

遗址博物馆与中华文明探源论坛在浙江良渚举办

本报讯 为不断拓展中华文明探源的时空范围,阐明中国道路的深厚文化底蕴,进一步加强遗址博物馆在中华文明探源中的价值阐释作用,3月30日,由中国文物报社、浙江省文物局、杭州良渚遗址管理处、浙江省博物馆学会联合主办,良渚博物院(良渚研究院)、浙江省博物馆学会遗址馆专业委员会承办的“遗址博物馆与中华文明探源论坛”在杭州良渚召开。此次论坛深入学习贯彻习近平总书记关于中华文明探源工程的重要指示批示精神,落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”新时代文物工作方针,中国文物报社社长柳士发、浙江省文物局副局长郑建华、杭州良渚遗址管理处管委主任王姝等参加开幕式并致辞。

柳士发在致辞中说,建在早期中国重要遗址之上的博物馆是展现“中华文明探源工程”成果的基地,承担着讲述中华文明故事的时代使命。此次论坛围绕“遗址博

物馆与中华文明探源”主题,探讨遗址博物馆在中华文明探源中所发挥的作用以及如何更好地进行出土文物、遗址的价值传播和内容阐释工作,必将进一步助力中华文明探源工程深入开展,扩大中华文明传播力、影响力。

郑建华介绍,近年来浙江积极推动考古遗址公园建设,大力推动遗址博物馆与考古遗址公园的有机结合,努力打造兼具大遗址保护管理、博物馆展览展示和旅游休闲功能的文博公共服务新空间。目前,浙江已建成遗址博物馆11座、国家考古遗址公园4个,并将一批考古遗址公园和遗址博物馆打造成为具有较高知名度的文化旅游休闲目的地。

王姝介绍了良渚遗址构建文物智慧治理体系,努力打造世界遗产保护典范。同时,不断扩大遗产宣传,加强与世界各国各地区同行的交流合作,努力提升良渚文化的世界影响力。

此次论坛邀请全国60多位博物馆同仁和专家学者,围绕“遗址博物馆与中华文明探源”主题,进行跨学科、多维度的交流和研讨。论坛包括主旨发言、交流发言和分论坛。南方科技大学社科院教授高伦、中国文化遗产研究院研究员曹兵武作主旨发言,良渚、陶寺、石峁、二里头等遗址单位代表作交流发言。分论坛上与会代表围绕“遗址博物馆在中华文明探源中的作用”“遗址博物馆如何更好地做好价值阐释与内容展示”两个议题进行了讨论。

中华文明需要寻根探源,也需要展示与传播。此次论坛旨在凝聚遗址博物馆、遗址公园等相关机构的力量,加强遗址博物馆建设和管理的合作与创新,守护传承中华文明优秀成果,肩负时代使命,讲好中国故事,为继续深化中华文明探源工程做进一步的探索与实践。(文博编辑部)

(上接1版)吉林琿春古城村寺庙址填补了图们江流域高句丽考古遗存的发现空白,遗存面貌清晰反映出高句丽、渤海国佛教物质文化在中原地区影响之下传入与发展的过程,对实证我国统一多民族国家的形成过程具有重要意义。河南开封州桥及附近汴河遗址见证了10至12世纪中华文明的高度发展,为探讨北宋东京城的城市布局、北宋时期国家经济文化交流提供了重要材料,对于讲好黄河文化、大运河文化故事,传承中华优秀传统文化具有现实意义。浙江温州朔门古港遗址重现了宋元温州港水陆相连、江海一体的繁华盛景,是我国城市考古、港口考古的重大收获,为温州坐实海上丝绸之路重要节点城市提供了关键物证。

中华民族之所以生生不息、薪火相传,原因在于中华民族共同体意识已深深融入了中华儿女的血液和灵魂,这些都实实在在体现在各族人民的点滴努力中,呈现出频繁互动、交融共生的历史格局,发展至今仍绵延不绝。

