

本报讯 3月27日,十四届全国人大教科文卫委员会主任委员陈刚带队到国家文物局调研修改文物保护法工作,副主任委员郑卫平、古小玉,委员王春法、李敬泽一同调研。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群作汇报。

李群介绍了文物保护法修订工作的总体思路和进展情况,提出下一步

工作建议,希望全国人大教科文卫委继续加强领导,加大指导和支持力度。与会人员进行了充分交流。陈刚对国家文物局积极推动修法工作表示肯定,强调要认真贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示精神,进一步提高政治站位,树立问题导向,加强部门协调合作,广

泛凝聚社会共识,积极推进工作进度,做好全国人大常委会审议前的准备工作,全国人大教科文卫委将积极推动有关工作。

陈刚一行还调研了中国共产党早期北京革命活动纪念馆。全国人大教科文卫委办公室、国家文物局相关司室负责同志陪同调研。(文宣)

2022年全国文物行业职业技能大赛在山西太原举行

本报讯 记者李瑞报道 3月25日上午,国家文物局、人力资源社会保障部、中华全国总工会共同主办的2022年全国行业职业技能竞赛——全国文物行业职业技能大赛在山西省太原市开幕。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,山西省委常委、宣传部部长张吉福,人力资源社会保障部副部长俞家栋,中华全国总工会副主席、书记处书记谭天星,山西省人民政府副省长熊继军出席开幕式。开幕式由国家文物局副局长陆进主持。

李群指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文物保护和文物工作,全面加强文物工作作出重要指示批示。举办全国文物行业职业技能大赛,是贯彻落实习近平总书记关于文物保护和人才工作重要论述和指示批示精神的重要举措。本次大赛级别更高、规模更大、参赛项目更多,社会各界高度关注,对提升职工人文素质、推进文物科技创新和科技成果转化具有重要的现实意义,有助于培养造就一大批技艺精湛的高水平技能人才与大国工匠,建立适应新时代文物事业高质量发展的技能人才队伍。李群希望各位选手互学互鉴,坚持传承匠心、铸就匠艺,展现新时代文物人的精湛技艺和精神风貌。各级文物部门要以本次大赛为契机,与人社、总工会等部门加强合作,积极促学、促训、促评、促建,提升文物行业职工技能素质。

俞家栋指出,我国正着力构建具有中国特色的职业技能竞赛体系,此次大赛是全国行业职业技能竞赛中的一项重要赛事,希望全体参赛选手珍惜机会,努力拼



木作文物修复



泥瓦作文物修复



陶瓷文物修复



壁画彩塑文物修复



金属文物修复



考古探掘

搏、奋勇争先,赛出水平、赛出风格,充分展示新时代文物工作技能人才的风采。

谭天星指出,近年来,总工会选树的“大国工匠”中,有7位来自文物修复行业。希望各级工会以此竞赛活动为契机,组织动员广大职工在新征程上建功立业,积极促进文物行业职工技能素质提升,不断夯实文物行业工会组织建设。

熊继军表示,山西始终坚持把文物保护利用和文物保护人才培养摆在突出位置,为推动文物保护利用、传承保护修复技艺作出了积极贡献。山西将全力做好服务保障工作,并以此为契机,推动全省文物修复技能人才在互学互

鉴中展现风采、传承匠心、精进技能。

本次大赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题,国家文物局、人力资源社会保障部、中华全国总工会、山西省有关部门结合《文物修复师国家职业技能标准》,制定了科学、规范的比赛规则。设置木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、陶瓷文物修复师、壁画彩塑文物修复师、金属文物修复师、考古探掘工6个竞赛项目,每个项目均设置理论考核和实际操作两个环节,并设立一、二、三等奖。经过各省选拔,最终全国共有来自27个省(自治区、直辖市)的219名选手参加决赛。

来自主办单位的领导、嘉宾,媒体记者,以及裁判、领队、选手和部分观摩人员共500余人参加开幕式。

3月26日,经过两天的激烈角逐,大赛结果揭晓。木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、陶瓷文物修复师、壁画彩塑文物修复师、金属文物修复师、考古探掘工6个竞赛项目,共产生一等奖10名,二等奖22名,三等奖42名。国家文物局、人力资源社会保障部、中华全国总工会有关部门负责同志为获奖选手颁奖。此次活动还设置了优秀组织奖,闭幕式上,主办方为北京市等10个省份颁发优秀组织奖证书。(摄影:李贺 金凯)

