

浔江窑火 瓷美如花

——藤县中和窑浅识

周舒娴

中和窑址位于广西藤县藤州镇中和村，北距县城约10公里。窑址分布于北流河沿岸长约2公里、宽约0.5公里范围内的小山丘上，现存有窑窑20余座。窑址1963年发现，1964年和1975年先后对窑址进行过两次试掘，清理了其中的两座废窑炉。中和窑约始于北宋，延至宋元之际，现为全国重点文物保护单位。

藤县中和窑概况

中和窑现存的窑窑多集中分布在今中和村委会附近，各窑窑均依山形地势而建，为斜坡式龙窑，平面基本呈竖长矩形，分为窑门、火膛、窑床、烟囱四部分，窑的长宽不一，一般长为10米至60米，宽为1.5米至3米。

中和窑烧制的瓷器为青白瓷，造型美观，品种多样，有各式碗、盏、盘、钵、壶、熏炉、魂瓶、枕、腰鼓和印花模具等，以碗、盏、盘、碟等日用器为主；器物胎质细腻洁白，胎骨薄而坚硬，叩之有金属声；釉莹润光泽，半透明，白中泛青，以影青釉为主，白釉次之，上釉均匀，胎釉结合紧密；纹饰丰富多彩。

藤县中和窑的特色

从前发掘清理的两座窑窑情况来看，中和窑斜坡式龙窑的建造技术展现了高水平的工艺，其长度、斜度、造型、样式、填膛用料和膛砖砌法等都与景德镇现存的两座窑窑基本相同，如窑炉的分级处理、斜坡斜度设计、窑床铺砂、膛砖砌法等方式，与北宋同时代的景德镇窑窑处于同一个层次，由此看来，中和窑的建造汲取了当时最先进的窑炉建筑设计技术。

从中和窑出土器物来看，其烧制方法早期采用的是一钵一器仰烧法，晚期则兼用迭烧法。其造型与装饰艺术风格独特，取材广泛，构图布局严谨而多变，线条清晰流畅，手法娴熟细腻，瓷器可与景德镇同期瓷器相媲美。据现有资料记载，宋代能烧造出如此优质的青白瓷器的窑窑，除景德镇外，还有江西吉安、福建德化、晋江、泉州和安徽繁昌等六处。

大量生产青白瓷印花器是藤县中和窑的重要特色。中和窑的青白瓷装饰以印花为主，也有刻花、印花、印花、堆塑、贴塑、镂空等。各窑窑创烧年代不同，各有侧重，纹饰题材多取材于日常生活习见的花卉、动植物、人物、海水等，常采用对称布局，器内壁上常印有缠枝花卉、折枝花卉、影青、萱草、飞禽等，富有浓郁的生活气息和民间风味。

除大量的印花瓷器外，中和窑还发现了数量较多独具特色的印花模具。印花形式多样，有尖状磨菇形、半球状磨菇形、平顶等，印面所刻纹饰有阴、阳两种，所刻纹饰在器物中均可见。其中一件飞鸟花卉印花模尤为典型，是中和窑断代的重要

物证，该印花模具为半球状磨菇形，印面中间刻莲池鹭鸶纹，顶端为一朵六瓣小花，边缘刻回纹一周。

中和窑的部分青白瓷盘、盏等的纹饰制作工艺独具特色，满器内壁先施以席纹、菱形纹作衬底，其上再印缠枝花卉纹，或以席纹、珍珠纹、菱形纹等为地，再饰以海兽纹（摩羯纹）、缠枝花卉纹的做法具有浓郁的地方特色，颇为少见。

藤县中和窑是以生产外销瓷器为主的一处民间窑窑。从生产能力看，它可提供大量产品外销出口，其窑炉一般都可烧2万余件较大的瓷器。《宋史·地理志》记载，宋代藤州人户籍的有6422户，若每户以五口计约为32110余口，以平均每人每年约用或损坏瓷器三件，则约需瓷器10万件。那么一口窑仅烧四、五次就足以供应全州的需求，如无其他销路，产品就会滞销甚至引起窑业倒闭。从延续的烧造时间来看，其中必有别的销路，也就是外销。从发掘清理出来的瓷器中的斗笠碗、海水摩羯纹印花模具以及海水摩羯纹盏得以印证：一是斗笠碗的器型与当地历史以来传承至今的习惯用碗有着明显的不同；二是摩羯纹非本土原生纹饰，一般认为是一种随佛传入我国的外来纹饰，结合现有考古资料来看，除了中和窑外，藤县其他地区甚至广西区内尚未发现有与上述器型、纹饰相同或类似的其他中和窑产品的实物出土。由此看来，中和窑出现的斗笠碗和海水摩羯纹印花模具与盏等，佐证了中和窑烧造的瓷器主要是用于对外销售。这也表明宋代藤县乃至广西与中原等其他地区也有着广泛的文化、经济交流。

