

中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2023年3月24日 星期五 总第3136期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170 中国文物报社 主办 邮局发行业代:1-151 国外邮发代号:D1064

国家文物局就开展2023年文化和自然遗产日活动发出通知

本报讯 6月10日是2023年文化和自然遗产日。为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，落实全国文物工作会议精神，宣传展示新时代文物保护利用和文化遗产保护传承的新成果新进展，增强全社会文物保护意识，营造传承中华文明的浓厚社会氛围，3月21日，国家文物局就举办文化和自然遗产日活动事宜向各省、自治区、直辖市文物局(文化和旅游局/局)、新疆生产建设兵团文物局、国家文物局各直属单位发出通知。

一、活动主题
活动主题:文物保护利用与文化自信自强
党的二十大大吹响奋进新征程的时代号角,习近平总书记关于推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的战略论断,关于加大文物和文化遗产保护力度的部署要求,标定文物工作新的历史起点和目标任务。
文物承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神,是不可再生、不可替代的宝贵资源,是推进文化自信自强、坚

定民族自信自强的深厚根基。加大文物和文化遗产保护力度,切实增强对历史文物的敬畏之心,依法履行对文物资源的守护之责,让文物保护利用成果更多惠及人民群众,是建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌的坚强支撑。深化考古和中国文明历史研究,挖掘文物和文化遗产的多重价值,展示中华文明起源和发展的历史脉络、中华文明的灿烂成就、中华文明对世界文明的重大贡献,是丰富全社会历史文化滋养、增强全民族精神力量的坚强支撑。(下转2版)

李群出席郧县人头骨化石交接仪式

本报讯 3月17日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在京出席“郧县人3号头骨化石”交接仪式,听取有关单位关于“郧县人3号头骨化石”考古工作和后续研究计划的汇报。中国科学院副院长、院士张涛,中国科学院院士邱占祥出席活动。

李群充分肯定了上一阶段考古工作成果,指出“郧县人3号头骨化石”是

中国百万年人类史的重要实证,强调要深入落实习近平总书记关于考古工作的重要论述和指示批示精神,持续推进考古研究和文物保护利用。要加强多学科合作,深入论证年代、演化特征及文化内涵,夯实中国百万年人类史。要严格落实保护措施,科学规范保护修复,确保头骨化石安全。要构建开放科研平台,汇聚全球力量联合攻关,引领国际

考古合作与文化交流。要坚持田野考古、保护修复、分析研究全过程科技支撑,总结提炼形成标准规范。要及时推出高水平科研成果,把中国对世界人类起源的重要作用讲清楚,科学普及考古成果价值内涵,发挥以史育人作用。

“郧县人3号头骨化石”2022年发现于湖北省十堰市学堂梁子遗址,由湖北省文物考古研究院、中国科学院

古脊椎动物与古人类研究所开展考古发掘,顺利提取出土。近日,湖北省文物考古研究院将头骨化石运抵北京,交由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所进行室内修复和研究。

国家文物局有关司室,中国科学院科技发展促进局、古脊椎动物与古人类研究所,湖北省文物考古研究院等负责同志参加活动。(文宣)

四川省省长黄强在德阳调研三星堆博物馆新馆项目建设时强调:倒排工期抢抓进度保质按时建成投用 全力打造优质精品工程建设世界一流博物馆

本报讯 3月22日,四川省委副书记、省长黄强前往德阳广汉市,调研三星堆博物馆新馆项目建设推进情况。他强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神,认真贯彻落实党中央、国务院决策部署,高质量推进三星堆博物馆新馆建设,确保如期建成投用,全力打造安全优质精品工程、建设世界一流博物馆。

三星堆博物馆新馆建设项目是全省重点推进项目之一,目前项目建设已进入冲刺阶段,现场一派热火朝天的施工景象。黄强来到项目施工现场,听取新馆规划设计项目和项目进度介绍,实地察看室内装饰装修、机电安装、外立面幕墙安装施工等情况。他叮嘱施工单位要压实压紧压实责任,严格操作规范管理,确保项目安全有序推进。

黄强还前往三星堆博物馆文物修复室,在修复室、整理库房等工作区了解文物清理修复情况,察看新出土的重要器物。他勉励考古专家和工作人员再接再厉,利用现代科技手段,妥善细致做好发掘、保护和研究工作,让更多珍贵