李群调研山西文物工作

本报讯 3月22日至25日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群赴山西省调研文物工作,强调要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神,认真贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述、视察山西重要讲话精神,大兴调查研究之风,全面提升文物保护利用水平,努力推动山西文物事业高质量发展。山西省委书记蓝佛安、省长金湘军会见李群。山西省委常委、宣传部部长张吉福,山西省委常委、太原市委书记卢东亮,山西省副省长熊继军,国家文物局副局长陆进等分别会见并陪同调研。

李群先后考察大同市博物馆、云冈石窟、应县木塔、五台山古建筑群、佛光寺、山西青铜博物馆等,深入了解石窟寺保护研究、世界文化遗产保护管理、古建筑维修保养、博物馆改革发展、文物机构建设等情况,看

望并慰问一线文物工作者,出席全国文物行业职业技能大赛开幕式。

李群指出,要扎实落实习近平总书记关于视察云冈石窟时的重要指示精神,牢固树立保护文物也是政绩的理念,统筹文物保护与经济社会发展,推进云冈学建设。要坚持世界文化遗产系统性、整体性保护,挖掘展示突出普遍价值,切实管控好周边环境。要深化石窟文物保护技术研究,稳妥推进危岩体和渗水治理。要健全古建筑保护协调推进机制,继续加强彩画、壁画、彩塑和石质文物保护工作。要推动考古和历史研究成果转化,提升博物馆展陈质量,提供更多更优质的公共文化服务。要落实文物安全责任,加大监测、巡查力度,筑牢安全底线。要加强文物机构队伍建设,持续提升文物保护能力。

国家文物局有关司室、中国文化遗产研究院、山西省文物局、大同、朔州、忻州、太原市委市政府,有关县区党委政府负责同志等参加调研。(文宣)

李群调研应县木塔并主持召开座谈会

本报讯 3月23日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在山西省应县调研应县木塔保护工作,主持召开应县木塔保护工作座谈会。山西省副省长熊继军一同调研、座谈。

李群一行到应县木塔现场,仔细查看塔体保存现状,重点了解倾斜监测和平层构件受损情况,查看塔院内永久监测点位。现场踏勘后,李群主持召开应县木塔保护工作座谈会,听取木塔保护工作进展汇报,研究部署下一阶段工作任务。

李群强调,此次专程赴应县木塔调研,是落实在全党大兴调查研究工作的要求,坚持问题导向,了解重点难点。要深入学习贯彻习近平总书记

关于文物工作的重要论述精神,高度重视应县木塔保护,统一思想、直面问题、勇于担当、积极作为,同步推进近期和中长期工作任务。要建立应县木塔保护协调推进机制,继续加强风险评估和多学科联合攻关,系统性评估构件残损和不当干预对结构体系的影响,抓紧论证、优化保护方案,储备储备相关技术人才、工匠和材料,积极稳妥推进保护工作,确保不发生系统性损伤风险。

国家文物局相关司室、中国文化遗产研究院、山西省文物局、朔州市委、市政府、应县县委、县政府等有关负责同志、相关专家和一线文保工作者参加调研和座谈会。(文宣)

国家文物局领导调研安徽考古和文物保护利用工作

本报讯 3月23日至25日,国家文物局副局长关强带队赴安徽淮南调研,现场考察武王墩墓考古发掘工地,调研寿县古城墙、寿春城遗址、侵华日军淮南罪证遗址等文物保护利用情况,召开专家座谈会,研究推进考古和文物保护工作。

关强指出,此次赴淮南调研,是落实在全党大兴调查研究工作的要求,梳理排查难题,推进重点工作。他强调,要深入贯彻习近平总书记关于考古工作的重要论述和重要指示精神,高度重视考古和文物保护利用工作。要高质量推进武王墩、寿春城等重点遗址考古研究,深

化多学科合作与科技支撑,全方位、深层次阐释文物内涵价值。要把文物保护管理纳入国土空间规划“一张图”监督实施,提升大遗址、考古遗址公园保护利用水平,统筹展示展示、土地利用、文旅融合与经济社会发展。要夯实文物保护主体责任,落实文物安全责任人公示公告制度,健全野外文物巡查看护机制,确保文物安全。要切实推进文物考古机构队伍建设,加强央地、校地人才交流合作,培养壮大专业力量。

关强一行还调研了安徽省文化博物馆、淮南市博物馆等。国家文物局有关司、安徽省文物局负责同志陪同调研。(文宣)

清华园车站旧址与颐和园益寿堂开放

本报讯 记者徐秀丽报道 3月25日,清华园车站旧址、颐和园益寿堂对公众开放。

清华园车站是中共中央进京“赶考”进入北京地区的第一个落脚点。为了大力弘扬革命文化,结合车站整体布局特点,伴随清华园车站旧址开放,“走向新中国的步伐——中共中央‘进京赶考之路’清华园车站专题展览”同步亮相。

