

把握主旨 努力践行

——浅谈《革命文物主题陈列展览导则(试行)》

相瑞花

近日,国家文物局印发了《革命文物主题陈列展览导则(试行)》(以下简称《导则》)。该《导则》以党的二十大精神 and 习近平总书记关于革命文物工作重要论述精神为指引,契合革命文物主题陈列展览蓬勃发展的需要,主旨鲜明、特色突出,为革命文物主题陈列展览的质量提升提供方向指导、工作依据,对于鼓励各地用好革命文物资源,办好革命文物主题陈列展览,具有很强的指导意义。

坚持政治属性和历史属性相统一

革命文物主题陈列展览是展示革命文物、讲述革命故事、开展党史学习教育与“四史”宣传教育的重要载体,其政治属性和历史属性是密不可分的两个方面。《导则》明确指出,革命文物主题陈列展览,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以中国共产党的三个历史决议和中央有关文件精神为依据,反对历史虚无主义。必须严格落实意识形态责任制,把握好政治方向、政治立场和政治大局。要坚持历史唯物主义,坚持正确的党史观和大历史观,准确把握革命、建设、改革各个历史时期和中国共产党历史发展的主题主线,实事求是地评价历史事件和历史人物,见人见物见精神。强调坚持正确的价值导向,加强展陈内容和解说词的研究和审查,切实把好政治关和史实观。

政治属性和历史属性相统一,是革命文物主题陈列展览的重要特点。对此,各级博物馆、纪念馆管理部门、策展部门和策展人员要进一步提高政治站位,加强政治学习、历史学习、党史学习,特别是中国共产党三个历史决议学习理解,并将学习成果活化利用到主题陈列展览之中,让活起来的主题陈列展览服务于新时代中国特色社会主义建设的大局。

强调设计制作服从服务内容需要

内容设计和形式的关系,是业内讨论多年的话题。《导则》关于“革命文物主题陈列展览的形式设计、制作布展应服从服务展陈主题、展陈内容”的规定,体现了革命文物主题陈列展览的特色和要求。近些年,各地为落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,创新展陈方式,让历史说话,让文物说话,在展览中采用AR、VR、全息投影等多种技术手段,提升观众的体验感、代入感、沉浸感,在突出陈列主题、烘托历史氛围、活化革命文物方面发挥了积极作用。比如,在中共一大纪念馆“真理的味道”展项中,设计师运用多媒体手段,设置翻译宣言、出版宣言、守护宣言三组互为呼应的故事场景,展示了张人亚父亲捐赠的《共产党宣言》,令观众身临其境地沉浸于文物及其背后的故事之中。但是,也有一些地方在革命文物主题陈列展览设计制作中,过度采用多媒体和数字化展示手段,以致出现喧宾夺主、偏离主题主线等现象。

《导则》强调的革命文物主题陈列展览必须坚持政治性、思想性、艺术性相统一的原则,形式设计服从内容需要,实现两者有机结合,强调要坚持够用、实用、适用的方针,突显了革命文物主题陈列展览坚持和倡导节俭办展、绿色办展的思想,给革命文物主题陈列展览的设计制作指明了方向。

全面提升革命文物主题陈列展览质量

《导则》坚持问题导向,敏锐地看到前进中的问题,着力解决革命文物主题陈列展览运作中存在的弊端,全面提升革命文物主题陈列展览质量和水平。旗帜鲜明地提出,展览内容策划应严格以本地革命旧址、革命史实为主,力戒主题模糊、千馆一面;在展陈内容、时间范畴上不得凭空拼凑、扩展或任意拉长;在历史事件、人物评价上不得无限夸大、拔高或矮化;文物复制品使用应当适度,做出标明,杜绝主观臆造、牵强附会;不得滥用影视剧、视听截图等。

《导则》瞄准长期以来革命文物主题陈列展览中存在的不足,不仅提出问题,还根据主题陈列展览的特色要求,从总体策划、展陈内容、设计制作、文物保护、社会教育、宣传推介、文创开发、公共服务,以及展览评审、交流合作、报审程序等各个环节,逐一提出清晰明确的具体办法,具有很强的系统性、规范性和可操作性,使革命文物主题陈列展览工作更加有法可依,有章可循。