藤县中和窑的兴起

北宋开皇四年(971)在广州设立了对外贸易管理机构市舶司，之后也相继在明州(今浙江宁波)、杭州、泉州设立市舶司。全国各地名窑纷纷将产品运往广州，销售海外，而瓷器商人为了降低商品成本，在出口港附近寻求货源，于是江河沿岸水运便利的窑窑应运而生。

藤县地处广西东部的西江流域，处于珠江主干流浔江与支流北流河的交汇处，北可通过梧州的桂江、桂林的漓江，从灵渠过湘江到达长江、汉水水系，为古代岭南水路交通的要冲。优越的交通条件和自然条件，促进了藤县中和窑的崛起和发展，而中和窑当地富有瓷土且林木茂盛，原料和燃料就地取材，为中和窑的发展提供了物质基础。因此，北宋年间，景德镇制瓷技术通过制瓷工匠的迁移传入藤县，制瓷工匠自景德镇始，经洪州、吉州、赣州越大庾岭，逆江西而上，至藤县北流河边的中和村，与当地人民一起，筑路架线，开设窑场，谱写写出梧州乃至广西制瓷历史上的最强华彩乐章。

藤县中和窑的衰落

广西宋代青白瓷窑场从无到有，从小到大，历经300余年。而至宋末元初，广西青白瓷窑场却几乎完全消失，广西境内仅余数处烧造青瓷的窑场，中和窑窑业由此而衰，究其缘由：

一是生态环境的变化引发燃料供应不足，造成生产成本的增加。南宋中期以后，燃料的供应不足，直接影响到瓷器成本和售价。北宋以后，北方窑场周围的植被环境被严重破坏，木材燃料难以获取，严重影响了窑业的发展，不得不广泛使用煤为烧瓷的燃料。广西虽然不产煤炭，但草木资源充足，窑场仍然以柴草为燃料，但生态环境的变化也导致柴草燃料的供应量发生变化，限制了广西宋代制瓷业的可持续发展。

二是全国外贸中心由广州向泉州转移，影响了广西青白瓷的生产。广西宋代青白瓷窑多数因广州市舶司的兴起而开始烧造，但也随着广州市舶司的衰落而走向衰落。元祐二年(1087)，泉州设立市舶司，第二年又在密州成立市舶司。泉州市舶司设立后，可以利用季候风的方向，合理安排出运和返航的时间，无须绕道广州，一年即可往返。到12世纪60年代，泉州与广州几乎已经平起平坐。至元初，泉州已成为全国第一大港。因此，随着海外贸易中心在南宋晚期北移后，泉州、杭州、明州等港口所在省份浙江、福建和邻近江西，由于原有制瓷业的基础优良，得到迅速发展成为制瓷业的中心，而广西藤县中和窑窑业也因此而逐渐衰落。

三是政治军事形势的影响和破坏。宋末元初，元军从滇东侵入广西，在南进占领过程中对各地的社会生产力造成极大的破坏，窑场纷纷停烧。此时社会动荡不安，元政权对手工业加强控制，把制瓷业置于官办之下，设立“浮梁瓷局”管理全国制瓷业，把全国的优秀瓷工集中在景德镇。因此，景德镇成为中国制瓷业的中心，不仅在海外市场中占有垄断地位，在国内市场也占有极大的份额，致使其他地区制瓷业凋零。由此，广西北流河流域的青白瓷窑场彻底停产。