展览包括“步伐坚定的赶考之路:中共中央赴北平”“坚持党的领导:永葆‘赶考’的清醒和坚定”两个部分,以“进京赶考之路”为核心内容,在此基础上提炼出以毛泽东同志为核心的党中央迁平前始终牢记初心使命,时刻保持“赶考”的清醒和奋进的姿态,展现出中国共产党人以跳出治乱兴衰历史周期率的信心和决心,以自我革命的历史主动和历史自觉,走好新时代赶考之路的历史自信。同时,展览还设有“‘进京赶考之路’多媒体影音体验区”“‘进京赶考之路’纸质书籍体验区”等。

颐和园是中共中央进京“赶考”的重要中转站,为展现中国共产党人的协商民主精神,举办“古都春晓——中共中央‘进京赶考之路’颐和园专题展览”,展览包括“古园新生”“宴集群贤”“肝胆相照”三部分,以丰富的文献史料和现代化展陈手段呈现了颐和园益寿堂是中共中央进京“赶考”的一个重要落脚点,见证了益寿堂晚宴是民主协商建国的一次交心聚会,表达了中国共产党人向人民、向历史交好答卷的坚毅决心。

清华园车站旧址、颐和园益寿堂的开放,标志着“进京赶考之路(北京段)”全貌已完整呈现。据悉,“进京赶考之路(北京段)”以毛泽东等中共中央领导同志进京“赶考”在北京地区活动线路为脉络,以清华园车站、颐和园益寿堂、香山革命纪念馆等革命旧址、纪念设施为沿线重点点位支撑。

获奖选手名单

木作文物修复师项目:

- 一等奖:
山东曲阜市三孔古建筑工程管理处 孔令伟
山西蓝胜古建筑设计有限公司 朱小林
- 二等奖:
贵州保利文物古建有限公司 吴胜海
北京学屹古建筑工程有限公司 张海成
陕西西安市丰业建设工程有限公司 范盼到
湖南湘洲文物古建园林工程有限公司 廖定国
- 三等奖:
浙江省东阳市方中古典园林有限公司 楼旭阳
江苏苏州太湖古典园林建筑有限公司 郁文贤
重庆大明古建园林工程有限公司 韩勇
江西界平园林仿古建筑工程有限公司 张光锦
贵州天元古建工程有限公司 周健
陕西西安市长安区细柳建筑工程有限公司 杨长旗

泥瓦作文物修复师项目:

- 一等奖:
山西省古建集团工程有限公司 杨永胜
陕西西安市长安区细柳建筑工程有限公司 李永红
- 二等奖:
陕西三木文保古建有限公司 袁晓多
山东曲阜市三孔古建筑工程管理处 吴长红
陕西西安市古代建筑工程公司 何乃哲
- 三等奖:
河北省文物与古建筑保护研究院 唐永刚
山东曲阜市三孔古建筑工程管理处 孔凡十
北京市文物古建工程公司 冯世威
浙江大韩建设工程有限公司 贾林华

陶瓷文物修复师项目:

- 一等奖:
山西博物院 续凯
故宫博物院 杨玉洁
- 二等奖:
中国(海南)南海博物馆 赵钰
浙江杭州市文物考古研究所 胡利红
湖北省文物交流信息中心 汪洋
山西博物院 双瑞
湖北省文物交流信息中心 张济夏
- 三等奖:
江苏南京市莫愁中等专业学校 王静艺
山东特殊教育职业学院 李傲
江西景德镇市陶瓷考古研究所 郝国江
浙江上虞收藏家协会 马一鸣
河南洛阳职业技术学院 袁亚婷
安徽博物院 朱善银
上海视觉艺术学院 蔡怡婷
重庆中国三峡博物馆 周显岐
宁夏回族自治区博物馆 李琦

黑龙江佳木斯市博物馆 徐照若

壁画彩塑文物修复师项目:

- 一等奖:
甘肃敦煌研究院 李波
陕西咸阳市文物保护中心 杨景龙
- 二等奖:
河南洛阳古代艺术博物馆 杨蕊
陕西历史博物馆 张妮
甘肃敦煌研究院 付有旭
- 三等奖:
新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所 周智波
山西省考古研究院 尉睿业
甘肃敦煌研究院 乔兆广
宁夏回族自治区原原博物馆 武瑛

金属文物修复师项目:

