度。我们从其不朽的笔力中,能读到坚实的专业基础、丰厚的学术积淀,同时能享受到古趣盎然的艺术和汉文化的绚丽和大气,带来畅快解惑、大快朵颐的美妙感受。

喜于收藏乐于探究成于谈碑说帖

《谈碑说帖》关于碑刻与书法艺术精密、深入、独到的见解,每每皆是,不胜枚举。先生在第五章读碑小札中略述己见,"碑刻书法是书法史上宝贵遗产,我们必须重视。学习碑刻书法,既可以与汉简牍、残纸、写经等汉魏南北朝墨迹,对比研究,寻绎体势、结构、用笔的原貌,也可以从拓本上追求、借鉴、启示笔墨以外的东西。学习书法艺术道路是宽广的,刀痕、泐痕、残碑断石都可成为启示学习的对象,甚至拓本的各种不同拓法的效果,以及纸墨的颜色,都可以成为我们追求的东西。"

先生常言,"碑刻拓本是书法家和学习书法必备的资料,广泛地蓄碑对书家有很大的好处。碑刻拓本不仅提供古代书法范本,也提供很多可以吸取、启迪、借鉴的宝藏。"

闲暇之余,先生喜收藏,好装裱。他广为搜集诸家旧藏,积年累月,所获甚丰,收藏渐富。先生常将所购和收集到的古代碑刻拓片加以整理,亲自装订成册,或补足所缺,或多本汇装。他收藏的很多碑帖,除友人题签、题跋之外,还自己题签作跋,记录获得碑帖的经过及与友人互通交流的轶事。本书第十二章碑刻杂记中,先生不仅记录了上述购藏乐事,尤对楞伽山民、沈韵初、杨继振、姚茫父、周季木等先辈藏家独具青眼,阐释其藏品的历史价值和艺术价值,颇多灼见。谈及碑帖鉴赏及辨伪,先生自有其独到的见地,他认为"鉴别碑帖真伪、拓本的时代并不难,但对碑帖的鉴赏不是一件容易的事,这需要各方面的修养。鉴赏水平不提高,书法水平也提不高。提高鉴赏水平也就是要提高审美能力。如果你看的东西多了,鉴别能力提高了,眼界就开阔了。对古代作品,无论是碑,还是帖,各有所长。对各种碑帖我们允许偏爱,不要强求一致。艺术本来是百花齐放的,在学术上,研究古代的作品要全面地看,这样才不会偏废,才能为我所用"。

先生藏有一方右任题"行成于思"赏石,常年置于书架醒目之处。他始终以碑帖为坚实确凿的史料,从中萃取证据,给史学研究提出了一些有待深入思考的问题。特别是在长期整理与研究中重视理论,围绕历代珍藏和与之相关的文化艺术特质深入研究,揭示史料的文化内涵,弘扬藏品价值。

王靖宪一生潜心碑帖探究,积累丰厚,谨严梳理中创新不断,晚年完成的这部《谈碑说帖》,是搜集整理先生碑帖研究成果的精粹,也是碑帖研究领域的巨大进展,这一成果将中国古代美术史论的诠释和综合研究推向新阶段。

(作者单位:保利艺术博物馆)

《谈碑说帖》
作者:王靖宪
出版社:文物出版社
出版时间:2023年3月
定价:268元

50万元奖金寻找"城市文化遗产守护人"

——"文旅深度融合背景下的文化遗产保护与利用"优秀作品火热征集中!

为进一步激励文化遗产工作者的实践热情、促进城市文化遗产理论的创新发展,杭州国际城市学研究中心(浙江省城市治理研究中心)城市文化遗产平台联合浙江大学文化遗产研究院,组织开展第十三届"钱学森城市学金奖""西湖城市学金奖"征集评选活动,面向国内外关注城市文遗创新发展的各界有识之士,发布本征集启事。

钱学森城市学金奖

一、评选主题

征集关于"文旅深度融合背景下的文化遗产保护与利用"的作品。

二、评选要求

1.已公开发表或未公开发表的论文、研究报告、著作;应征作品要围绕主题,观点鲜明,见解独到,论述精辟,论据充分,具有理论价值和实践价值;论文和研究报告类正文篇幅为8000~15000字,著作和译作类邮寄作品两部,并提交篇幅为8000~15000字的内容概要;应征作品均须提交各300字左右的中、英文摘要并提供作者信息。

2.将应征作品以邮寄或发送电子邮件的方式提交,截止日期为2023年6月30日。(邮箱:csyc@vip.126.com)

三、奖项设置

设置钱学森城市学金奖1名,奖金50万元;钱学森城市学金奖提名奖10名,奖金各2万元;优秀奖若干名。获奖作品节选或摘录编入《城市学研究》。

西湖城市学金奖

一、评选主题

围绕"加强文化遗产保护传承利用 推动文旅深度融合发展"的主题,探讨以促进文旅融合发展为方向,如何深入挖掘阐释转化文化遗产的内在精髓和时代价值,提高文化遗产在国内外的传播力和影响力,让文化遗产活起来。基于此,广泛征集文旅融合背景下的文化遗产保护与利用、遗产联动保护、遗产数字化保护等相关对策建议、设计方案与成功案例。

二、评选要求

1.应征者请登录杭州国际城市学研究中心官方网站(http://www.urbanchina.org),下载征集表格,以发送电子邮件的方式提交应征点子,应征点子数量不限,作品提交截止日期为2023年6月30日。(邮箱:csyc@vip.126.com)

2.应征作品(点子)可包含对策建议、规划设计方案、问题解决方案、实践案例、典型应用场景等,格式为标题、正文(主要举措、创新之处、预期效果等内容)、附件等三部分。附件为选填项,如对点子有图表补充或深化说明,可提交DOC JPG或PDF格式的文件。

3.鼓励点子、案例增加"视频"辅助展示,视频内容以直观简洁的方式展示点子或案例内容,视频时长一般不超过1分钟,手机、平板、单反或其他摄像设备均可拍摄。

三、奖项设置

西湖城市学金奖(七大城市问题征集平台)共同设置评委会特别奖1个、奖金20万元;十佳作品(点子)10个,奖金各1万元。同时,为鼓励短视频创意点子展示,活动特设10个金点子视频奖、奖金各1000元。

期待社会各界人士群策群力,为文化遗产保护出谋划策。
联 系 人:陈老师 联系电话:0571-85850370 邮箱:csyc@vip.126.com
联系地址:杭州市余杭区仓前街道余杭塘路2318号杭州师范大学仓前校区内城研中心大楼308室(邮编:311121)
本次征集活动最终解释权归钱学森城市学金奖、西湖城市学金奖征集评选活动组委会。

MicroWise system 元智系统
西安元智系统技术有限责任公司 MicroWise System Co.,Ltd.
科技保护
环境监控、本体监测、预警评估
科学管理
资产管理、人员管理、咨询服务
创新服务
科技文创、定位导览、数字化采集
遗址
博物馆
发掘现场
档案馆
图书馆
旅游景区
官方网站 官方微信
联系人:张总 13572270596
座机:029-88346362
官网:www.microwise-system.com
邮箱:info@microwise-system.com