“嘉熙二年”款莲池鹭鸶纹盏模

中和窑印花模具



中和青白瓷高足碗

藤县中和窑窑场的衰落

广西宋代青白瓷窑场从无到有，从小到大，历经300余年。而至宋末元初，广西青白瓷窑场却几乎完全消失，广西境内仅余数处烧造青瓷的窑场，中和窑窑业由此而衰，究其缘由：

一是生态环境的变化引发燃料供应不足，造成生产成本的增加。南宋中期以后，燃料的供应不足，直接影响到瓷器成本和售价。北宋以后，北方窑场周围的植被环境被严重破坏，木材燃料难以获取，严重影响了窑业的发展，不得不广泛使用煤为烧瓷的燃料。广西虽然不产煤炭，但草木资源充足，窑场仍然以柴草为燃料，但生态环境的变化也导致柴草燃料的供应量发生变化，限制了广西宋代制瓷业的可持续发展。

二是全国外贸中心由广州向泉州转移，影响了广西青白瓷的生产。广西宋代青白瓷窑多数因广州市舶司的兴起而开始烧造，但也随着广州市舶司的衰落而走向衰落。元祐二年(1087)，泉州设立市舶司，第二年又在密州成立市舶司。泉州市舶司设立后，可以利用季候风的方向，合理安排出运和返航的时间，无须绕道广州，一年即可往返。到12世纪60年代，泉州与广州几乎已经平起平坐。至元初，泉州已成为全国第一大港。因此，随着海外贸易中心在南宋晚期北移后，泉州、杭州、明州等港口所在省份浙江、福建和邻近江西，由于原有制瓷业的基础优良，得到迅速发展成为制瓷业的中心，而广西藤县中和窑窑业也因此而逐渐衰落。

三是政治军事形势的影响和破坏。宋末元初，元军从滇东侵入广西，在南进占领过程中对各地的社会生产力造成极大的破坏，窑场纷纷停烧。此时社会动荡不安，元政权对手工业加强控制，把制瓷业置于官办之下，设立“浮梁瓷局”管理全国制瓷业，把全国的优秀瓷工集中在景德镇。因此，景德镇成为中国制瓷业的中心，不仅在海外市场中占有垄断地位，在国内市场也占有极大的份额，致使其他地区制瓷业凋零。由此，广西北流河流域的青白瓷窑场彻底停产。

八大山人纪念馆藏《桐鹤图》赏析

龙屹

在八大山人的绘画艺术中，最能代表其个性的是水墨淋漓的花鸟画。他以冷寂荒寒、雄健简朴的笔墨，形成独树一帜的画风。尤其在花鸟画方面的创新发展，具有划时代的意义和成就。其作品以象征手法抒写心意，如画鱼、鸭、鸟、鹤等，皆以白眼向天，充满倔强之气。笔墨特点以放任恣纵见长，苍劲圆秀，清逸横生，不论大幅小品都浑朴酣畅、明朗秀健，章法结构不落俗套。

《桐鹤图》为八大山人晚年创作的精品之一，现藏于八大山人纪念馆，为纸本墨笔，纵205厘米、横74厘米。拾首署款“八大山人”，钤“八大山人”(白文)印，右下角钤朱文“荷园”印。

从古至今，鹤作为一种吉祥图像，常常被文人墨客视为君子，道家尊其为“仙物”。宋代道家陈岩肖在《庚溪诗话》中称赞：“众禽中，唯鹤标致高逸……”在中国传统文化中鹤的祝福寓意更是数不胜数，松鹤延年、鹤语尧年、鹤发童颜……都有着吉祥如意、福寿绵长的寓意。八大山人画鹤的题材数量很多，有《仙鹤图》《双鹤图》《松鹤图》《松鹤芝石图》等，远超其他禽类。

《桐鹤图》采用半包围式构图，树干伸出画外，树枝回到画心，形成“C”形的曲线美，鹤则落在“C”的缺口上，一根简洁的线条代表土坡，打破了“C”形的构成。在布局上，他注重对点线面的分割和布置，画面边缘的处理，藏而不露，给人以遐想的空间。作品中有大面积留白，突出深远的意境。八大山人在处理画面虚实方面，有其独特的见解。他强调虚实，构图疏而不散，画面主次分明，墨色浓淡干湿，虚实相生，幽远深邃。