展望未来,《导则》的发布与实施,必将有效提升新时代革命文物主题陈列展览质量,推动革命文物主题陈列展览更加规范有序。我们要认真学习领会,全面贯彻落实,用好红色资源、赓续红色血脉,开创新时代革命文物主题陈列展览工作的新局面。

(作者单位:中国国家博物馆)

认真贯彻落实《导则》规范 不断打造革命文物精品展陈

罗存康

近日,国家文物局印发《革命文物主题陈列展览导则(试行)》(以下简称《导则》),这是贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作重要论述精神的切实之举,对于如何充分利用革命文物资源,进一步规范和提升革命文物主题陈列展览,具有重要的指导意义。

革命博物馆、纪念馆、党史馆等是党和国家的红色基因库,革命文物是承载党和人民英勇奋斗光荣历史的重要载体,是党和国家的宝贵财富,也是弘扬革命精神、激发爱国热情的生动教材。革命场馆能否在展览中充分利用革命文物资源,发挥好革命文物的教育功能,关系到实现“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”这一光荣使命。

党的十八大以来,全国各革命博物馆、纪念馆、党史馆推出了众多革命文物主题陈列展览。这些展览为促进中国式现代化建设提供了强大精神动力。以中国人民抗日战争纪念馆为例,该馆长期以来始终高度重视革命文物征集利用工作,不断拓宽革命文物的征集广度力度。在办展过程中,充分发挥纪念馆专业委员会平台优势,积极联合全国红色纪念馆,调动各馆藏资源,丰富展览文物展示。在中国共产党成立100周年之际,该馆联合全国60家革命纪念馆共同推出了“中流砥柱——中国共产党抗战史观展”。该展览紧密围绕体现中国共产党在抗战中中流砥柱作用征集精品文物、珍贵史料,通过以物叙事、以物证史,全面、系统、直观、生动地展现了中国共产党的抗战历史。为纪念全民族抗战

爆发85周年,该馆精心策划“烽火印记——北京抗日战争主题片区特展”,该展览以革命旧址为主体,重点展示了北京抗日战争主题片区160多处抗战纪念设施和遗址遗迹,坚持历史性、思想性和地域性相统一,生动展现了中国共产党领导下北京的抗战历程,展示了北京在保护利用抗战资源方面的重大成就。

为了进一步规范相关办展程序,提高办展质量,行业急需相关方面的政策指导。《导则》的及时颁布“忽如一夜春风来”,不仅为举办革命文物主题陈列展览提供准则、树立规矩,让革命场馆办展有章可循、有规可依,也为加强革命文物的活化利用,真正让革命文物“活”起来指明了具体方向。

首先,《导则》要求革命文物主题陈列展览必须将政治性放在首位。陈列展览必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以中国共产党的三个历史决议和中央有关文件精神为依据;要求策展主体严格落实意识形态责任制,坚持历史唯物主义,坚持正确党史观和大历史观,准确把握不同历史时期中国共产党历史发展的主题主线、主流本质,旗帜鲜明反对历史虚无主义。这为我们今后举办主(专)题展提供了根本遵循,展览必须始终坚持政治引领,做到方向正确、导向鲜明,增强思想性。

其次,《导则》要求革命文物主题陈列展览必须坚持科学求实。展览内容要与中央权威著作保持一致,陈列展览在内容策划上必须科学、准确,在历史事件、人物的评价上不得任意夸大、拔高或矮化,力戒大而空,做到主题聚焦,突出特色,反对“千馆一面”,展览展示要见细节见精神,坚持以物

证史、以物叙事,让文物说话,让历史说话。

再次,《导则》要求革命文物主题陈列展览必须坚持够用、实用、适用的原则。倡导节俭办展、绿色办展,旧址办展要坚持呈现原状、真实可信,多媒体、数字化等现代化展示手段使用应与展览内容相得益彰,力戒喧宾夺主、蓄意烘托,反对盲目大制作,反对形式大于内容。

又次,《导则》要求革命文物主题陈列展览必须严格履行相关程序。陈列展览的内容和解说词要严格履行评审程序,必须规范使用党和国家领导同志照片、题词、讲话、指示批示、塑像等,革命文物、史料资料等展品使用应严格履行论证、审查程序。地图、档案、数据、资料等使用,应当符合国家相关法律法规和文件规定,同时还要注意知识产权的保护。