岁月辗转 时空交错

相隔33年,相距33米。2022年5月18日,在距“鄞县人”1号头骨发现33年后的同一天,在相距33米处,“鄞县人”3号头骨面世。据项目负责人陆成秋介绍:“由于3号头骨,未发生明显的变形,所能提供的性状信息比以前发现的两具头骨更丰富,因此也更加珍贵。”随着时代的发展,考古工作不断深入、不断精细化,所以头骨的提取工作也格外细致。从5月18日面世到12月3日被提取,历时半年之久。据介绍,学堂梁子遗址在4平方米的头像发掘探方区,以1平方米的探方分4个亚方,每2厘米为一个操作层进行精细发掘。同时,还专门建立了核心舱、实验室和1000余平方米的温湿可控考古方舱。

时间与空间的交错,在冥冥之中自有天意,有时候看似偶然的事件中仍然浸透了宿命的味道。

“下午3时许已近温州,站在船尾眺望,江心孤岛已可见了,虽然天空是沉闷的铅灰色,但是故乡近了,心中有一种说不出的快乐……”这是夏鼐先生所述20世纪40年代瓯江边的温州,此时新中国考古奠基人即将踏上新的码头,在81年后入选2022年度全国十大考古新发现。其实,夏鼐先生故居距离遗址发掘位置仅百余米,可能今时的考古队员也和先生于不同时间、站在同样的位置上,远眺瓯江奔流入海。

隔山跨海 相聚十大

穿着民族服饰,一根发钗横穿发髻,钗头垂下一珠串。贵州大松山墓葬群项目负责人,来自贵州省文物考古研究所的周必素在汇报时好似从海报示意图中走出一人。6个月内发掘2192座墓葬,短短20分钟疯狂输出修改12版的94页PPT,这匹“黑马”终究翻起了一阵“最炫民族风”。

在会务筹备时,有一位汇报人很难联系,她就是陕西省考古研究院的席琳。因为常年在西藏发掘,每次总会收到她的一句“抱歉,高原上信号差,收不到信息”的回复。2022年是陕西援藏考古的第39个年头,体验高原自然环境与考古遗存的特殊性,感受藏族同胞的淳朴、热情,时至今日,席琳与西藏考古已难舍难分。主持人霍巍教授也在听取汇报后鼓励道:“目前有3位像席琳一样的女考古队员在西藏做考古,她们个子不高、特别能吃苦、特别能战斗,向她们表示敬意!”

相比于紧张的考古院所汇报人,来自中国人民大



2022年度全国十大考古新发现发布会现场 新华社记者 李贺/摄

学的魏坚教授汇报时潇洒自如地站在讲台上,娓娓道来唐朝墩的故事。一个考古发现牵动万象,把当时的贸易往来、融汇交流、众生百态与世俗万象推的清清楚楚,这正是考古的魅力所在。当然,也有不少网友在直播中沉迷于魏坚老师的个人魅力,发出“讲得真好,一听就是饱含深情在考古上”“听得我都想跟随魏坚老师去新疆考古了”的感叹。

学科协作 科技赋能

如果说人文学科为我们的生活提供意义,自然科学为我们的生活提供解释,工程技术为我们的生活提供支撑,那么考古学则三者兼备,是真正意义的交叉学科。在新时代,考古学的技术结构正发生重要变化,对现代科学技术的需求日益增加,多学科交叉协作成为考古学界的共识,形成了多学科共同探讨考古学问题的局面,推动了考古学理论和方法体系的构建以及考古成果的展示利用工作。作为考古学的研究对象,实物遗存的种类与形态可谓驳杂庞杂、包罗万象,既有房屋、道路、城墙、烽燧、墓穴、渠沟等各类遗迹,又有陶瓷、玻璃、玉石、金属等手工业制品及生产过程的相关遗物;既有肉眼可见的人和动植物残骸,又有与人类活动相关的各类元素、分子等不可见残留物。田野考古调查、发掘与研究过程中,对各类遗迹在科学、高效地开展收集整理、信息提取和价值挖掘等研究工作,必须要借助生物学、分子生物学、化学、地学、物理学等相关学科的方法和科技。