桐鹤以水墨写之，八大笔下的桐树，虬杆盘曲，不见中段，但现高枝繁荫，一棵倒挂于画面之上的桐木呈V字型生长，几乎占据了画面的下半部分，以富有韵律的流畅线条勾勒其树干，然后用干笔稍作皴擦，桐树枝条繁密、结构复杂，用虚实的关系使空间产生渺远感，背景简而阔大，画面疏朗简洁、曲折流动，烘托并凸显中心主题——白鹤。伸出画外的底部树干笔意简淡，寥寥数笔勾勒出轮廓，兼以淡墨皴擦，枯而不瘠，淡而不薄，自有一番苍茫清逸之气。在笔法上，八大常用泼墨秃笔



八大山人纪念馆藏《桐鹤图》

横扫，把桐叶正面的、侧面的、背面的、卷曲的、大片展开的姿态，酣畅淋漓地展现出焦、润、浓、淡、湿等多种墨色。他一改此前惯用笔法，用秃笔，笔锋随势转动，利用墨色和干湿变化描绘的老枝、嫩叶层次分明，充分体现了中国画墨分五色的特点。

鹤单足立于树干之上，环首回望，神态凝重。鹤身大面积留白，仅鹤颈、鹤尾、鹤腿以阔笔浓墨写成，鹤尾以干笔极淡的墨色略加勾点，显示鹤羽蓬松的质感，鹤首描绘较为细致，脖颈呈现非常优美的S形曲线，可谓点睛之笔。鹤眼自然是八大典型的“白眼向人”面貌。鹤羽随意泼墨涂抹，干湿恰到好处，点缀之笔轻捷挥洒自如，皆着在精准之位。鹤的腿部以中锋、长线、曲线为主，两爪一着力、一垂，具有抑扬顿挫之势。八大善于捕捉自然生活中的灵感，在表现手法上，既有细节描写的精微性，又不失水墨的简逸生动。尤其是鹤，以疏秀灵活的细笔描绘绘出羽毛的蓬松感，纤毫毕现，足见八大老练之功力。

从落款和印章来看，该作品创作于八大晚年生命最后的一段时间，也是其绘画艺术的鼎盛时期。白文方印“八大山人”是现存其作品中出现最为频繁的印章，最早在1684年出现，沿用至1705年。在画面右下角钤“荷园”朱文印，为1699年开始使用，小篆手法。

“八大山人”印章，与“八大山人”款识一样，影响广泛，意义深远且驰骋于画坛几百年。这一名号始于八大山人59岁，与“八大山人”署款同时出现在书画作品之中。该名号在印章上的运用，虽有几次变体，但“八大山人”大型白文方印却始终不变，一直使用到1705年秋，八大山人去世前。八大山人“何园”印，当取意于古乐府《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田”之意。何即荷，荷荷古文通用。八大山人喜画荷花，现存世的荷花作品有上百幅。其好友龙科宝在《八大山人画记》中明确写道，八大山人“最佳者为松、莲、石三种。莲胜。”正如八大自己所说：“湖中新莲与西山宅边百松，宜昔静观而得其神者。”

从以上八大山人印款字画可以看出，暮年的八大不屈之气已经散淡，变得豁达与平静，画也更加空灵和质朴。

强化文物行政执法 保护历史文化遗产

福建省福州市鼓楼区文化市场综合执法大队



工作人员在进行降层整改

福建省福州市鼓楼区文化市场综合执法大队(简称“大队”)认真落实文物行政执法职能，查办过若干不可移动文物行政执法案件，现就福建大运建设工程有限公司擅自在全国重点文物保护单位沈葆楨故居和鄢家花厅保护范围内进行建设工程案，谈几点工作体会。

一、案件概况及后续整改

经上级交办，执法人员就执法线索进行复核。经查，涉案建设工程负责三坊七巷历史文化街区某院落改造提升工程，在三坊七巷和朱紫坊建筑群内全国重点文物保护单位沈葆楨故居和鄢家花厅保护范围内进行建设工程。该项目东侧建筑物与沈葆楨故居西侧墙体最近距离不足5米，北侧建筑物与鄢家花厅南侧墙体最近距离不足3米。同时查明该项目未经福建省人民政府批准，并且在批准前也未征得国家文物局同意，违反了《中华人民共和国文物保护法》相关规定。