最后,《导则》还就革命文物主题陈列展览必须做好立体传播提出要求。陈列展览应利用多种形式的传播手段,充分发挥其教育功能,鼓励构建线上线下相融合的“云”展览传播体系,鼓励通过联合办展、巡回展览、流动展览等多种形式让陈列展览的社会价值最大化。

总之,《导则》为革命文物主题陈列展览立下了规矩,指明了方向,对各革命场馆在利用革命文物举办陈列展览时将更加有章可循、有规可依。我们将认真贯彻落实《导则》精神,通过持续推出高质量革命文物陈列展览,大力弘扬革命精神,传承红色基因,赓续红色血脉,不断推动革命纪念馆高质量发展,为新时代红色文化传播再立新功、再添新绩。

(作者单位:中国人民抗日战争纪念馆)

用好《导则》 不断提高革命文物主题陈列展览水平

朱军

近日,国家文物局出台了《革命文物主题陈列展览导则(试行)》(以下简称《导则》),可谓正当其时,必将为推动新时代革命文物保护利用、传播红色文化、赓续红色血脉发挥重要推动作用。

《导则》的制定,为用好红色资源、传播红色文化提供了指南

习近平总书记强调,要用用心用力保护好、管理好、运用好红色资源;要打造精品展陈,坚持政治性、思想性、艺术性相统一,用史实说话,增强表现力、传播力、影响力,生动传播红色文化。为落实总书记重要指示要求,国家文物局经过周密细致调研、结合行业实际,制定了这部高质量、高水平、高标准《导则》,这是落实党的二十大精神、以中国式现代化推进民族复兴在革命文物保护利用领域的一个新举措。

我认为,《导则》主要有三个特点:一是导向正确,意图明确。既提出了必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,又明确了陈列展览目的是用好红色资源、打造精品陈列、弘扬革命文化、规范陈列展览、发挥教育功能;既界定了本领域展陈的类别、范围,又明确了以党的三个历史决议及中央有关文件精神为依据,要求严格落实意识形态责任制。二是谋划系统,部署周密。对内容策划提出指导要求,对内容提出政治导向、价值取向、史实支撑要求,对涉及党和国家领导人的提出规范化要求,对布展形式明确节

俭、绿色、安全原则,对使用多媒体、数字化等强调要适度化,对依托革命旧址办展指出要呈现原状、真实可信,要求遵循社会伦理、尊重逝者,必须严格把好政治关、史实关、保密关、法律关。三是守正创新,措施得当。要求充分发挥教育功能,提升讲解水平;在依托展陈开展文创开发上要突出公益属性,支持开展国际合作、拓展交流平台,对展陈报批程序作出了严格规范的规定。总体来看,《导则》政治站位高、指导力度强、操作性落地性很务实,是近年来革命文物工作领域的一个难能可贵的好文件。

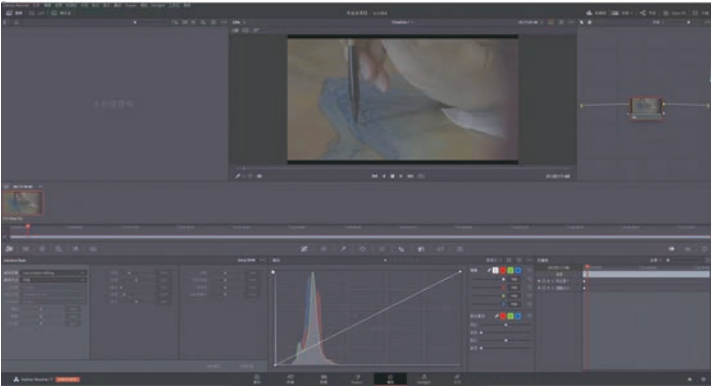
《导则》内容丰富,为更好推动新时代革命文物陈列展览提供了规范

党的十八大以来,习近平总书记高度重视革命文物工作,考察革命旧址、革命纪念馆60多处。全国革命博物馆、纪念馆、陈列馆、展览馆达1600多家,不可移动革命文物达3.6万多处,国有可移动革命文物超过100万件/套,涌现出一大批主题重大、影响广泛、反响热烈的展览精品。