文物重焕光彩,取得更丰硕考古成果。

黄强指出,三星堆博物馆新馆项目意义重大,社会各界广泛关注。要瞄准世界一流博物馆目标,充分发挥三维数字化并行管理的工程总承包建设模式优势,倒排工期、挂图作战,在确保安全和质量前提下开足马力、加快进度,高标准、高质量推动项目建设,推动博物馆早日建成投用、早日开馆迎客。要持续优化规划方案,统筹考虑新馆与老馆、博物馆区与遗址公园的协调融合,打造一体化博物馆群落,推进周边环境提升;配套设施建设、文旅功能完善,给游客带来更好的参观体验。要抓紧谋划推进新馆布展工作,精心陈列展示新一轮重大考古发现成果,用精品文物和创新手段再现神秘瑰丽的古蜀文明。要科学有序做好考古发掘和保护利用工作,加强文物研究国际交流合作,高水平举办学术研讨活动,持续提升三星堆国际影响力,增强文化自信。

要抓住成都大运会举办契机,加强宣传推广,开展丰富多样的交流活动,通过三星堆向世界展示古蜀文化的独特魅力。

四川省政府秘书长,省直有关部门和德阳市负责同志参加调研。(李森)

国务院批复同意将云南省剑川县列为国家历史文化名城

本报讯 日前,中国政府网发布《国务院关于同意将云南省剑川县列为国家历史文化名城的批复》(以下简称《批复》),同意将云南省大理白族自治州剑川县列为国家历史文化名城。

《批复》指出,剑川县历史悠久、文化厚重,历史文化资源丰富,民族风情浓郁,传统格局和历史风貌保存较好,地域特色鲜明,具有重要的历史文化价值。

《批复》强调,云南省、大理白族自治州及剑川县人民政府要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,按照党中央、国务院决策部署,牢固树立保护文化遗产责任重大的观念,落实《中华人民共和国文物保护法》《历史文化名城名镇名村保护条例》要求,深入研究发掘历史文化资源的内涵与价值,明确保护的原则和重点,强化历史文化资源的保护利用,传承弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事。

《批复》要求,编制实施好剑川县历史文化名城保护规划和文物保护专项规

划,制定并严格实施保护管理规定,明确各类保护对象的清单以及保护内容、要求和责任。正确处理城市建设与历史文化资源保护的关系,加强地下文物保护,制定“先考古、后出让”配套政策,重视保护城市格局和风貌管控,加强整体性保护、系统性保护;保护修复历史文化街区,补足配套设施和公共服务设施短板,不断提升人居环境品质;加强不可移动文物和历史建筑修缮保护,推动文物保护单位开放利用,充分发挥不可移动文物和历史建筑的使用价值。不得改变与名城相互依存的自然景观和环境,不得进行任何与名城环境和风貌不相协调的建设活动,不得损坏或者擅自迁移、拆除不可移动文物和历史建筑。进一步强化责任落实,对履职尽责、保护不力,造成名城历史文化价值受到严重影响的行为,依法依规加大监督问责力度。云南省与住房和城乡建设部、国家文物局要加强对接剑川县国家历史文化名城保护工作的指导、监督和检查。(杜文)

住房和城乡建设部等部门公布第六批列入中国传统村落名录村落名单

本报讯 3月19日,住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局、财政部、自然资源部、农业农村部发布通知,公布了第六批列入中国传统村落名录的村落名单。

按照《住房和城乡建设部办公厅等关于做好第六批中国传统村落调查推荐工作的通知》要求,经各地推荐、专家评审并向社会公示,住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局、财政部、自然资源部、农业农村部决定将北京市房山区史家营乡柳林水村、天津市蓟州区渔阳镇小龙扒村、河北省石家庄市井陘县秀林镇南张村、山西省大同市天镇县遼家湾镇永嘉堡村、内蒙古自治区包头市土默特右旗双河镇双龙村、辽宁省大连市瓦房店市许屯镇许屯村、吉林省长春市九台区其塔木镇刘家满族村、黑龙江省齐齐哈尔市海龙镇卧牛吐镇额尔门沁达纳尔族村、江苏省南京市浦口区星甸街道王庄村、浙江省杭州市萧山区楼塔镇楼塔塔村、安徽省合肥市庐江县岳桥镇黄屯老街、福建省福州市连江县琯头镇长门村、江西省南昌市南昌县冈上镇蚕石村、山东省济南市长清区孝里街道北黄崖村、河南省郑州市登封市大金店镇袁桥村、湖北省黄石市阳新县三溪镇立中村、湖南省邵阳市绥宁县唐坊镇白沙村、广东省汕头市潮