多学科合作是贯穿万年、横跨万域的22个田野考古发掘项目的统一特质。在此次终评会的汇报现场,“跨学科合作”与“科技考古”是被高频提及的关键词。过去,科技大多使用在没有文献记载的史前时期考古,现在在各个时期的考古工作中都不乏科技考古的身影。比如,贵州贵安新区大松山墓葬群的最晚年代已经到了明代,但同样使用了人骨的DNA分析技术,并成功检测出当时的民族可能是以汉族和苗族的基因谱系为主。

主题、展陈内容,准确把握革命、建设、改革各个历史时期和中国共产党历史发展的主题主线,主流本质,旗帜鲜明反对历史虚无主义。

二是明确要求革命文物主题陈列展览必须提升代入感、沉浸感、真实感,增强表现力、传播力、影响力。《导则》提出创新陈列展览宣传推广及相关服务,构建线上线下相融合的“云”展览传播体系,增强陈列展览辐射力、影响力。鼓励开展革命文物主题陈列展览的馆际合作、境内外交流,通过联合办展、巡回展览、流动展览等多种形式,拓展交流合作的渠道和平台,积极构建反映中国革命、建设、改革历程和新时代的话语体系和叙事体系。

三是明确要求革命文物主题陈列展览应充分发挥

随着新一轮科技革命的到来,科学技术在考古中的应用得到更为迅速的发展。其结果是,最大限度地提取了考古资料的各类信息,科学阐释了其蕴含的历史、艺术和科学价值,延伸了历史轴线、增强了历史信度、丰富了历史内涵,深化了历史场景。丰富多样的考古发现立足于多学科合作研究的基础上,透物见人,在中华文明多元一体的宏大背景中,将过去的故事诉说清楚。

成果转化 普惠公众

考古学科发展已经进入了从物质文化史的重建转向对中华文明价值体系进行系统阐释、保护和展示的阶段,对遗址价值进行阐释,探索中华民族的独特发展道路,讲好中国故事,是新时代考古学的责任与使命。越来越多的考古人已经认识到将考古成果有效转化的重要意义,坚持“边发掘、边保护、边展示、边利用”的原则,最大限度地让考古成果更广泛地惠及社会公众。

半数以上入围终评的项目汇报中都有关于“建设遗址博物馆、原址保护复原展示”的内容,并且终评会全程直播,线上线下联动,这些都是考古成果社会共享的切实举措。

推进中国公共考古事业是一项长期而艰巨的任务,前景广阔,意义深远。将重要考古发现和研究成果向大众普及,满足人们日益增长的精神文化需求,是考古工作者义不容辞的责任。同时将有效促进文化遗产的保护工作,增强民族自信心、自豪感和凝聚力,提升中华文化的软实力,扩大中华文化的国际影响力,使中华优秀传统文化文化真正成为整个民族的基调和底色。

2022年度全国十大考古新发现终评会已圆满落幕,考古人的脚步却从未停下,始终在祖国广袤的土地上砥砺前行、勇毅前行。脱下西装革履回到田野工地,考古队员守护着这片土地,默默考古的每一个人都应该受到褒奖,也还有更多的问题有待探索,还有更多的故事有待诉说……

教育功能。《导则》指出陈列展览应围绕服务“四史”学习教育以及重大事件、重大活动、重要节日等,注重内容策划及相关活动配套,针对不同群体、不同受众开展分众化、特色化教育,增强革命文物主题展览的思想性、知识性和趣味性,做到见人见物见精神,不断提高陈列展览的教育质效。

四是明确要求革命文物主题陈列展览应坚持科学严谨的态度。《导则》对革命文物主题陈列展览的内容和解说词评审,革命文物、史料资料等展品使用,党和国家领导同志照片、题词、讲话文章、指示批示、塑像等使用,审核程序作出规定,要求严格履行论证、审查程序,把好政治关、史实关、保密关,确保真实性、可靠性,以物证史、以物叙事,让文物说话,让历史说话。