执法人员邀请古建专家现场勘察并经集体讨论，确认该项目未导致沈葆楨故居和鄢家花厅两处全国重点文物保护单位主体结构及重要部位受损，建筑的次要结构、构建保护层外观未受损，主体结构保持完好，通过一般的维护、保养即可修复，符合行政处罚裁量基准规定的违法情节，违反了《中华人民共和国文物保护法》第十七条规定，执法人员依据《中华人民共和国文物保护法》第六十六条第一款第(一)项和《福州市三坊七巷文化遺產保护规划》总体限高的规定，在法定查办期限内作出责令该公司降层整改，并给予罚款10万元的行政处罚。

案件初步查办完毕后，大队提请属地人民政府召开专题会议，研究确定整改内容、责任单位 and 整改期限：一是按照三坊七巷文化遺產保护规划要求降低高度；二是对某院落改造方案进行调整优化工作，编制《文物周边环境影响评估报告》；三是各职能部门、属地街镇落实监管责任，健全巡查机制，开展不可移动文物挂牌，明确责任单位，增强红线意识等，形成相应保护机制予以保障。

二、创新文物执法方式

作为行政执法类型之一的文物行政执法，除了文化

市场综合行政执法的共性，也具有调查取证的时效性、执法过程的专业性、案件性质的复杂性、责令改正的艰巨性等自身个性。

在实际工作中，要依法加强历史文化遗产保护，不断让文物行政执法工作走向深入。

曝光文物法人违法案件，提升对文物的敬畏之心。进一步加大对文物违法警示力度，提高文物执法威慑力。执法人员梳理已查办文物法人违法典型案件，在鼓楼文化旅游微信公众号设置“以案释法”栏目，定期或不定期予以公开曝光及普法，建立稳定的普法阵地，引导人人参与文物保护，努力构建文物保护大环境。

重视革命(红色)文物，制作革命文物名录。2021年初，组织开展鼓楼区革命文物名录梳理工作，形成“福建省第一批革命文物名录”汇总表报送省文物局，对外正式公布辖区第一批不可移动革命文物13处。

梳理权责清单和行政处罚裁量权。2019年机构改革后，为确保衔接，执法人员及时梳理权责清单，并根据相关法律法规、法规和规范性文件要求对行政服务中心办事指南进行动态调整。同时，持续梳理行政处罚裁量基准，目前文物行政处罚裁量基准合计已初步设置完毕，并增补地方政府规章《福州市三坊七巷、朱紫坊历史文化街区保护管理办法》行政处罚裁量基准，后续根据执法实际进行适时调整。

推行行政执法“三项制度”。在既有“三项制度”基础上进一步修改并完善，形成以《行政执法公示实施办法(试行)》《执法全过程记录具体实施办法(试行)》《重大行政执法决定法制审核办法(试行)》为主，若干配套实施细则、规章制度为辅的文物执法制度体系，促进严格规范公正文明执法。

本案是通过落实督办并结合专项巡查发现的文物法人违法案件，执法人员从介入此案件开始，每一个执法程序和办案环节都严格遵照《文物行政处罚程序暂行规定》，“行政执法三项制度”进行，主要从违法行为是否存在、适用法律是否正确、程序推进是否合法三方面总体把握。

三、相关思考及建议

强化文物执法有助于扩大文物行政部门的影响力。文物行政部门只有将《中华人民共和国文物保护法》中的行政执法职责落到实处，文物才有可能得到真正的保护。在执法的过程中，文物行政部门应该牢牢坚持职权法定意识，根据法定程序办事。

强化业务学习，增加文物执法知识储备。基层文物执法相关部门不仅要要对文物执法相关程序和内容了如指掌，还要清楚地了解文物执法所涵盖的执法内容及重点。除此之外，执法人员还要经常总结执法经验并提出问题，更多地请示、交流及汇报，以此获得本级政府的理解和支持。

文物保护这一重要工作，是立法者的使命，也是执法者的使命，同时也是每一个公民的使命。大队将常态化开展文物行政执法巡查、持续加大文物行政执法工作宣传、规范化开展文物行政执法，有效履行职责，依法落实查处，切实提升文物保护工作水平，保护好文物安全。