南区陇田镇田一村、广西壮族自治区柳州市柳城县古砦砦族族乡大卢村、海南省海口市美兰区大致坡镇金堆村、重庆市万州区恒合土家族乡五星村、四川省自贡市富顺县赵化镇金山村、贵州省遵义市赤水市两河口镇马鹿村、云南省曲靖市罗平县板桥镇安勒村、西藏自治区拉萨市曲水县曲水镇茶巴朗村、陕西省西安市临潼区穆寨镇道办事处穆柯寨村、甘肃省兰州市榆中县金崖镇金崖村、青海省西宁市湟中区共和镇苏尔吉村、宁夏回族自治区银川市金凤区良田镇园子村、新疆维吾尔自治区吐鲁番市鄯善县鲁克沁镇阔纳夏村等1336个村列入中国传统村落名录。

通知明确,各地要根据《住房和城乡建设部办公厅关于实施中国传统村落挂牌保护工作的通知》要求,按照“一村一档”建立完善中国传统村落档案,并于2023年9月底前完成挂牌工作。要指导列入名录的传统村落编制保护利用规划或方案,明确保护范围、重点和要求,提出保护利用传承工作措施。传统村落保护利用规划或方案内容要简洁、易懂、实用,效果要可感知、可量化、可评价。要坚持在保护中发展,在发展中保护,切实加强传统村落保护利用工作,传承和弘扬中华优秀传统文化。(杜文)

走进故宫“譬若香山:犍陀罗艺术展”

本报记者 徐秀丽

耳熟能详的早期佛菩萨造像、佛传故事、佛本生故事,佛塔建筑构件等犍陀罗石雕艺术,金银器物和首饰……近日,来自巴基斯坦和故宫博物院的“譬若香山:犍陀罗艺术展”中亮相,充分展示了犍陀罗艺术的风格多样性及其艺术魅力,以及多元文化交融的历史原貌。

“在长达千年的历史长河中,犍陀罗一直为不同的王朝政权所掌控,文化面貌丰富多样,地区间文化类型互相混杂。”展览策展人罗文华介绍,展览包括“芳香国:多元文化下犍陀罗文明的诞生”“犍陀罗艺术的辉煌”和“犍陀罗艺术的余晖”三个单元,每个单元用不同的色调进行展现,从古代犍陀罗文明发展的角度,为观众展示犍陀罗艺术化的艺术魅力及其影响。

从伊朗系的阿契美尼德王朝、希腊系的马其顿王朝、印度孔雀王朝、希腊化-巴克特里亚王国时期、中亚游牧系的塞人时期到贵霜王朝和笈多贵霜时期,犍陀罗地区的统治者由不同语言、不同族群和不同文化背景的民族组成,由此奠定了犍陀罗地区历史文化发展与繁荣的基础。

通过百余年来考古发掘,大规模的佛教寺院与佛塔遗址、丰富的佛

教造像均展示出贵霜时期犍陀罗艺术极其繁盛的历史面貌。

犍陀罗艺术分为早晚两个阶段,早期(公元1-3世纪)的犍陀罗美术深受古代希腊-罗马艺术的影响,流行着来自地中海的建筑、尊像和装饰纹样。佛教艺术以灰色片岩雕刻作品为主,大乘佛教思想盛行,创立了佛陀形象,佛、菩萨形象具有古希腊、罗马雕塑的特征:波浪形卷发,衣褶厚重,衣纹流畅,面部轮廓具有鲜明的欧罗巴人特征。晚期(3世纪中期至5世纪),犍陀罗地区经历动荡,政治中心西移至喀布尔河谷,艺术风格出现了变化。印度笈多艺术也影响到西北地区。这一时期主要使用石膏造像,本土化的艺术风格日趋明显。5世纪70年代,贵霜王朝艺术逐渐衰落。