比如,建党百年之际,北大红楼中国共产党早期北京革命活动纪念馆、中共一大纪念馆和南湖革命纪念馆,分别以“红色序章”“伟大的开端”“红船起航”为主题,既着重展示建党过程,又以重要革命文物为载体,讲好了党的百年初心故事。比如,在总书记亲自关心、亲自推动下,建成开放了中国共产党历史展览馆,全方位全过程全景式史诗

浅析视频RAW格式在国家非物质文化遗产保护中的应用

蔡雨龙



RAW格式原素材与处理后对比

故宫博物院古书画临摹复制技艺于2011年经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录,其中郭文林和祖莪被授予“非物质文化遗产传承人”称号。故宫博物院古书画临摹复制技艺在承袭了古代书画临摹技艺的基础上,形成了以复制馆藏古代书画藏品为目的的一套独特的技艺方法。几十年来,该技艺方法的传承一直沿袭“师徒亲传”的传统形式。

近年来,随着非物质文化遗产保护数字化工作的开展,数字影像记录成为技艺传承过程中不可或缺的手段之一。视频RAW格式在影视行业中已广泛应用,不论是在前期拍摄还是后期剪辑、调色过程中,视频RAW格式均已形成一套完整的工作流程,这为故宫博物院古书画临摹复制技艺的数字影像记录工作提供了有效的应用指引及借鉴意义。本文通过梳理视频RAW格式的技术原理和工作流程,并结合此次非物质文化遗产的内部教学纪录片《妙手丹青,筑墨神韵——故宫古书画临摹复制技艺》的制作情况,分析视频RAW格式在国家非物质文化遗产保护中的作用和价值。

视频RAW格式原理阐述

RAW意为“未经加工”。RAW格式是通过记录以拜尔阵列为基础的感光元件所捕捉到光源信号转换为数字信号的原始数据,也被称为“数字底片”。传统的解释过程能够使RAW数据同时保留光的强弱和色彩信息。但随着数字技术的不断发展,现今RAW格式不仅具有光的强弱和色彩信息,同时还能够保留白平衡、降噪、锐化、色彩、调性设定等多项可调参数,为RAW格式视频的广泛应用提供了技术支撑。由于不同的视频RAW格式需要不同的流程来处理,这也是很多视频工作者对于视频RAW格式望而却步的原因之一。虽然,视频RAW格式在处理工作中有很多不便,但其未经过任何压缩的数据能够出色地保留亮度和色度信息,为后期的色彩信息处理工作,尤其是对色彩还原有极高要求的拍摄起到了至关重要的作用。

非遗专题纪录片的拍摄内容

中国书画作品受到其材质以及保存条件等因素的限制,能够长久保存的传世之作少之又少。而书画临摹技艺在某种意义上起到了延长书画名迹寿命的作用。故宫博物院文保科技部组建非遗纪录片拍摄团队,拍摄内部教学纪录片《妙手丹青,筑墨神韵——故宫古书画临摹复制技艺》,完整地记录了故宫古书画临摹复制技艺,对国家级非物质文化遗产技艺起到很好的保护和传承作用。

该纪录片分为三个章节:书画临摹的历史、非遗传承人的介绍以及书画临摹技艺的呈现。其中,最能够帮助技艺传承且又作为摹画技法教材使用的关键部分便是“书画临摹技艺的呈现”。中国书画主要创作于绢凌和纸张之上。宋元之前,绢本居多,纸本较少。到了明代之后,随着写意绘画的发展,纸本的使用逐渐增多。此次拍摄,两位非遗传承人都选择了较为有分量的宋画进行作画展示。

纪录片中,“书画临摹技艺的呈现”部分,所有制作步骤均在绢本之上完成。绢本作画的步骤相较于纸本有很大不同,分为选绢、制绢、读画、勾稿、落墨、着色、做旧、摹字以及摹款等。为了避