压实责任强化担当 筑牢文物保护底线

『某公司擅自在全国重点文物保护单位仙人洞、吊桶环遗址保护范围内违法建设施工案』办案体会

江西省上饶市万年县文化广电新闻出版旅游局

2022年1月，接到上级文物部门行政执法督办单后，江西省上饶市万年县文化广电新闻出版旅游局立即派出执法人员现场检查执法并下达《责令整改通知书》，涉事工程在仙人洞、吊桶环遗址保护范围内进行违法建设，事实清楚，执法机构依据《中华人民共和国文物保护法》相关条款，给予相应行政处罚，适用法律准确，程序合法，对文物违法行为起到了震慑和警示作用，同时也提高了文物保护执法水平。回顾查处湖南鸿泰电力有限公司擅自在全国重点文物保护单位仙人洞、吊桶环遗址保护范围内违法建设施工案办案过程，有以下几点办案体会：

一、提高政治站位，筑牢文物保护底线

仙人洞、吊桶环遗址，为旧石器时代晚期至新石器时代早期洞穴遗址，2001年被公布为全国重点文物保护单位。在该遗址发现了世界上已知最早的栽培稻植硅石标本以及目前人类已知最早的陶器，出土大量的骨器、石器、蚌器。1995年，被评为全国十大考古新发现和“八五”期间全国十大考古新发现，2001年被中国社科院评为“中国20世纪100项考古大发现”之一。去年，接上级转来群众举报后，文物执法人员立即赴现场调查。经查，湖南鸿泰电力有限公司未依法履行文物报批手续，擅自在仙人洞、吊桶环遗址保护范围内施工建设高压铁塔项目，在保护范围内共5处违法建设，其中红线范围内4处高压铁塔。执法人员立即向该公司下达《责令整改通知书》，要求项目实施人立即停止建设行为，并到万年县文化市场综合执法大队办公室接受调查处理。

二、强化责任担当，依法督促整改落实

经走访调查，湖南鸿泰电力有限公司与国网万年县供电公司签订电网线路改造工程合同。2021年7月，该公司到万年县文化广电新闻出版旅游局征求线路施工意见时，工作人员发现其施工线路经过仙人洞、吊桶环遗址保护范围内，及时告知施工方案违反《中华人民共和国文物保护法》规定，需重新设计新的施工方案避开遗址保护范围，但施工单位为了节省了成本依然按原施工方案在遗址保护红线范围内建设了4处高压铁塔，执法人员调查取证期间施工单位态度强硬，拒不配合。因涉及项目属政府规划的重点项目，建设单位又是省外企业，时间紧、任务重，执法难度较大。2022年1月，经上报上级



在全国重点文物保护单位仙人洞遗址保护范围内拆除违建铁塔

部门，相关领导高度重视，案件交由国家文物局和江西省文物局督办，在上级部门的支持和指导，办案单位顶住压力，认真勘查现场，严格执法程序，准确适用法律，快速推进案件查处，及时制止了违法行为并督促整改落实。自接到行政执法督办单，仅用15天就对违法建筑全部予以拆除，并依法对当事人处以20万元罚款的行政处罚。

三、强化舆论导向，主动宣传营造氛围

文物保护不仅仅是文物部门的事业，更是全民的事业。要重视宣传工作，充分利用广播、电视、报刊、网络等传统和新型媒体，广泛宣传打击文物犯罪专项行动的成果，展现文物执法部门严厉打击文物犯罪、保护国家文物安全的坚定态度和坚强决心。深入宣传文物保护的法律法规、方针和政策，以案释法，警钟长鸣，增强人民群众法治观念和文物保护意识。

四、强化经验积累，提升综合执法能力

经过该案的查处，进一步积累了文物执法经验，树立了文物行政部门的执法权威，提高了万年县人民和企业的文物保护法治意识，有力推动了文物保护工作。今后要继续增强文物安全监管力量和巡查看护能力，积极应用文物保护先进技术和现代化装备，不断提升安全管理和防护水平，督促指导文物单位建立健全组织和规章制度，严格制定文物安全保护责任制，落实人防、物防、技防的具体措施，切实提高内部安全防范能力。与此同时，重点将力量向地理位置相对偏远、防护设施相对落后、防护力量相对薄弱的文物单位和“田野文物”安置地倾斜，及时发现文物管理方面的安全隐患和突出问题，积极研提针对性改进意见和安全隐患建议。

2022年度全国文物行政处罚“十佳案卷”纪实