10世纪下半叶以来,正值西藏佛教复兴,这些地方显密佛教的兴盛,高僧往来以及艺术家的进入,大量的古代佛教艺术精品进入西藏,保存于大小寺院中,成为藏传佛教寺庙珍贵的财宝与艺术品,一直保存到今天,为藏传佛教在青藏高原的扎根、成长并走向成熟提供了丰富的养分。

犍陀罗是古丝绸之路上的交通要道,是希腊、波斯、印度等多元文明碰撞与融合的产物。犍陀罗艺术在丝绸

之路沿线文明的不断交流互鉴中焕发出活力与创造力,不仅推动了佛教造像艺术的发展与飞升,也在佛教传入中国并逐渐本土化过程中扮演了重要角色。

展览中,伊斯兰堡博物馆藏酒神金盘让观众驻足打量,金盘浮雕有四头翼狮与四蕨类叶片,中央头像呈希腊贵族面相,发眉骨隆起,双眼圆睁,络腮胡子浓密,长发垂肩。依据发上饰葡萄叶,一般认为其为古希腊神话中的酒神狄俄尼索斯,他是宙斯之子,护佑着希腊的农业与戏剧文化。狄俄尼索斯推动了古代社会的文明,确立了相关法则,并传授葡萄种植和酿酒技术。

“这尊白沙瓦博物馆藏佛传题材浮雕造像龕是根据释迦牟尼佛传记雕刻而成,通常以佛陀诞生、降魔成道、初转法轮、涅槃、分舍利等生活中发生的特定事迹为刻画对象。以佛传内容为题材的石刻浮雕,是犍陀罗艺术的重要组成部分。”罗文华说。

一只水蛭形状装饰和垂饰组合而成的金耳环来自塔克西拉博物馆,耳环上半部分是无花纹的水蛭状新月形,有扣环。水蛭上挂着一个可以活动的圆环,圆环上挂着花蕾形状的垂饰。水蛭是薄金片构成的,核心为紫胶或沥

青,这种做法来源于希腊人,在塔克西拉的首饰匠中很常见。

故宫博物院藏思惟莲花手观音也在展览中展出,观音菩萨头戴三叶冠,正中冠顶前有无量光佛小化佛形象。发髻上有扇形装饰,明显受到萨珊波斯贵族服饰的影响。右手抬起,食指伸出,指向面颊,头略右侧,作思惟相。左手持莲枝,沿左臂开敷于左肩。双臂绕帔帛,长裙裹住双腿,衣褶自然写实,左舒坐坐坐于带垫宝座上,台面正反面垂幔装饰,两边各蹲踞一狮,下承单层仰莲台,下方有长方形地平,地平正面和右侧阴刻前夏拉达字体梵文题记,可见此像来自勃律王朝。

展览中173件(套)文物来自巴基斯坦国家博物馆、塔克西拉博物馆、白沙瓦博物馆、伊斯兰堡博物馆、迪尔博物馆、斯瓦特博物馆和洪德博物馆共七家博物馆。这些文物多为考古发掘出土,时代自公元前2世纪至公元10世纪不等。故宫博物院文物30件(套),大多来自古代犍陀罗地区通过高原丝绸之路上的斯瓦特、喀什米尔等艺术中心进入中国西藏西部。这些文物对古格王国的金铜造像风格与艺术产生了强烈的影响,展现出中国与巴基斯坦文化艺术交流的悠久历史。

汉代海昏侯国国家考古遗址公园:

打开一部汉代历史文化教科书

南昌汉代海昏侯国遗址管理局

南昌汉代海昏侯国遗址(紫金城城址与铁河古墓群)位于中国历史文化名城南昌市北部、鄱阳湖西岸,是我国目前发现的面积较大、保存较好、格局完整、内涵丰富的典型汉代侯国都城聚落遗址,为国务院公布的第七批全国重点文物保护单位,纳入了国家“十四五”规划、“十四五”文物保护和科技创新规划及大遗址保护利用“十四五”专项规划。

底蕴深厚价值突出 实现精准保护

海昏侯国遗址由国都紫金城城址、墩城山第一代海昏侯刘贺墓园、城址西部和南部墓葬群组成,所揭示的国都、历代海昏侯墓园、贵族及平民墓葬区的完整布局,规模宏大,集中展现了汉代海昏侯国遗址的历史风貌、园寝制度和筑城风格,是研究西汉侯国历史最典型的大遗址。