免绘画颜料在不同色温情况下出现色差,以及避免光线不足造成画面噪点,视频RAW格式大量应用于该步骤的拍摄。

视频RAW格式在书画临摹拍摄中的应用

应用于不利光线环境。书画临摹对于光线有严格要求,其工作用房以北向自然光源为主,因为北向光线在一天中多为漫射光且相对稳定,可以避免光线直接照射于文物原件表面。由于漫射光中的紫外线同样会对文物原件造成损害,因此工作用房的所有窗户均采用可过滤紫外线的玻璃。以上硬件条件导致在拍摄过程中,大多数情况下光线无法满足压缩编码的视频文件对光线的需求。若使用人工光源也会对文物原件造成二次伤害,尤其是纸质类文物,同时还可能存在色温无法恒定等情况。基于上述因素,本次非遗纪录片选用视频RAW格式进行拍摄,在保证清晰记录作画步骤的同时,对文物原件起到保护作用。

应用于色彩的准确记录。中国传统绘画的颜料主要起源于矿物色和植物色。矿物质颜料颜色需要使用钵钵研磨成细粉状再用于绘画中,整体颜色较为浓艳;而植物颜料主要是水色颜料,颜色整体比较明亮且呈透明状。在摹画的过程中,

般反映党的百年光辉历程。比如,重庆红岩革命历史博物馆建立了“基本陈列+复原陈列+特色临展+合作展览+巡展”的展陈体系,完成了89个革命文物展陈项目。新时代革命文物工作快速发展,人民群众对革命文化热情高涨,革命文物各类展陈急需国家层面指导规范,出台《导则》,体现事业有需求、我们有回应。

落实这一《导则》,需要在实践中更好把握革命文物陈列展览的指向要求

我认为,做好新时代革命文物展陈应把握两个维度。从思想观念维度,应把握“三重意义”,即有鲜明政治意义、深远历史意义、现实教育意义;树立“三用意识”,即用心、用情、用力;坚持“三性原则”,即坚持政治性、思想性、艺术性相统一;把握“三力要求”,即增强表现力、传播力、影响力;体现“三感效果”,即提升人民的带入感、体验感、获得感。从实践操作维度,应坚持导向性、聚焦主题、坚守原则,坚持真实性,求真务实、实事求是,坚持逻辑性,梳理脉络、启迪智慧,坚持艺术性、合理布局、提档升级,坚持功能性,与时俱进、服务人民。

总之,我们有理由期待和相信,《导则》的出台和实施,必将保护好、管理好、运用好红色资源,打造革命文物精品展陈,传播红色文化起到规范化、科学化的重要作用,新时代革命文物工作一定能开创新的局面、取得新的成效。

(作者单位:重庆红岩革命历史博物馆)

元件宽容度的局限性,这种大光比的拍摄环境很难面面俱到。然而,RAW格式记录的无损信息,其动态范围高达16档,可以保留更多的亮部与暗部数据信息。即使在这样大光比的拍摄环境下,RAW格式记录的视频数据也可以在后期调色中拉回数值,使得画面在曝光足够的情况下同时保留住暗部的细节,更好地呈现“双钩填墨”的细节效果。

应用于不同风格的后期处理。后期解拜尔是处理RAW格式数据最为关键的一步。DaVinci Resolve软件是较为简洁的RAW格式的后处理软件,不论是RED RAW还是Cinema DNG都可以被其很好地处理,不会偏色,而且可以根据拍摄情况的不同匹配不同的色温、控制画面的噪点以及处理过曝或过暗的信息。这种便利不仅体现在本次非遗纪录片的制作过程中,如果后期进行再次加工,只需对数据信息二次处理即可改变画面的不同风格。当然,如此大的数据量在后期处理时则需要足够高配置的工作站设备才能实现流畅的剪辑。

视频RAW格式在非遗技艺保护中的作用

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是联结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于繁荣发展文化事业和文化产业、深化文明交流互鉴、推进文化自信自强具有重要意义。影像记录是保护非遗的必要手段,但若在其过程中对文物等造成损害或记录的信息失真,就“得不偿失”了。通过分析视频RAW格式在拍摄国家非物质文化遗产书画临摹技艺专题纪录片中的应用,笔者发现视频RAW格式不仅可以避免在拍摄过程中对文物的各类二次损害,同时能够准确地记录临摹过程中的色彩和细节。这不仅对文物原件有一定的保护作用,也保障了通过数字影像记录传承书画临摹技艺的准确性,为更好地保护与传承非物质文化遗产起到至关重要的作用。