北京首家“类博物馆”挂牌开放

本报讯 近日,北京首家“类博物馆”崇德堂匾额博物馆正式挂牌开放。该馆收藏展示与“德”相关的大量牌匾、名人名家篆刻和书法作品,藏品丰富,主题鲜明,对于传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观具有积极意义。

近年来,北京博物馆之城建设稳步推进,截至2022年底,北京市共有备案博物馆215家。除这些备案博物馆外,北京还存在大量具有或部分具有博物馆收藏、展示和教育功能的场馆,其中相当一部分为民办场馆。各场馆主体均有强烈的社会责任感,愿意作为公共文化事业的一部分发挥社会教育职能。推动这类场馆对社会有序开放,对于激发社会各方力量积极参与北

京市博物馆事业发展、丰富博物馆门类、引导和鼓励社会资源参与全国文化中心建设、推动北京博物馆之城建设,具有重要意义。

为落实中央宣传部、国家文物局等九部委《关于推进博物馆改革发展的指导意见》文件精神,按照市委、市政府统一部署,北京市文物局与相关部门联合开展了对北京地区“类博物馆”的开放培育试点工作。一方面,北京市文物局印发《“类博物馆”开放培育试点工作实施方案》,确定了“类博物馆”试点工作组织机构、主要任务、开放标准、开放形式、管理形式等,完成了“类博物馆”挂牌的顶层设计,并通过各区推荐、专家推荐等流程确定了首批“类博物馆”开放培育试点单位;另

一方面,邀请业内资深专家组建“类博物馆”开放培育专家咨询委员会,对各试点单位进行培育指导,提升“类博物馆”的专业水平。同时积极探索实行市、区、属地与“类博物馆”机构共同管理的新模式,通过四方共同努力,摸索经验,促进“类博物馆”健康发展。

下一步,北京市将进一步完善“类博物馆”培育工作机制,积极推进相关文件的出台,完善市区两级的管理机制,充分调动全社会的积极性,推动“类博物馆”的规范发展。并通过整合备案博物馆、“类博物馆”、博物馆外溢空间等各类资源,加快北京博物馆之城建设步伐,真正把首都博物馆资源优势转化为全国文化中心发展势能。(京文)

2023年“故宫小书包”公益捐赠活动启动

本报讯 记者赵韵报道 3月27日,2023年“故宫小书包——革命老区行”公益捐赠启动仪式在故宫博物院举行。该活动由故宫博物院和思源新浪扬帆公益基金共同主办,故宫出版社、故宫博物院团委承办。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东和扬帆公益基金理事长阮向荣为“故宫小书包——革命老区行”公益捐赠启动仪式揭幕。据介绍,活动拟向河北、山西、安徽、福建、江西、陕西等省份革命老区2000所乡村学校各捐赠一个“故宫小书包”,每个书包内含故宫出版的集中体现中国书法、绘画、器物、建筑、历史等中华优秀传统文化的通识性图书共69本,价值4000余元。此举是为了更好地把“故宫小书包”公益项目落实到有需要的乡村学校,弘扬故宫

及其蕴含的中华优秀传统文化,以实际行动助力乡村振兴。

故宫博物院党委书记、副院长张海江表示,青少年是祖国的未来,也是博物馆教育最为关注的群体,故宫博物院肩负着真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化的历史使命,“故宫小书包”活动已持续两年,是社会力量参与文化遗产保护传承的重要实践。双方将继续齐心协力将这样的公益活动做下去,助力青少年成为中华优秀传统文化的传承者。

据了解,目前,“故宫小书包——革命老区行”公益捐赠已完成福建宁德革命老区100所乡村学校的捐赠,首个落地捐赠活动将于4月初在安徽革命老区六安举行,届时,将为六安地区所有的200余所乡村中小学捐赠“故宫小书包”。

2022年度“十大精品”初评启动

本报讯 由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社主办的第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动初评于3月30日至4月10日进行,根据《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法》,初评采用网上推荐方式,由中国博物馆协会理事和中央主要媒体代表担任推荐评委。

本届活动得到了全国各级文物行政主管部门和文博单位的积极响应和支持,在规定的申报期限内,共申报项目118个。

根据《关于开展第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动的函》和《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法》的相关要求,推介活动办公室对申报项目进行