- 一等奖:
山西博物院 张政敏
山东博物馆 任伟
- 二等奖:
湖北省文物考古研究院 李云峰
安徽博物院 李瑞亮
河北复兴文保科技有限公司 张哲
中国社会科学院考古研究所 李其良
国家文物局考古研究中心 付永海
- 三等奖:
湖南艺术职业学院 刘甯
重庆中国三峡博物馆 赵晓宇
浙江宁波市文物保护所 李家金
湖北省博物馆 方晨
新疆维吾尔自治区博物馆 石亮
甘肃省文物考古研究所 张伟
上海工艺美术职业学院 于文凯
河南博物院 聂广鑫
上海博物馆 张茗
江苏邳州市博物馆 张发雷

考古探掘工项目:

- 一等奖:空缺
- 二等奖:
山东省文物考古研究院 孙亮中
山西省考古研究院 牛秀平
- 三等奖:
河南许昌市文物考古研究所 段志强
陕西职业技术学院 曹雷利
山东夏津惠晟博钻探咨询服务公司 余保权
宁夏银川市考古研究院 邢琪
陕西久传文物保护有限公司 丁西峰
河南洛阳市考古研究院 李冲
湖北省文物考古研究院 宋贵华
湖北省文物考古研究院 向其芳

「匠心」传承 修复「文明载体」

李元梅

“72年来我就做了一件事情。”任凭故宫外斗转星移,王仲杰在宫墙内终其一修复古建筑彩画。“我们这些人平生所做的一件事情就是与毁灭抗争。”对于敦煌莫高窟壁画而言,百年如弹指一瞬,而要延续其生命,却历经李云鹤、李波、李晚洋三代人岁月传承。

守住“匠心”,择一事,终一生,看起来有多浪漫动人,实际上就有多寂寞坚忍。时移世易,他们何以在文物修复的世界里一生甘愿“冷板凳”?

铸就“匠心”,热爱可抵岁月漫长。从“用一辈子干好一件事”的执着专注,到“运用纳米级扫描电镜观察判定未知物”的精益求精,从“一个剔除动作重复几千次”的一丝不苟,到“首创‘空间平移’‘整体揭取’技法、研发‘基于丝胶-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术’”的追求卓越,文物修复工作的每一个环节都在铸就“匠心”。对工匠精神的极致追求,源于更深层的内驱动力。他们深知,手中的何止是一杯一盞、一坯一壤、一书一画、一椽一椽?那是“文明的载体”“国家的记忆”。技于指尖,俯仰千年,用自己的生命延长文物的生命,不断还原历史面貌本来的样子,让世人无限接近历史真相,彰显以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,是责任,也是骄傲。

守护“匠心”,护佑“十年不鸣”热忱。春秋几度移,做着“隐姓埋名”的文物修复师,或埋首于回间案头,或沉潜于大漠边疆,他们不仅要甘于远离繁华、埋头苦干,更要耐住经年累月难出成果的困顿迷茫。守护“匠心”,不能口惠而实不至,需要不断健全文物技能人才的培养、使用、评价、激励制度,让事业造就人才,让人才成就事业。近年来,我国持续加强在职业技能型人才培养培训,印发《关于推动新时代文物职业教育高质量发展的实施意见》,颁布《文物修复师国家职业技能标准》,加强文物职业管理和制度建设,探索文物工匠学历提升、职业技能等级与薪酬挂钩等做法,提升文物技能人才待遇与地位……逐步推动建立与文物资源大国相匹配、与文物事业高质量发展要求相适应的人才培养体系。

弘扬“匠心”,激发文化自信自强。新时代,是更加重视技能、崇尚技能的时代,是更多人学习技能、投身技能的时代。当前,新时代人才强国战略和创新驱动发展战略深入实施,推动技能人才队伍建设与社会需求精准对接、与国家发展同频共振,极大地鼓舞了广大劳动者“走技能成才、技能报国之路”。原来默默无闻的文物修复师,逐渐成为行业大拿,业内翘楚,越来越被社会公众熟知和敬重。2018年、2021年直至今年,全国文物职业技能大赛已经举办了三次,为文物行业从业人员搭建了展示技能、切磋技艺的平台。选手们互学互鉴、传承匠心、锤炼匠艺,展现了新时代文物人的精湛技艺和精神风貌。大赛褒扬工匠情怀、厚植工匠文化,引导全社会关注文物技能,提升文物技能人才在行业中的地位,让工匠精神、工匠精神在文物行业蔚然成风,让文物保护利用成果更多惠及人民群众。有助于切实增强对历史文物的敬畏之心,让文化自信自强牢牢植根在每个人内心深处,激励中华文明跨越时空、直抵人心的文化力量。

时评