紫金城城址面积约3.6平方公里,城墙总长约7516米,城址保存完整,保护范围达4.73平方公里。遗址墓葬群保护范围为1.33平方公里。

刘贺墓园是我国迄今为止发现的墓主人身份明确、保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系、出土文物品类数量最丰富的典型汉代列侯墓园。

海昏侯世袭四代,侯国延续至东汉末共168年。第一代海昏侯刘贺是汉武帝刘彻之孙,昌邑哀王刘髡之子,西汉第九位皇帝,一生经历了王、皇帝、故王、列侯四个身份的转变,人物独特,故事传奇,在中国古代历史上独一无二。

刘贺墓园自2011年考古发掘以



来,共出土了金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、简牍等各类精美珍贵文物10000余件(套),是中国长江以南地区发现的唯一带有真车马陪葬坑的墓葬。刘贺墓园考古发掘对研究西汉列侯等级墓葬的埋葬制度、丧葬制度、丧葬观念提供了实物印证,从多层次、多角度展现了汉代的物质文化风貌,是汉武帝世以至昭宣中兴历史阶段的重要物证,对于解读阐释西汉历史、文化和社会经济发展具有巨大的历史价值、学术价值、艺术价值和文化价值。

2011年3月23日,江西省文物部门接到群众举报,南昌市新建区大塘坪乡观西村附近山上有一座古代墓葬遭到盗掘,文物部门立刻对该墓葬周边区域进行了考古调查,当年4月初,国家文物局批准了对该古墓文物进行抢救性发掘,并成立专家组赴现场进行实地调查研究,海昏侯国遗址勘探发掘正式启动。

十余年间,考古工作者本着对历

史负责、对子孙后代负责的精神,考古勘探约530万平方米,考古发掘约1万平方米。考古发掘取得丰硕成果,囊括了2015年中国考古六大新发现、田野考古金奖、全国十大考古新发现、考古资保护金质奖章等中国考古四大奖项,2019年被授予第四届“世界考古论坛奖·重大田野考古发现奖”,2021年入选全国“百年百大考古发现”。

科学、严谨的考古研究工作,准确呈现了海昏侯国遗址的核心价值、分布范围、整体布局和历史变迁,为实现精准保护打下了坚实基础。2020年,江西省政府正式颁布《江西省南昌汉代海昏侯国遗址保护办法》,明确了南昌汉代海昏侯国的遗址范围及保护对象,对遗址实行分层次保护。

高起点规划 高水平建设

在重大考古遗址地建立考古遗址公园,已经成为保护考古遗址、展示考

古成果、推动“文物+旅游”融合发展的共识理念。

江西省委、省政府高度重视海昏侯国遗址保护利用,提出了“三四三”总目标,设立遗址管理局专门保护机构,成立海昏侯国遗址文物保护领导小组,从省级层面大力支持推进遗址保护利用和遗址公园建设。南昌市委、市政府按照世界文化遗产保护的标准进行规划,坚持大保护、大投入、大发展,筹集资金近40亿元投入遗址公园建设,并由东南大学齐康院士领衔重点项目建筑方案设计。省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局大力指导、高规格、高标准推进遗址保护和项目建设。

遗址管理局邀请国内著名文物保护、规划、建设界知名专家教授领衔,科学编制了《紫金城城址与铁河古墓群保护规划》《南昌汉代海昏侯国国家考古遗址公园规划》《南昌市新建区大塘坪乡、铁河乡总体规划(2017-2030)》等一系列规划,为海昏侯国遗址文旅融合发展擘画了新蓝图。

海昏侯国遗址国家考古遗址公园以展示遗址及出土文物为核心,全面、准确、多渠道地展示了遗产价值,突出了“保护、展示、休憩”三大功能,涵盖遗址保护范围6.06平方公里、建设控制地带5.57平方公里及建设控制地带外的配套服务功能区,总面积约12.03平方公里,划分为入口功能区、遗址博物馆区、墓葬展示区、紫金城展示区、考古预留/待定区、历史体验与生态休闲区等6大功能区。目前已建成“一馆(遗址博物馆)、一心(游客中心及配套设施)、一园(刘贺墓园保护展示)、一道(紫金大道、游步道)”等遗址公园建设项目,(下转2版)