了资格审核。经审查,有3个项目展览时间不符合要求,合格项目共计115项,其中境内展览104项,进出境展览11项,涉及29个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团。项目名单可登录中国博物馆协会网站和中国文物信息网进行查看。

境内项目中,国家一级博物馆48家,国家二、三级博物馆26家,无级博物馆30家;中央单位9家,省(含)博物馆32家,地市级42家,县级14家,其他7家;文物系统博物馆73家,行业博物馆22家,相关文博机构3家,非国有博物馆6家。从题材看,历史纪念类展览所占比重仍然较大,自然科技类相对偏少。

进出境展览申报数量与往年基本持平。(推介办)

“二十世纪初中国古文献四大发现对现代的启迪”学术交流活动在国家图书馆举办

本报讯 记者何文娟报道 3月28日,“二十世纪初中国古文献四大发现对现代的启迪”学术交流活动在国家图书馆举办。活动旨在进一步深入挖掘“二十世纪初中国古文献四大发现展”的学术价值和内涵,探求古文献在文明的传承和创新中发挥的重要作用,弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信和历史自信。

活动邀请来自中国社会科学院考古研究所、中国历史研究院、北京大学等单位甲骨、简牍、敦煌、明清档案等领域的专家,分享“二十世纪初中国古文献四大发现”的研究成果,交流“四大发现”在当代的时代

价值和重要意义,探讨如何古为今用、推陈出新,推动中国古文献在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展。

据悉,“二十世纪初中国古文献四大发现展”打破馆际、行业资源壁垒,突破地域限制,展出了甲骨、简牍、敦煌遗书、明清档案等多种类型的珍贵文物文献,展览自向公众开放以来,赢得社会各界广泛好评,截至目前,参观人次突破12万。此外,展览推出的“线上超现实看展体验项目——古籍寻游记”,不仅有实体体验区落地国家典籍博物馆线下展厅,还以虚拟现实形式吸引了大量年轻观众观展。

张謇“实业报国·教育兴邦”特展走进新疆伊犁

本报讯 记者肖维波报道 由江苏省文物局、南通市对口支援伊宁县前方工作组联合主办、江苏省江海博物馆、伊宁县文化体育广播电视和旅游局承办的“弘扬张謇精神 建设大美新疆——张謇‘实业报国·教育兴邦’特展”3月27日在新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州伊宁县新时代文明实践中心展示馆开幕。

张謇是中国近代著名的爱国实业家、教育家,他一生爱国爱乡,进行了一系列中国近代化的实践和探索,创办众多的实业,兴办数百所学校,成为引领那个时代的伟大的爱国者和造福乡梓的实干家。

本次展览依托江苏省江海博物馆馆藏的85件(套)张謇相关文物和50块展板进行展出,以“开路先锋”“实业报国”“教育兴邦”“学习传承”

“寻巴记:中华文明多元一体系列展·贰”在中国航海博物馆开幕

本报讯 近日,由中国航海博物馆和重庆中国三峡博物馆联合举办的“寻巴记:中华文明多元一体系列展·贰”在中国航海博物馆开幕。此次展览是继2022年“大海海疆:南越航海文明展”之后,中国航海博物馆推出的“中华文明多元一体系列展”第二场。

展览分为“峡江探源”“沙场遗兵”“南土礼乐”“事利四民”“归宗华

夏”五个部分,共展出展品130余件。讲述了中华民族多元共生、美美与共的历史故事,集中展示了巴文化随着族群迁徙不断流变,与楚、蜀文化相互影响,呈现出“巴楚同风”“巴蜀一家”的文化汇融态势,最终汇入中华文明多元一体的演进格局。

展期将持续至6月4日。(黄佳萍)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所博物馆预订
《中国文物报》
一版责编 徐秀丽 电话:(010)84078838—6161
二版校对 赵军慧
责任编辑 赵军慧 马佳雯
值班主任 徐秀丽 李让
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物人人有责
举报违法人人有责
文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jw.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009